
中国佛教百科
佛·菩萨·诸天·鬼神·仪轨·节日
中国佛教
第三卷
百科
王志远 主编
華齡出版社

佛・菩萨・诸天・鬼神・仪轨・节日








# 中国佛教百科

佛·菩萨·诸天·鬼神·仪轨·节日

第三卷

王志远 主编

華齡出版社

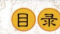
## 【汉传佛教尊圣】



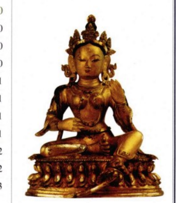


CONTENTS









CONTENTS


FO PUSA
ZHUTIANGUISHEN
佛菩萨诸天鬼神



佛教有着庞大的神祇体系，在这个体系中常见的有：佛、菩萨、罗汉和天神。

佛是佛陀的简称，梵文音译，意为觉者，是佛教修行的最高境界。觉有三层涵义：自觉、觉他和觉行圆满。小乘佛教所说的佛一般是指释迦牟尼，大乘佛教除指释迦牟尼外，还泛指一切觉行圆满者。大乘佛教认为，三界十方到处有佛。除释迦牟尼佛外，还有过去六佛，未来有弥勒佛，东方有药师佛，西方有阿弥陀佛；从佛身上说，还有法身佛、报身佛、应身佛。

菩萨是菩提萨埵的略称，职责是协助佛普度众生，摆脱自己和众生的烦恼，得到彻底觉悟，度过生死轮回的此岸，达到涅槃的彼岸。菩萨在佛国中地位仅次于佛。常见的菩萨有：文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨、大势至菩萨、弥勒菩萨等。另外还有日光菩萨、月光菩萨。在中国，观音、文殊、普贤和地藏，合称为四大菩萨。

罗汉是"阿罗汉"的简称。佛教认为每个人因修行的功夫不同，故取得的成就也有高低之分，每一种成就叫做一个"果位"。"阿罗汉果"是小乘佛教中修行达到的最高果位，在大乘佛教中则低于佛、菩萨，属第三等果位。佛教称，获得这一果位，就可熄灭一切烦恼，圆满一切功德，永远不会再投胎转世受所谓"生死轮回"之苦。获得阿罗汉果位的人叫"阿罗汉"，简称罗汉。

在佛国中，不但有佛、菩萨、罗汉，而且还有天神。天神的"天"，是梵文的意译，是佛国世界中管理一方的尊神，其主要职责是保护弘扬佛法。著名的护法神有：大梵天、帝释天、四大天王、韦驮等。"天龙八部"诸天鬼神，均受佛教化，以护持佛法为天职，所以他们也是护法天神。







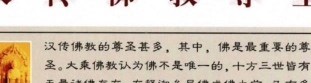
◎御制铜鎏金双层佛龛



◎犀角雕弥勒佛



# 汉·传·佛·教·尊·圣



汉传佛教的尊圣甚多，其中，佛是最重要的尊圣。大乘佛教认为佛不是唯一的，十方三世皆有无量诸佛存在。在释迦牟尼佛成佛之前，已有多佛出世；而在释迦牟尼佛出世的阎浮提世界之外，还有他方世界诸佛。除佛之外，佛教的神祇体系中还有菩萨、金刚、力士、诸天、阎罗、龙王、天龙八部等形形色色的果位、护法等尊圣。

## 佛

佛陀的简称。在佛教中，按照修行的程度，证得不同的果位，依果位高低划分为佛、菩萨和罗汉等。证得果位的标准是“觉”的层次。觉有自觉、觉他(使众生觉悟)和觉行圆满三义。佛是三义俱全，菩萨缺最后一义，罗汉缺后两义。所以佛又称“觉者”。“觉者”，音译就是“佛陀”、“浮屠”、“浮图”等，简称“佛”。

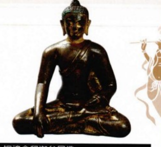
小乘佛教讲的“佛”，一般是对释迦牟尼的尊称。释迦牟尼是梵文的音译，“释迦”是种族的名称，意思是“能”。“牟尼”是一种尊称，意思是“仁”、“忍”、“寂”等。释迦牟尼合起来的意思是“能仁”、“能忍”、“能寂”等，即“释加族的圣人”。释迦牟尼的本名乔达摩·悉达多，“释迦牟尼”是佛教徒对他的尊称。因为释迦牟尼是佛教的创始人，所以被称为“佛祖”。同时，因其“佛备众德，为世钦量，故号世尊”，所以，释迦牟尼又被奉为“世尊”。而大乘佛教则认为，一切觉行圆满者皆可称“佛”。所以大乘佛教认为除释迦外，三世十方有无数无量的佛。如过去七佛、东方药师佛、西方阿弥陀佛等。

### 十号

释迦牟尼佛或诸佛通号的十大名号。又称如来十号、十种通号。虽称十号，然而一般都列举十一号，即：一、如来，音译多陀阿伽陀，指乘如实之道而来，而成正觉之意。二、应供，音译阿罗汉，意指应受人天的供养。三、正遍知，音译三藐三佛陀，能正确通知一切事物。四、明行足，即天眼、宿命、漏尽三明及身口意三业都圆满具足。五、善逝，即佛入于涅槃。六、世间解，了知众生、非众生两种世间，从世间获得彻底解脱。七、无上士，世间最尊贵者，至高无上。八、调御丈夫，佛大慈大智，时或软美语，时或悲切语、杂语等，以种种



释迦牟尼佛像


◎铜鎏金释迦牟尼佛

## 《佛名经》

凡12卷，元魏菩提流支译。经中列举数千佛、菩萨及辟支佛的名称，声称如果受持读诵诸佛名号而思惟赞叹的人，能得现世安稳，远离诸难，消灭诸罪，在未来世得无上菩提。有关诸佛的数目，高丽本与宋、元、明三本所举略有出入，依据后三本，总计列出11 093个佛名。根据各经录所记载，历来经典中，与本经经名雷同或相似的很多，例如《出三藏记集》卷二《新集经论录》记载西晋竺法护译《贤劫经》7卷、东晋竺昙无兰译《贤劫千佛名经》1卷等；同书卷四《新集续撰失译杂经录》所记载的《诸经佛名》2卷、《三千佛名经》、《五十三佛名经》、《南方佛名经》各1卷等皆是。

方便调御修行者（丈夫），使往涅槃。九、天人师，天、人的导师，示导众生何者应作何者不应作、是善是不善，令彼等解脱烦恼。十、佛，即自觉、觉他、觉行圆满，知见三世一切诸法。十一、世尊，即具备众德而被世人所尊重恭敬。此外，诸经论中也有仅列举十号的，即将世间解、无上士合为一号，或将佛、世尊合为一号，或将无上士、调御丈夫合为一号等诸多说法。

## 如来

音译作多陀阿伽陀、多他阿伽度、多陀阿伽度、怛萨阿竭、怛他哦多、多阿竭，又作如去，佛十号之一。佛陀乘真理而来，由真如而现身，因此尊称佛陀为如来。《长阿含》卷十二《清净经》："佛于初夜成最正觉及末后夜，于其中间有所言说尽皆如实，故名如来。复次，如来所说如事，事如所说，故名如来。"《大智度论》卷五十五："行六波罗蜜，得成佛道……故名如来；……智知诸法如，从如中来，故名如来。"又因佛陀乃无上尊者，为无上的无上，因此也被称为无上上。另外，"如来"的称呼，也为诸佛的通称。

## 世尊

佛十号之一，即为世间所尊重者之意，也指世界中的最尊者。音译作婆伽婆、婆哦缚帝、婆伽梵、薄伽梵。意译作"世尊"之外，也直译作有德、有名声等。即"富有众德、众佑、威德、名声、尊贵者"的意思。其中，以"世尊"一语最易解知，因此，中土自古以来的译者多以其为意译"世尊"一词一般用为对尊贵者的敬称，并不限用于佛教；若在佛教中，则特为佛陀的尊称。

## 佛身

指佛的肉身，或指佛所具有的种种理想的德性。有关佛陀生身的殊胜及其实身的种种考察，称为佛身论。释尊在世或灭后不久，世人认为释尊非为常人，其身超越常人而圆满、清净（三十二相、八十种好），并具有殊胜的能力（十力、四无所畏）。此后至部派佛教时代，分别论者与大众部主张佛身无漏之说，其寿量、威力都具有无限性；这是从佛的肉身（即生身）而言。然而有部提出异论，主张佛的生身也为烦恼之果，因此仍属有漏；但承认佛所成就的十力、四无所畏等功德法，或佛的教法尽属无漏，这称为法身。法身，是佛之所以为佛的根据，即非肉眼所能见的理佛，这样的法身与生身合称为"二身"。有部等称戒、定、慧、解脱、解脱知见等五者为五分法身，如此的功德法亦称作法身。大乘佛教兴起后，佛身论随之急速开展。先是法身内容的变化，指法


荀国丑造释迦一铺三尊背屏式造像


铜鎏金长寿佛像

此佛头戴宝冠，顶结发髻，耳垂花环，长眉修目，神态端庄，双手结禅定印，全跏趺端坐，火焰形背光映衬佛身，显示出长寿佛所具有的福德智慧的神威。





此佛头饰螺发，高肉髻，面相端庄，双目低垂，神态祥和，右手结降魔印，左手施禅定印，全跏趺端庄坐，姿态端庄大方，比例匀称，工艺精细。

◎铜鎏金释迦牟尼佛像



性真如为法身。据无著的《金刚般若论》卷上载，经典即言说法身；对此，依修行证得始示现的法身，称证得法身。因此，大乘佛教兴起后，开始称真如理体为法身，更进而称生身为应身，并在两者之间别立报身，即所谓的三身说：法身、应身、报身。

## 过去七佛

部派佛教以来，认为过去有七位佛，释迦牟尼佛与其前的六佛，通称"过去七佛"。即：一、毗婆尸佛，二、尸弃佛，三、毗舍浮佛，四、拘留孙佛，五、拘那含牟尼佛，六、迦叶佛，七、释迦牟尼佛。在《杂阿含经》卷三十四、《长阿含》卷一《大本经》、《增一阿含经》卷四十五、《贤劫经》卷七、《七佛父母姓字经》、《七佛经》等诸经中，皆详载有关此七佛的出世、族姓、父母、生子、弟子、侍者、所居之城、道场树、初会说法众等。



铜鎏金藏传密迹金刚佛像

佛像头戴法冠，怒目圆睁，表情威严。六臂姿态不一，或执法物，或抚衣带。此像雕琢工细，制作精湛。

## 毗婆尸佛

过去七佛的第一佛，又作毗钵尸佛、鞞婆尸佛、维卫佛。意译为胜观佛、净观佛、胜见佛、种种见佛。即在过去庄严劫中出现的佛。释尊在因位修百劫相好业时，偶逢此佛坐于宝龛中，威光赫奕，于是七日七夜翘足赞叹。巴利文《大史》指此佛是以燃灯佛为首的二十四佛中的第十九佛。另根据《长阿含》卷一《大本经》所载，此佛出世于过去九十一劫（佛教说法，一劫为13亿44万年）前，其时人寿8万岁，其父名槃头，种姓为刹帝利，姓拘利若，母槃头婆提，子名方膺。其时之王名槃头，王城名槃头婆提婆提城。此佛在波波罗树下成道，初会说法度众168 000人，次会说法度众10万人，三会说法度众8万人，其中有骞陀、提舍两位上首弟子，侍者名无忧。

## 尸弃佛



过去七佛的第二佛，又作式佛、式诘佛、式弃佛、式弃那佛。意译顶髻、有髻、火首、最上。依《长阿含经》卷一《大本经》之说，尸弃佛生在过去三十一劫之时，其时人寿7万岁，姓拘利若，为刹帝利种姓的明相的儿子，母名为光曜。在分陀利树下成正觉。初会说法度比丘10万人，二会说法度众8万人、三会说法度众7万人。其上首弟子为阿毗浮，第二弟子为三婆婆，侍者为忍行。



金铜释迦多宝佛并坐祭坛

## 毗舍浮佛

过去七佛中的第三佛，又作毗湿婆部佛、鞞恕婆附佛、毗舍婆佛、随叶佛。即一切胜、一切自在、广生的意思。他是过去庄严劫千佛中最后出现的佛。据《长阿含经》记载，此佛出世于过去三十一劫中，与尸弃佛差不多。毗舍婆佛举行过两次说法集会，第一次有7万弟子参加，第二次6万。上首弟子是扶游与郁多摩。其时人寿6万岁。

## 拘留孙佛

过去七佛中的第四佛，现在贤劫




◎犀角雕三面如来佛



◎铜鎏金释迦牟尼佛像

千佛的第一佛。又作迦罗鸠孙陀佛，羯洛迦孙驮佛、迦罗迦村驮佛、拘楼秦佛、俱留孙佛、迦鸠留佛、鸠留秦佛。意译为领持、灭累、所应断已断、成就美妙。根据《长阿含经》记载，贤劫（现在之劫）中，他举行过一次说法集会，有4万弟子参加。上首弟子是萨尼与毗楼。其时人寿4万岁。

## 拘那含佛

过去七佛中的第五佛，又为现在贤劫千佛中的第二佛。又作俱那含佛、迦那伽牟尼、拘那含牟尼、迦那含牟尼、迦诺迦牟尼。意译金色仙、金儒、金寂。根据《长阿含经》记载，拘那含佛出世于贤劫，举行过一次说法集会，有3万弟子参加。其时人寿3万岁。

## 迦叶佛

过去七佛中的第六佛，又是现在贤劫千佛中的第三佛。又作迦叶波佛、迦摄波佛、迦摄佛。意译为饮光佛。传说其为释迦牟尼前世的老师，曾预言释迦将来必定成佛。根据《长阿含经》记载，迦叶佛出世在贤劫中，举行过一次说法集会，有2万弟子参加，上首弟子是提舍与婆罗婆，其时人寿2万岁。由于他是六位祖师中的最后一位，在他之后就是释迦牟尼，因而有人又将他作为“竖三世佛”中的“过去佛”。他的塑像是常骑着一头狮子。

## 燃灯佛

又名锭（灯之足）光佛。释迦牟尼佛在因行中第二阿僧祇劫届满时，刚好燃灯佛出世，于是他买了五茎莲花去供佛，又以头发铺地给佛走路，燃灯佛即为他授记，预言其将来必成佛。《大智度论》中说：“如燃灯佛，生时一切身边如灯，故名燃灯太子，作佛亦名燃灯。”寺院中供奉的燃灯佛位于释迦牟尼佛的左边，两手相迭以拇指相触，作禅定印。



和田白玉释迦坐佛

佛像为白玉所制，玉质细腻润泽。肉髻螺发，大耳垂肩，眉间有白毫，面相庄严。身着通肩大衣，全跏趺坐。整件器物小巧圆润，雕琢精巧细致，具有宋时期的造型及特征。

## 阿閦佛

又称“金刚不动佛”、“不动如来”，是东方妙喜世界的教主，密教金刚界五佛之一，是金刚界五智如来中的东方如来。其位于金刚界曼荼罗五解脱轮中，东方月轮的中央。阿閦佛住东方妙喜世界，如有人勤修“六度”，发愿生其国者，死后可以转生此地。阿閦佛面相庄严，慈悲善良，乌发肉髻，身穿佛衣，坦胸露右臂，右手垂膝前，左手脐前施禅定印，左掌中有一金刚杵，双足跏趺于莲花宝座中央。身后有光环、祥云、远山。

## 阿弥陀佛

西方极乐世界的教主，又作“阿弥多佛”，略称“弥陀”，净土宗的主要信仰对象。根据《阿弥陀经》的记载，此佛光明无量、寿命无量，所以称为“阿弥陀佛”。阿弥陀佛在大雄宝殿中常作跏趺坐，以右掌压左掌（掌心皆向上）置足上，掌中是宝瓶或金莲台。也有的造像不作与愿印，不托宝瓶或金莲台，而将双手作品级手印。阿弥陀佛的品级手印分为：上品上生、上品中生、上品下生；中品上生、中品中生、中品下生；下品上生、下品中生、下品下生九等。往生西方极乐世界最好的品位是上品上生手印，即双手都将拇指与食指相接作环状，其余三指伸直相迭，左手上右手下，双手的拇指指尖与食指的前二指节相抵朝上。阿弥陀佛的左胁侍为观世音菩萨，右胁侍为大势至菩萨，合称“西方三圣”，也称“阿弥陀三尊”。

## 无量光佛

即阿弥陀佛。在密教中，阿弥陀佛是作为两尊不同的佛来尊奉，即“无量光佛”和“无量寿佛”。密教把





◎铜鎏金无量寿佛像



◎铜鎏金释迦牟尼佛像



无量光佛作为五禅定佛之一。藏传佛教认为，无量光佛是原生的，而无量寿佛则是他的化身。无量光佛的形象是：头结顶髻，着三法衣，神态安祥，肤金黄色(一般为红色身，此为密教胎藏界和金刚界的身色)，双手脐前结定印捧钵盂，双腿以金刚跏趺于莲月孔雀台上。

## 威音王佛

又作寂趣音王佛，乃过去庄严劫最初之佛名。《法华经》卷六《常不轻菩萨品》："乃往古昔，过无量无边不可思议阿僧祇劫，有佛名威音王如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊，劫名离衰，国名大成。其威音王佛于彼世中，为天人、阿修罗说法……是威音王佛寿四十万亿那由他恒河沙劫，正法住世，劫数如一阎浮提微尘；像法住世，劫数如四天下微尘。其佛饶益众生已，然后灭度。正法、像法灭尽之后，于此国土复有佛出，亦号威音王如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。如是次第有二万亿佛，皆同一号。"可知威音王佛乃是多数佛的名号。



龙女礼佛图

## 三世佛

依时间和地域可分为竖三世佛与横三世佛。一、按时间划分，指燃灯、释迦、弥勒，配于过去、现在、未来三世。在佛教中，"世"表示单位，就是"劫世"。一个劫等于大梵天的一个白天，即人间的43亿2 000万年。释尊为历史上的佛，因此称现在佛；燃灯佛为往昔十劫之佛，故为过去佛，弥勒是以后将出现于此娑婆世界的佛，故称未来佛。这又称为"竖"三世佛。二、按地域划分，指东方琉璃世界药师佛、娑婆世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。又称"横三世佛"。

## 毗卢遮那佛

是佛的法身。又作毗楼遮那、毗卢折那、吠呐遮那。意思是"遍一切处、遍照、光明遍照、大日遍照、净满、广博严净"。毗卢遮那原为太阳的意思，象征佛智的广大无边，无所不在。密宗金刚界和胎藏界都将其奉为主尊佛。"三身佛"中的法身佛毗卢遮那就是大日如来，因而，毗卢遮那实际上是释迦牟尼佛的化身之一。他在密宗里又成了大日如来，在五方佛中代表法界体性智。大日如来的造像在



铜鎏金弥勒佛坐像

头戴五叶金冠，绿髻披肩，手执法器，面容端庄，上身微倾，衣饰精美，嵌松石珊瑚，端坐于莲花宝座之上，气度非凡。

宋代以前如菩萨形，头髻如宝冠。宋代以后是头戴五宝天冠，天冠上有五化佛。有的五头戴花冠，冠中有一小坐佛，口射金光，头后有流光遍照。

## 卢舍那佛

卢舍那佛是报身佛。"卢舍那"的意思是"光明遍照"，又译作"净满"。报身佛的"报"是果报的意思，是证得了绝对真理获得佛果而显示了佛的



坐佛通体鎏金，头顶结螺髻，发髻处可见髻珠，面相丰圆，体态饱满，双手结禅定印，裸双足结跏趺坐。造像的台座颇具明代特征，最下方为六角形花式台座。

◎金铜佛坐像

智能的佛身。报身佛是佛果的象征，是佛果的神格化。

## 三十五佛

指常住十方一切世界的三十五佛。据《决定毗尼经》说，犯了罪要堕入地狱，必须要向三十五佛忏悔才能获免。在密教行者修持密法之前，为了灭罪消灾与积聚福慧资粮，以磕头大礼拜法作为加行法门之一，而大礼拜的供境以三十五佛为最胜，盖每一佛皆有宏誓愿，可消无量劫来身、语、意三身所造的一切罪业。这三十五佛以释迦牟尼佛为首，还有金刚不动佛、宝光佛、龙尊王佛、精进军佛等，这些佛像都作如来形，高肉髻，斜披袈裟，手上持不同的道具和小标识，身色分别为红、蓝、白、黄等。

据《大宝积经》所载，三十五佛即：(1)释迦牟尼佛；(2)金刚不坏佛；(3)宝光佛；(4)龙尊王佛；(5)精进军佛；(6)精进喜佛；(7)宝火佛；(8)宝月光佛；(9)现无愚佛；(10)宝月佛；(11)无垢佛；(12)离垢佛；(13)勇施佛；(14)清净佛；(15)清净施佛；(16)娑留那佛；(17)水天佛；(18)坚德佛；(19)旃檀功德佛；(20)无量掬光佛；(21)光德佛；(22)无忧德佛；(23)那罗延佛；(24)功德华佛；(25)莲华光游戏神通佛；(26)财功德佛；(27)德念佛；(28)善名称功德佛；(29)红炎幢王佛；(30)善游步功德佛；(31)斗战胜佛；(32)善游步佛；(33)周匝庄严功德佛；(34)宝华游步佛；(35)宝莲华善住娑罗树王佛。

另据《三十五佛名礼忏文》所列，则为(1)释迦牟尼佛；(2)金刚坚固能摧佛；(3)宝焰佛；(4)龙自在王佛；(5)勤勇军佛；(6)勤勇喜佛；(7)宝火佛；(8)宝月光佛；(9)不空见佛；(10)宝月佛；(11)无垢佛；(12)离垢佛；(13)勇施佛；(14)净行佛；(15)梵施佛；(16)水王佛；(17)水天佛；(18)贤吉祥佛；(19)无量威德佛；(20)旃檀吉祥佛；(21)光吉祥佛；(22)无忧吉祥佛；(23)那罗延吉祥佛；(24)华吉祥佛；(25)莲华光游戏神通佛；(26)财吉祥佛；(27)念吉祥佛；(28)善称名号吉祥佛；(29)帝幢幡王佛；(30)斗战胜佛；(31)勇健吉祥佛；(32)勇健进佛；(33)普遍照耀庄严吉祥佛；(34)宝莲华游步佛；(35)宝莲华妙住山王佛。



白玉雕无量寿佛像

无量寿佛，是阿弥陀佛的报身像，其本意是意根清净，意根清净所起的智慧即妙观察智。此像白玉雕制而成，头顶舍利塔，双手托宝瓶，面相慈祥，双手结定印托长寿玉瓶，双跏趺坐姿，帔帛顺肩而下，绕臂而出，在肘部形成环状，富于装饰性。塔饰。冠饰及璎珞钏环等部嵌松石、青金、红宝等，整像制作精湛，难得之处是佛身和佛座由整块白玉雕刻而成。

## 五方佛

即五尊佛，又作五智佛、五智如来、五禅定佛。在佛教密宗供奉的主尊佛，有金刚界与胎藏界的分别。一、金刚界五佛，即毗卢遮那佛、阿闳佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛。居于金刚界曼荼罗中央的五解脱轮中。二、胎藏界五佛，即大日如来、宝幢佛、开敷华王、无量寿佛、天鼓雷音佛。是胎藏曼荼罗中台八叶中的五佛。五尊佛中，这五尊佛代表中、南、东、西、北五方。其中东、南、西、北四方的佛又称作“四方四佛”。五方佛有的供奉在大雄宝殿内，有的佛寺供奉在毗卢殿或千佛殿内。



铜鎏金释迦牟尼佛像





◎铜鎏金释迦牟尼佛像



◎马周造佛坐像

## 大日如来

密教供奉的本尊与最上根本佛，是密宗将宇宙实相佛格化的根本佛。音译作"摩诃毗卢遮那"，又作"毗卢遮那佛"、"遍照王如来"、"大日遍照"、"遍照尊"。"大日"即大太阳，又有"光明遍照"之义。密宗认为其教法来自大日如来，故为密宗第一祖。密宗因而最尊崇大日如来，密宗寺院神殿也都以大日如来为中心加以崇拜。大日如来的造像在宋代以前如菩萨形，头髻如宝冠。宋代以后是头戴五宝天冠，天冠上有五化佛。有的五头戴花冠，冠中有一小坐佛，口射金光，头后有流光遍照。

## 宝幢佛

密教胎藏界五佛之一，是密教胎藏界曼荼罗中台八叶院的东方之佛。此佛主菩提心的妙德，以宝幢代表发菩提之心，因为他以一切智慧为幢旗，在菩提树下降伏魔众，所以得到宝幢的名号。密号福寿金刚、福聚金刚。宝幢佛的形象是身呈浅黄色，着赤色袈裟，偏袒右肩，左手向内，执持袈裟的两角置于胸前，右手屈臂，稍竖而向外开，复稍仰掌垂指，作与愿印，结跏趺坐于宝莲花上。

## 开敷华王佛

密教胎藏界五佛之一，又称为娑罗树王华开敷佛、开敷华佛、华开敷佛，是密教胎藏界曼荼罗中台八叶院南方的如来。住于离垢三昧，以菩提心种子，长养大悲万行，成就遍觉万德开敷，因此称开敷华王如来。开敷华王佛的形象身呈金色，普放光明，通肩披袈裟，右手仰掌向外，指端垂下，左手执袈裟之角，置于脐侧。密号"平等金刚"。

## 无量寿佛

密教胎藏界五佛之一。阿弥陀佛在梵文中的本意就是"无量光"和"无量寿"，指空间和时间两方面，阿弥陀佛一身兼具这两种性质。密教则将他分作两尊不同的佛来尊奉，即"无量光佛"和"无量寿佛"。无量寿佛威神光明，最尊第一。《观无量寿经》说："无量寿佛，身量无边，非是凡夫心力所及。"无量寿佛的造像作菩萨形，头戴天冠，梳高髻，上身袒露，体呈桔红或土红色，身上有璎珞、项圈等器具，双手作禅定印，捧一宝瓶，宝瓶口生长吉祥花朵，头微低，表情静雅肃穆，体态似女性丰润端庄。



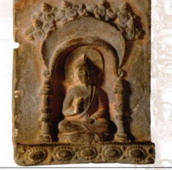

无量寿佛图

## 天鼓雷音佛

密教胎藏界五佛之一，位于胎藏界曼荼罗中台八叶院的北方。又作鼓音佛、鼓音王、鼓音如来。此佛的形象是身呈金色而着袈裟，偏袒右肩，顶有肉髻，右掌覆而结触地印，左手作拳仰置于脐下，结跏趺坐于莲花宝座上。密号为"不动金刚"。

## 大通智胜佛

又作"大通众慧如来"、"大通慧如来"。根据《法华经·化城喻品》记载，此佛在过去三千尘点劫前出世，其十六子在他证成佛道后，也出家为沙弥，请佛宣讲《妙法莲华经》，皆能信受奉行，后也各自升座为四部众敷扬该经，在八万四千劫间广说不绝，各度化六百万亿那由他恒河沙等众生，皆证得无上正等正觉，现身于十方国土。无量百千万亿菩萨、声闻为其眷属。而诸王子中的第十六沙弥，即为释迦牟尼佛。



佛像结跏趺坐，一手禅定印、一手说法印，着偏衫袈裟，螺髻，面部饱满，面带微笑，后有头光，上饰华盖。座下与华盖上浮雕花卉图案，表示天花，佛法无边。此件佛龛坐像为方形石碑式样，其原来应该是佛塔或是其他佛教建筑的一部分。

◎砖雕佛龛坐像





## 炽盛光佛顶

又称"炽盛光如来"、"摄一切佛顶轮王"。密教认为此尊是释尊为教化众生所现的忿怒相。由于从身上毛孔发出炽盛的光明，因此得名。此尊在胎藏曼荼罗释迦院中是最胜佛顶，据说与光聚佛顶同尊，实际上此尊应是金轮佛顶。相传释尊在须弥山顶成道、折伏诸天，而称金轮佛顶；由于放出无数光明，所以云炽盛光。以炽盛光佛顶为本尊，在天灾地变时修法以除灾招福，此法即为炽盛光法。炽盛光佛顶的形象是"身诸毛孔放大光明。……毛孔飞光散，首冠五佛相，二手如释迦。"《大妙金刚大甘露军拏利焰鬘盛佛顶经》也叙述说：当时世尊身现摄一切佛顶轮王之相，手持八辐金轮，处七师子座，身放无量百千光明。顶旋伞盖，上出现一俱胝佛身，放大光明，悉旋转坐伞盖中。世尊以印又作八辐金轮，八方八色轮中现八种花座。持本标帜，各以八殑哦沙俱胝佛身围绕，各放无量杂宝光焰，还于伞盖顶上现一俱胝佛，放大光明，一一旋转。



鎏金玉藏佛

这是同类玉佛造像中体量较大的精品，佛身后的火焰纹大光背，玉质完美，整体采用新疆和田白玉，玉质洁白滋润，整体协调，鎏金包浆自然，佛像雕工精致，保存完美，是传世玉佛中的精品之一。

## 香积佛

住上方众香世界的佛，又作"香台佛"。《维摩经略疏》说，"香"是离秽之名，有宣散芬馥馨香的作用。"积"是聚集之义，积诸功德，集成法身。据《维摩诘所说经·香积佛品》记载，此佛居上方界分，过四十二恒河沙佛土的众香国。其香气与十方诸佛世界人天之香相比，最为第一。彼土无声闻、辟支佛名，只有清净大菩萨众。并以香作楼阁，经行香地，苑园皆香，所食香气周流十方无量世界。



铜鎏金弥勒佛

此尊头戴五叶花冠，颈带珠串，下着裙衣，当胸结法身说法印，端坐于须弥台座之上，双足踏莲台，左右肩饰乌巴拉花，形容清秀，做工精致。

## 多宝佛

多宝佛是东方宝净世界的教主。在行菩萨道时，立誓在成佛灭度之后，凡十方世界有宣说《法华经》的地方，必自地涌现于诸佛之前，以证明此经的真义。所以释迦牟尼佛在宣说《法华经》的时候，有七宝塔从地中涌出，耸立于空中，塔内即有多宝如来坐狮子座，其全身姿态如入禅定状，并分半座与释尊。根据《法华曼

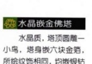






◎青白玉雕无量寿佛坐像

◎佛坐像



水晶嵌金佛塔

水晶质，塔顶圆雕一小鸟，塔身嵌六块金箔，所绘纹饰相同，均嵌银钴金立佛一尊，双手合十，脚踏莲花，头顶背光，造型小巧别致。



荼罗威仪形色法经》记载，多宝如来头戴绀发冠，眉间放索毫光，普照一切。身相黄金色，结智拳印，身披袈裟，跏趺坐于大莲花上。

## 弥勒佛

弥勒，意译为慈氏，据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》等记载，他原出生在古印度南天竺劫波利村大婆罗门家庭，属一等贵族。慈氏是他的姓，名“阿逸多”，意思是“无能胜”。释迦预言，他离开此世间后，将上生兜率天宫，是一生补处菩萨，经过56亿7 000万年后，弥勒就要从兜率天宫下生到人间，在华龙园龙华树下成佛。据佛教的说法，弥勒一旦“下生世间作佛，天下太平，毒气消除，雨润合适，五谷滋茂，树木长大。人长8丈，皆寿84 000岁”。弥勒佛是继释迦牟尼佛之后，为贤劫的第五尊佛。寺院中供奉的弥勒佛居于释迦牟尼佛的右边。

## 天王如来

一、提婆达多比丘未来成道时之佛名。据《法华经·提婆达多品》所说，提婆达多犯五逆罪，堕无间地狱，佛陀告诸菩萨及天人四众，谓提婆达多往昔曾为其师，彼实非恶人，为劝诫世人而作逆罪，堕于地狱，未来必当成道，号天王如来。二、过去以俗形成佛之佛名。据《自在王菩萨经》卷下载，此佛为过去燃灯佛、威德佛、提沙佛、光明佛以前之佛，其与眷属等，皆不着袈裟，而着自生净妙天衣，亦无结惑，乃成佛之特例。

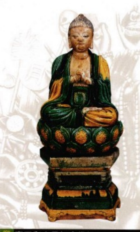
## 世自在王佛

世自在王，音译作楼夷亘罗佛。又称世饶王佛、饶王佛。饶，即自在之义。又作世间自在王。指济度众生而得自在之佛。据《无量寿经》卷上载，此佛乃次于过去锭光佛乃至处世佛等五十三佛之后而出世之佛，为法藏比丘（阿弥陀佛之前身）在因位修行时之本师，曾为法藏比丘宣说二百一十亿诸佛刹土之相，法藏乃因之而发起四十八愿。然有关此佛于过去诸佛中出世之顺序，除《无量寿经》外，其余《大阿弥陀经》卷上、《平等觉经》卷一、《大宝积经》卷十七及梵本《无量寿经》皆有不同之记载。另据《不空羂索神变真言经出世解脱坛像品》之记载，此佛乃毗卢遮那佛右方之胁士、阿弥陀佛左方之胁士。



无量寿佛坐像

造像为铜制鎏金，头梳高髻，髻顶可见莲花宝珠，头戴五叶高冠，束冠缯带呈鸟翼状外侈，戴大耳珰。佛像袒露上身，佩带U形联珠璎珞，所嵌宝珠覆盖双乳，络腋的披帛于双肘处绾成环状。



素三彩大日如来佛像

整座佛像以素三彩雕塑大日如来像。如来高坐莲花宝座之上，微张双眸下视，凝神似听，静心若思，全跏趺座，双手当胸结智拳印，面相慈悲安详，三彩色调沉静淡雅。


◎铜鎏金四臂文殊菩萨


◎菩萨罗汉图





## 菩萨

梵文音译"菩提萨埵"的简称。"菩提"汉译是"觉悟","萨埵"汉译是"众生",或"有情"(一切有感情的动物),全译应是"觉有情","道众生","觉悟的众生"之意。中国古代翻译的佛经中,还把菩萨译为"开士、大士、圣士、法臣"等名称。在佛教初创的小乘时期,仅把释迦牟尼累世修行的前身和尚无成佛的悉达多王子称为菩萨。大乘佛教创立后,根据"人人具有佛性,人人皆可成佛"的理论,把凡是立下宏愿,上求佛道,下化众生的有情都称之为菩萨。后来这个名称更加扩大化、世俗化,人们把那些精通佛法,德高望重的寺院高僧和在家居士也称作菩萨。

### 八大菩萨

指护持正法、教化众生的八尊菩萨,又称八菩萨。关于八大菩萨有多种说法。例如:一、《般舟三昧经》所说:跋陀和、罗怜那竭、憍日兜、那罗达、须深、摩诃须萨和、因坻达、和轮调。二、《药师经》所说:文殊师利、观世音、得大势、无尽意、宝坛华、药王、药上、弥勒。三、《理趣经》所说:金刚手、观自在、虚空藏、金刚拳、文殊师利、才发心转法轮、虚空库、摧一切魔。四、《八大菩萨曼荼罗》说:观世音、弥勒、虚空藏、普贤、金刚手、妙吉祥、除盖障、地藏,通常所造八大菩萨像多依此经。此外,《七佛八菩萨经》、《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》等也各有异说。

### 四大菩萨

一般称观世音菩萨、地藏菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨为四大菩萨。若称法华四大菩萨,则指弥勒、文殊、观音、普贤;密教中也以弥勒、文殊、除盖障、普贤等为四大菩萨,分别代表大日如来的四德,称为四行菩萨。

### 观世音菩萨

中国佛教四大菩萨之一,与大势至菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛之胁侍,世称"西方三圣"。是以慈悲救济众生为本愿的菩萨。又作光世音菩萨、观自在菩萨、观世自在菩萨、观世音自在菩萨、现音声菩萨、窥音菩萨。略称观音菩萨。别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。观世音菩萨代表慈悲,凡遇难众生诵念其名号,菩萨即时观其音声前往拯救,故称"观世音菩萨"。又因其于理事无碍之境,观达自在,故称"观自在菩萨"。相传中国浙江省的普陀山为观世音菩萨应化的道场。关于观世音菩萨的形象,因其应化无方,所以相状很多,而以二臂观音为其本形,其余的都是示现神变自在的力用。

### 文殊菩萨

中国佛教四大菩萨之一,与普贤菩萨同为释迦牟尼的胁侍,文殊菩萨驾狮子侍在释尊的左侧,象征智、慧、证三德。音译作文殊师利、曼殊室利、满祖室哩,意译为妙德、妙吉祥、妙

◎观音菩萨像







◎文殊菩萨坐像



◎地藏菩萨像





乐、法王子。又称为文殊师利童真、孺童文殊菩萨。根据佛经记载：文殊菩萨生于舍卫国一个婆罗门家庭，后投奔释迦牟尼学道，成了释佛的弟子。文殊有大慈心，为智能第一，大乘佛教将他推为众菩萨之首。相传中国山西省的五台山是文殊菩萨应化的道场。据《华严经·菩萨住处品》说："东方有处，名清凉山。从昔以来，诸菩萨众于中业住。现有菩萨师利，与其眷属诸菩萨众一万人俱，常在其中而演说法。""清凉山"即五台山。文殊菩萨的典型法像是顶结五髻，手持宝剑，坐莲花宝座，骑狮子，象征着智能辩才锐利和威猛。他头上的五髻，表示大日如来(释迦的法身）的王智，又表示童子的天真，因此又被称为"文殊师利童子"。

藏传佛教十分尊崇文殊菩萨，身为桔红，如旭日初升，头戴五佛冠，表示五方佛的五种智能，头顶作成五个发髻，表示内心已经证得五智，右手高举般若焰剑，表示断一切无明、愚昧、昏暗。左手当胸作转法轮印，并拈青莲花梗，延手臂而上。花开齐于耳际，莲瓣上平放着般若波罗密多梵匣，表示般若智能浩瀚如经典。一切珠宝璎珞表其报身圆满，以金刚双跏趺姿势安住于莲花日轮上。

白石雕菩萨立像

## 地藏菩萨

中国佛教四大菩萨之一。又称持地菩萨、无边心菩萨、地藏王菩萨。根据经典记载，地藏菩萨受释迦牟尼佛的咐嘱，出现于释尊入灭后至弥勒佛出世的无佛时代，誓愿济度教化六道一切众生后始愿成佛。他特别注重救渡苦难最深的地狱众生，有"地狱未空，誓不成佛"的誓愿，因此被称为"大愿菩萨"。此菩萨具有无量数不可思议的殊胜功德，为一切世间声闻独觉所不能测。由于他誓愿拯救六道众生，所以，任何众生如果能够至心、如法念诵他的名号或供养他的图像，则地藏菩萨必能使其离诸忧苦。地藏菩萨所示现的多为出家相，左手持宝珠，右手执锡杖，或坐或立于千叶青莲花上的形象。相传中国安徽省的九华山是地藏菩萨应化的道场。

## 普贤菩萨

中国佛教四大菩萨之一。汉译有普贤、遍吉等名。是具足无量行愿、普现于一切佛刹的大乘圣者。《大日疏经》说："普贤菩萨者，'普'是遍一切处，'贤'是最妙善义。指菩提心所起愿行，遍一切处，纯一妙善，备具众德，故以为名。"普贤终生的目的都是将"善"普及到一切地方。普贤的名字深深地体现了他广大而悲切的行愿。《华严经》说普贤是诸佛之子，认为所有佛的长子都号称普贤。《悲华经》则说他是转轮圣王的第八个儿子。小乘经却将普贤说成是妙庄王的二女儿，这种说法带有明显的中国佛教的特点。普贤菩萨与文殊菩萨并为释迦牟尼的两大胁侍，普贤菩萨则乘



普贤菩萨像



◎铜鎏金地藏王菩萨坐像



◎铜鎏金四臂文殊菩萨



金铜送子观音坐像

此像属于明清时期风靡不衰的送子观音，造像下方典型的明式台座系另铸。菩萨戴化佛冠，披观音兜，双手于胸前捧一童子，童子左手握元宝，右手持毛笔。造像衣缘处浮雕有植物纹样，通身錾刻云龙戏珠纹，世俗气息浓厚。

白象侍在右侧，显示理、定、行三德。普贤菩萨是大乘佛教行愿的象征。他曾经在过去无量劫中，行菩萨行、求一切智，修集了菩萨救护众生的无边行愿。因此，他也是大乘佛教徒在实践菩萨道时的行为典范。相传中国四川省的峨眉山即为普贤菩萨应化的道场，是中国普贤信仰的中心所在。典型的普贤造像为：端坐象背莲台上，头戴玉佛金冠，身披袈裟，手执如意。

## 大势至菩萨

“西方三圣”之一，与观世音菩萨同为阿弥陀佛的胁侍，净土信仰中的重要菩萨。又译作摩诃那钵、得大势、大势志、大精进。观音代表慈悲，大势至菩萨象征智能。此菩萨与观音菩萨俱摄护众生，被视为临终来迎令其得往生极乐世界的菩萨，而广受崇信。据佛经记载，大势至菩萨在弥陀成佛以前，曾与观世音菩萨共同为弥陀的侍者。在未来世，他也将步观世音菩萨之后而成佛，名为善住功德宝王佛。大势至菩萨在因地所修的是念佛三昧，因此，他也以念佛法门教导众生，这是中国净土行者的重要准则。

## 除盖障菩萨

又作除一切盖障菩萨、降伏一切障碍菩萨、弃诸阴盖菩萨。“除盖障”，就是消除一切烦恼的意思。他是密教胎藏界曼荼罗除盖障院的主尊，密号为“离恼金刚”。除盖障菩萨的形象是左手持莲花，花上有如意珠，右手结无畏印，意思是以菩提心中的如意珠施一切众生，满其所愿。

## 无尽意菩萨

又作无尽慧菩萨、无量意菩萨。因为此菩萨观一切诸法的因缘果报无尽，而发心上求无尽诸佛功德，下度无尽众生，所以称为“无尽意菩萨”。在密教中，此菩萨为贤劫十六尊之一，其尊位被列在金刚界曼荼罗三昧耶会外坛北方五尊中的西端。密号“定惠金刚”或“无尽金刚”。三昧耶形为“云泽五色云”。其形象为身呈白肉色，左手作拳安腰，右手持花云。

## 药王菩萨

为阿弥陀佛二十五菩萨之一。药王，音译鞞逝舍罗惹，是施与良药，救治众生身、心两种病苦的菩萨。据《观药王药上二菩萨经》载，过去无量无边阿僧祇劫，有佛号琉璃光照如



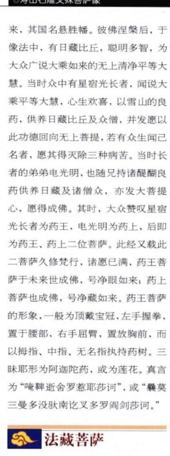
大势至菩萨像


◎寿山石雕文殊菩萨像



◎铜鎏金普贤菩萨像


菩萨像


来，其国名悬胜幡。彼佛涅槃后，于像法中，有日藏比丘，聪明多智，为大众广说大乘如来的无上清净平等大慧。当时众中有星宿光长者，闻说大乘平等大慧，心生欢喜，以雪山的良药，供养日藏比丘及众僧，并发愿以此功德回向无上菩提，若有众生闻己名者，愿其得灭除三种病苦。当时长者的弟弟电光明，也随兄持诸醍醐良药供养日藏及诸僧众，亦发大菩提心，愿得成佛。其时，大众赞叹星宿光长者为药王，电光明为药上，后即为药王、药上二位菩萨。此经又载此二菩萨久修梵行，诸愿已满，药王菩萨于未来世成佛，号净眼如来；药上菩萨也成佛，号净藏如来。药王菩萨的形象，一般为顶戴宝冠，左手握拳，置于腰部，右手屈臂，置放胸前，而以拇指、中指、无名指执持药树。三昧耶形为阿迦陀药，或为莲花。真言为“唵鞞逝舍罗惹耶莎诃”，或“曩莫三曼多没驮南讫叉多罗阎剑莎诃。”

## 法藏菩萨

阿弥陀佛因位之名，又称法藏比丘。法藏是梵语“昙摩迦留”的义译。根据《无量寿经》的说法：过去久远无量劫，锭光如来出现在世，次有光远等五十二佛相次出世，接着于世自在王如来时，有国王闻彼佛说法发无上正真道意，于是弃王位成为沙门，号为“法藏”。他寻见二百一十亿诸佛刹土，选择心中所愿，发四十八大愿。此外，有人认为法藏即地藏菩萨。

## 三十二应

指观世音菩萨为济度众生，顺应各种机类而示现的三十二种身形。全称：妙净三十二应入国土身。据《首楞严经》卷六载，其示现之相及应化因缘为：(1)佛身应；(2)独觉应；(3)缘觉应；(4)声闻应；(5)梵王应；(6)帝释应；(7)自在天应；(8)大自在天应；(9)天大将军应；(10)四天王应；(11)四天王太子应；(12)人王应；(13)长者应；(14)居士应；(15)宰官应；(16)婆罗门应；(17)比丘应；(18)比丘尼应；(19)优婆塞应；(20)优婆夷应；(21)女主应；(22)童男应；(23)童女应；(24)天应；(25)龙应；(26)药叉应；(27)乾闼婆应；(28)阿修罗应；(29)紧那罗应；(30)摩呼罗伽应；(31)人应；(32)非人应。

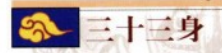

四臂文殊菩萨坐像

依据菩萨右手所持剑柄判断此像应系永宣造像中常见的文殊菩萨像，造像的体态、饰物以及台座都体现出典型的永宣造像特征。



天冠银弥勒菩萨端坐于宝座之上，双手结转法轮印，双脚轻松地平放在一座小型莲座之上。此像通过异常精细的做工，刻画了弥勒菩萨的面部、身体及僧衣的形状。

◎御制鎏金银弥勒菩萨



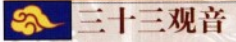
## 三十三身

又作三十三应化身，即观世音菩萨为摄化普益而示现的三十三种化身。依据《法华经·观世音菩萨普门品》所举，其顺序为：(1)佛身；(2)辟支佛身；(3)声闻身；(4)梵王身；(5)帝释身；(6)自在天身；(7)大自在天身；(8)天大将军身；(9)毗沙门天身；(10)小王身；(11)长者身；(12)居士身；(13)宰官身；(14)婆罗门身；(15)比丘身；(16)比丘尼身；(17)优婆塞身；(18)优婆夷身；(19)长者妇女身；(20)居士妇女身；(21)宰官妇女身；(22)婆罗门妇女身；(23)童男身；(24)童女身；(25)天身；(26)龙身；(27)夜叉身；(28)乾闼婆身；(29)阿修罗身；(30)迦楼罗身；(31)紧那罗身；(32)摩睺罗伽身；(33)执金刚身。



敦煌菩萨像摹本

《补陀落海会轨无上记》中载有：长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身等四妇女身，而代以人身、非人身、妇女身、童目天女身；《大佛顶首楞严经》卷六则没有毗沙门天身、长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身、迦楼罗身、执金刚身等七身，而另加四天王身、四天王国太子身、女主身、人身、非人身，又将辟支佛身分为独觉身、缘觉身。



## 三十三观音

指观世音菩萨为摄化而示现的三十三种形象。《法华经·普门品》以及其他许多感应传、持验记中，经常描述到三十三观音，民间也流传此类图像。三十三观音的名称及形象为：(1)杨柳观音，踞坐岩上，右手执杨柳；(2)龙头观音，乘云中之龙；(3)持经观音，箕坐岩上，右手持经卷；(4)圆光观音，身边放光明；(5)游戏观音，箕坐云中；(6)白衣观音，敷草坐岩上，结定印；(7)莲卧观音，合掌，左向坐荷叶上；(8)泷见观音，倚岩视右方的瀑布；(9)施药观音，坐于池边，注视莲花；(10)鱼篮观音，乘大鱼，浮于水上；(11)德王观音，趺坐岩上，右手执柳枝；(12)水月观音，乘莲瓣，立于水中，注视水中之月；(13)一叶观音，乘一叶莲瓣，浮于水上；(14)青颈观音，倚岩，左方有瓶，插以柳枝；(15)威德观音，箕坐，左手持莲；(16)延命观音，倚水上之岩，右手支颊；(17)众宝观音，向左平坐；(18)岩户观音，端坐岩窟中；(19)能静观音，在岩壁间，两手按一岩上；(20)阿耨观音，坐岩观海；(21)阿摩提观音，箕坐岩上；(22)叶衣观音，敷草坐岩上；(23)琉璃观音，乘莲瓣，立于水上，两手持钵；(24)多罗尊观音，立云中；(25)蛤



金铜大势至菩萨立像

这是隋代金铜造像中屈指可数的名品之一，菩萨端立于莲座之上，头戴高冠，宝缯垂肩，天衣飘举，璎珞严身。造像通体上下多处镂空，特别是耳边垂下的宝缯，其直径竟然仅有1.5～2毫米，铸造工艺之精湛，着实令人叹为观止。


铜鎏金观音菩萨像


◎莲花手观音菩萨立像


◎文殊菩萨像

蛹观音，示现蛤蜊中；(26)六时观音，右手持梵夹的立像；(27)普悲观音，衣端受风的立像；(28)马郎妇观音，妇女立像；(29)合掌观音，合掌立像；(30)一如观音，坐云中作飞行状；(31)不二观音，两手相叉立荷叶上；(32)持莲观音，持一茎之莲，立荷叶上；(33)洒水观音，左手持钵，右手执杨柳枝的立像。其中，除白衣、青颈、多罗尊、叶衣、阿摩提等五观音外，其余都是唐代以后民间流传信奉的观音形象。

## 水月观音

三十三观音之一，又称“水吉祥观音”、“水吉祥菩萨”，这是观世音一心观水相的应化身。因为此尊观音的形象多与水中之月有关，所以称为“水月观音”。其形象有很多种。有一种是站立在莲瓣上，莲瓣则漂浮在海面，观世音正在观看水中之月；另一种是以莲花坐姿趺坐在大海中的石山上，右手持敷莲花，左手施无畏印，且掌中有水流出。此外还有三面六臂相，左三手分别持宝莲花、金轮、孔雀尾，右三手分别持利剑、宝珠、青莲花，身色如日光，坐于宝山上。水月观音的图像在敦煌千佛洞中曾被发现。法国罗浮宫美术馆收藏有其中最古老的一种，相传是唐代中叶所作。

## 白衣观音

三十三观音之一，常着白衣在白莲花中。白，表示“菩提心”，意思是“住此白净菩提心”，因此称此尊为大白衣观音、白处尊菩萨、白处观音、服白衣观音、白衣观自在。密号为“离垢（或离苦）金刚”。三昧耶形为“钵昙摩花”。位于密教胎藏界曼荼罗观音院第三列第七位。其形象为身呈白黄色，穿白衣，左手持白莲花祈求息灾，右手作与愿状，即伸出五指，掌向外而安置于腰前，结跏趺坐于赤莲花上。


童子拜观音


赵恒保造菩萨双立石像

## 六观音

观音菩萨的六种形象，有两种说法：显教的六观音即“大悲、大慈、狮子无畏、大光普照、天人丈夫、大梵深远”。大悲观世音破地狱道三障，大慈观世音破饿鬼道三障，狮子无畏观世音破畜生道三障，而大光普照、天人丈夫、大梵深远观音则分别破修罗道、人道、天道的三障。而密教的六观音是千手观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准提观音、如意轮观音。





◎铜鎏金十一面千手观音菩萨像



## 马头观音

六观音之一，也是八大明王之一，即密教胎藏界三部明王中，莲华部的忿怒持明王，位于胎藏现图曼荼罗观音院第一行第七位。又作马头大士、马头明王、马头金刚明王。俗称马头尊。密号为啖食金刚、迅速金刚，畜生道的教主。以观音为自性身，现大忿怒形，置马头于头顶，是观自在菩萨变化身之一。因为慈悲心重，为摧灭诸魔障，以大威轮日照破众生的暗暝，啖食众生的无明烦恼。其形象有三面八臂、四面八臂、三面二臂、一面四臂等多种。马头王一面表示空性，二臂表示智悲双运，三目圆睁表示降伏三界恶魔，獠牙可怖势态表示为破众生无明业障，摧破诸恐怖而现形。右手持骷髅宝杖表示灭伏一切魑魅的恶业，左手以期克印表示除断一切恶障。头戴五骷髅冠表示五佛性能，双足右屈左伸表示降伏烦恼、蕴、天子、死等四魔之意。修持此本尊法，可获无痛苦的大乐空性成就果位。

## 圣观音

六观音之一，观世音菩萨总体的尊称，又作正观世音菩萨、正观音。与“千手观音”、“十一面观音”、“如意轮观音”相对称。因为正观音是大悲的总体，千手是大悲的别用，因为其有变体，故称其本身为正观音。此尊位于胎藏界曼荼罗莲华部中，身呈白肉色，头戴宝冠，左手持莲花，右手微启，呈莲花形。

## 十一面观音

六观音之一，又作“十一面观自在菩萨”、“大光普照观世音菩萨”。由于形象具有十一头面，所以通称为“十一面观音”。藏传佛教认为十一面观音是全藏区的怙主。有十一个颜面，象征菩萨修完“十地”最后功行圆满，到达第十一地（佛地）。据说，十一面观音的神咒威力很大，为十一亿佛陀所说，持这一神咒的人，现身可得十种功德（无病、常念佛、衣食充足等）及四种果报（临终见佛、永不堕地狱、不为禽兽所害、命终生无量寿国）。十一面观音有种种不同形象，有二臂、四臂、八臂等差异。其四臂之像，身长一尺三寸，前三面作寂静相，右三面作威怒相，左三面作利牙出现相，后一面为笑怒相，顶上的一面作如来相。



铜鎏金观音菩萨

此尊顶结高髻，头戴花冠，身着天衣绸裙，以璎珞珠宝严饰，帛带周身相绕，又向外侧飘展，右手结与愿印，左手结说法印，赤足立于莲花座上，姿态优美，背有佛光，铜质古旧，做工精美。



白石雕菩萨造像

为一整块河北曲阳白石雕琢而成。菩萨赤足立于小莲花台上，头带三叶冠，双目微闭，面相饱满，大耳垂肩，一副慈祥之相。上身袒露，下身着裙，系腰飘带对称飘于双腿前，长裙垂于莲台上，披风自双肩而下，一直覆盖到莲台底部基座之上。



◎铜鎏金观音菩萨像

◎铜鎏金文殊菩萨



## 千手观音

六观音之一，全称“千手千眼观自在”。指具有千手，每一手掌各有一眼的观音菩萨。又称千手千眼观世音、千眼千臂观世音、千手圣观自在、千臂观音、千加自在，或称千眼千首千足千舌千臂观自在。“千”表示无量、圆满的意思，“千手”象征此观音大悲利他的方便无量广大，“千眼”象征应物化导时观察机根的智能圆满无碍。据《大悲心陀罗尼经》的记载：过去无量亿劫有千光王静住如来出世，因为怜悯众生，说“广大圆满无碍大悲心陀罗尼”，观世音菩萨一闻此咒，心得欢喜，遂发“身生千手千眼，以利益安乐一切众生”的大誓愿，应时身上长出千手千眼。


敦煌菩萨像摹本


菩萨胁侍佛铜像

## 四十观音

指密教中应千手观音的四十手而显现的化身菩萨。《千光眼秘密法经》中记载，在五部五法中各有八手，一共成四十真言法，即：一、佛部息灾法，有化佛手不离观音、绢索手持索观音、施无畏手除怖观音、白拂手拂难观音、榜排手现怒观音、钺斧手镇难观音、戟槊手破贼观音、杨柳手药王观音。二、金刚部调伏法，有三钴手金刚观音、独钴手持杵观音、宝剑手宝剑观音、宫殿手大势观音、金轮手不转观音、宝钵手宝钵观音、日摩尼手日精观音、月摩尼手月精观音。三、宝部增益法，有如意珠手与愿观音、宝弓手宝弓观音、宝经手般若观音、白莲手分荼利观音、青莲手见佛观音、宝铎手法音观音、紫莲手见莲观音、蒲桃手护地观音。四、莲华部敬爱法，有莲花合掌手现敬观音、宝镜手镜智观音、宝印手智印观音、玉环手持环观音、胡瓶手持瓶观音、军持手禅定观音、红莲手天花观音、锡杖手慈杖观音。五、羯磨部钩召法，有铁钩手钩召观音、顶上化佛手灌顶观音、数珠手念珠观音、宝螺手持螺观音、宝箭手速值观音、宝箧手见隐观音、髑髅手缚鬼观音、五色云手仙云观音等。

## 不空羂索观音

全称“不空羂索观世音菩萨”，又称不空王观世音菩萨、不空广大明王观世音菩萨、不空悉地王观世音菩萨。“不空”指心愿不空。“羂索”指古代印度在战争或狩猎时捕捉人马的绳索。“不空羂索”象征观世音菩萨以慈悲的羂索度化众生，其心愿不会落空。根据密教的说法，在过去九十一劫的最后一劫中，观世音菩萨曾经接受世间自在王如来的传授，而学得不空羂索心王母陀罗尼真言。此后，观世音菩萨即以该真言教导无量众生。因此，当观世音菩萨示现化身以此法度众时，便称为“不空羂索观音”。此尊观音的形象有一面八臂或三面六臂等多种，且手执羂索。

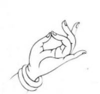
## 如意轮观音

六观音之一。如意轮观音手持如意宝珠，象征能生世间与出世间两种财宝，以布施众生。手持金轮，象征能转无上妙法以度众生。是密教如意轮法的本尊。根据《如意轮陀罗尼经》记载，观世音菩萨曾得到世尊的加持，而宣说“如意轮陀罗尼”。此陀罗尼有大威神，能满一切有情的愿望。其作用适用于世间和出世间。如意轮观音的形象种类很多，有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种。比较常见的是六臂像，右边第二手持宝珠置胸前。

莲花手菩萨立像

西方接引阿弥陀佛

南无西方接引阿弥陀佛 丁丑春初晨起焚香缮齐璜





◎芙蓉石雕罗汉像



◎白玉罗汉

## 贤圣罗汉

**如果从佛教的根本教义出发，佛教可以说是典型的“无神论”者。所有佛菩萨皆是因缘设立，其目的只有一个，就是让凡夫俗子能够在佛法的诱引下自度度他，自利利他，自觉觉他。除了佛菩萨之外，佛教从因果关系和修证阶段出发，又设立了许多贤圣罗汉。其中的贤圣在某种意义上是继承了婆罗门教和古印度宗教的一些人物，其目的是为了说明佛教的来源光明正大。此外，在修证阶段上，脱离了六道轮回的佛弟子们，由于个人修养和自我认知的水平有差异，从而产生了不同的修炼成果，这就是辟支佛和罗汉产生的原因。**

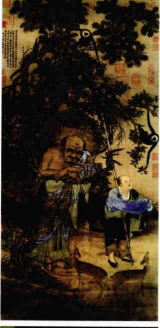


### 仙人

印度的宗教修行者。早在佛教出现之前，印度的宗教修行者已被称为“仙人”，这一名称最早见于《梨俱吠陀》，其中以七仙人最为著名。他们住在森林的洞窟里，过着简朴的隐居生活。在最早的佛教时代，修行者并不称为比丘，而是称为仙人。佛典中曾经列举众多仙人的名字，并描述他们修苦行、行占卜及显现神通。

### 独角仙人

印度古代神话中的仙人名。据佛经记载，在过去久远世时，一母鹿生一子，此子形状似人，头有一角，足似鹿，所以叫做“独角仙”。长大以后，通十八种大经，又学坐禅，行四无量心，得五神通。有一天上山，正好遇到大雨，路滑扭伤了脚，于是仙人念咒令天不降雨，最后五谷不生，人民穷乏；波罗奈王于是要淫女扇陀用种种珍宝、美食诱惑他，仙人心动，于是失去了神通。独角仙人就是释迦牟尼的过去身。



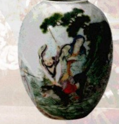
十六罗汉图轴之一

### 湿婆

印度教三大主神之一。破坏、恐怖之神，同时也是治疗、痊愈之神。在印度教三神一体观中，湿婆与梵（创造神）、毗湿奴（保持神）都具有破坏神的地位。又因结合男根崇拜，所以，湿婆神除具破坏力之外，同时也具备再建与创造力。湿婆崇拜原本流行于山地的原住民之间，祭祀时施行残酷的牺牲，而男根崇拜也原是原住民族间的民间信仰，后来被印度教摄取而与湿婆信仰混融。湿婆具有三眼，前额顶一新月，头上缠绕蛇与骷髅，身上涂灰如苦行者，手持弓、三叉戟等物，坐骑是公牛。湿婆拥有一千个名字，常被使用的有大自在天、大苦行者、大黑、破坏者。相传湿婆住在喜玛拉雅山脉中的开拉沙山。

### 善财童子

《华严经·入法界品》中的求道菩萨，曾南行参访55位善知识（名师），遇普贤菩萨而成就佛道。善财童子是福城长者之子，在入胎及出生时，有种种珍宝涌现，因此被称之为“善财”。其后受文殊师利菩萨教诲，遍游南方诸国。先到可乐国参访功德云比丘，受念佛三昧门。继而，历访菩萨、比丘、比丘尼、优婆塞、



粉彩伏虎罗汉图水盂



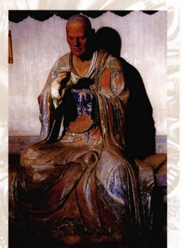
◎铜塑罗汉像



◎竹根雕伏虎罗汉



优婆夷、童子、童女、夜天、天女、婆罗门、长者、医师、船师、国王、仙人、佛母、王妃、地神、树神等，听受种种法门，最后到普贤菩萨道场，证入无生法界。大乘佛教用以作为即身成佛的例证，其求法过程，则表示华严入法界的各阶段。



彩塑罗汉坐像

山东长清灵岩寺千佛殿供奉的一组四十尊彩塑罗汉造像，其中的三十二尊系珍贵的北宋彩塑原物（另外八尊为明代补塑），曾被梁启超先生誉为"海内第一名塑"。本尊罗汉造型生动、比例精准、血肉饱满、筋脉隐起，举手投足间都蕴纳了宋代生活禅的真滋味。

## 龙女

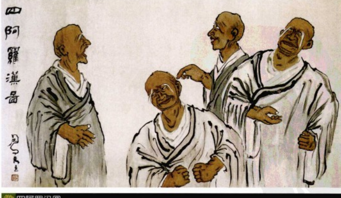
"二十诸天"中第十九天的娑竭罗龙王的女儿。据《法华经·提婆达多品》记载：在法华会上，文殊菩萨告诉智积菩萨，娑竭罗龙王女年仅8岁，因为修行《法华经》的缘故，速得成佛。智积菩萨觉得很怀疑。这时，龙女忽然现于会中，并礼敬佛陀。舍利弗问龙女："女身垢秽，非是法器，云何能得无上菩提？"于是龙女把身体宝珠奉献给佛，而后问舍利弗："我以此珠献佛，佛纳此珠疾否？"智积、舍利弗都说"甚疾"。龙女又说："我之成佛尚疾于此。"其时会中大众，皆见龙女忽然之间变成男子，"具菩萨行，即往南方世界，坐莲华台，成等正觉，具足三十二相，八十种好，普为十方一切众生演说妙法。"智积和舍利弗也默然信受。龙女"即身成佛"的故事，古来都作为证明《法华经》不可思议力量的事缘。

## 声闻

三乘之一，指听闻佛陀声教而证悟的出家弟子。原指佛在世时的弟子，与后缘觉、菩萨二乘相对，成为三乘之一。根据《大乘义章》的说法，声闻的意思有三个：一、就得道的因缘来说，他们是闻佛的声教而悟解得道，所以称为"声闻"。二、就所观的法门来说，众生是于声而悟解，所以称为"声闻"。三、就化他之记来说，以佛道声，令一切闻，所以称为"声闻"。声闻乘就是专为声闻所说的教法。在佛教的各种经论中，声闻的种类有二种、三种、四种、五种的区别。不过这些都是根据大乘教义所作的分类。"声闻"这个概念在《阿含经》等原始圣典中，是兼指出家与在家弟子；在后世，则专指佛教教团确立后的出家修行僧。

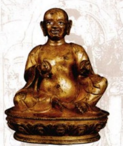
## 辟支佛

意译作"缘觉"、"独觉"，指无师而能自觉自悟的圣者。根据《大智度论》的说法，辟支佛有两种意思：一、出生于无佛之世，当时佛法已灭，但因前世修行的因缘（先世因缘），自




四阿罗汉图



◎紫檀雕罗汉坐像

◎铜鎏金罗汉像




伏虎罗汉像

以智慧得道。二、"自觉不从他闻"，即观悟十二因缘之理而得道。

## 阿罗汉

小乘佛教修行的最高果位，又称"阿罗河"，略称"罗汉"。《大毗婆沙论》记载，阿罗汉有三种意思：一是"杀贼"，意思是能杀尽一切烦恼；二是"应供"，意思是受到天人的供养；三是"不生"，即达此果须永远进入涅槃，彻底跳出轮回生死。所以，所有人都可以修罗汉行，都可能得成"罗汉果"。但是一旦居士修成罗汉，当天必须出家，否则就要死去，因此，成罗汉果的全部是和尚。一旦成了罗汉，便跳出轮回，再也不会转世投胎。小乘佛教将释迦牟尼当作是一个实实在在的教主，一般不承认菩萨。小乘佛教的罗汉修行有四等"果位"：初果名为"预留果"，得此果则可在轮回转生时不致坠入"恶趣"，不会托生为恶鬼、畜生之类；二果名为"一来果"，得此果轮回时只转生一次，可跳出永无休止的无尽轮回；三果名为"不还果"，得此果即可超生到天界，再不会回到欲界受生；四果为"阿罗汉果"，也称"无极果"、"无学果"，据称是尽断三界见、修二惑所达到的果位，已至修学的顶端。按照大乘佛教的说法，罗汉只是自身解脱的最高果位，是一种"自了汉"，显然，这对于佛法的弘扬是不利的，而大乘佛教主张普渡众生，成就佛果。既以众生解脱为目标，大乘佛教就开始提倡作佛灭度后不入涅槃、护法弘法的罗汉。

## 十六罗汉

佛教罗汉名数，指永住世间护持正法的十六位大阿罗汉。据说十六罗汉受佛付嘱，不入涅槃，常住世间，受世人供养而为众生作福田。十六罗汉的名称如下：宾度罗跋啰惰阇、迦诺迦伐蹉、迦诺迦跋厘惰阇、苏频陀、诺讵罗、跋陀罗、迦理迦、伐阇罗弗多罗、戍博迦、半托迦、罗睺罗、那伽犀那、因揭陀、伐那婆斯、阿氏多、注荼半托迦。十六罗汉受到中国佛教徒的普遍信仰，石窟中也陆续出现这十六罗汉的形象。

罗汉像

此罗汉抱膝坐于蒲团之上，低首闭目，似乎在聚精会神，领悟佛所说的深刻道理。





◎竹根雕罗汉



疯僧

## 十八罗汉

佛教罗汉名数，从十六罗汉演变而来，指十六罗汉之外再加上二位尊者。关于后二位罗汉，说法很多，并不一致。一、以庆友为第十七尊，宾头卢为第十八尊。其中，庆友即难提蜜多罗，宾头卢即位列十六罗汉之首的宾度罗跋罗惰阇。二、另有加上大迦叶与军屠钵叹二位尊者。三、据西藏地区所传，则加上达摩多罗与布袋和尚。四、加上降龙、伏虎二尊者。五、加上摩耶夫人、弥勒。

## 五百罗汉

佛教罗汉名数，指证得无学果的五百声闻，即经论中常见的五百阿罗汉、五百比丘、五百上首。有关五百罗汉的本生、因缘、授记等事，在《佛五百弟子自说本起经》、《法华经·五百弟子授记品》等经中，都有叙及。关于五百罗汉有两种不同的说法：一、参加第一次结集和第四次结集的五百比丘。二、常随释迦听法传道的五百弟子。

## 西天二十八祖

指印度二十八位递相传承的祖师。这种说法只是禅宗所传，天台宗并不承认。其中"拈华微笑"故事中的摩诃迦叶是第一祖，到第二十八祖菩提达摩，禅宗才开始传入中国。相传二十八祖各有付法偈，其间衣、法并传。菩提达摩在印度是第二十八祖，但是却是东土（中国）六祖中的初祖。所以西土、东土诸祖，一共有三十三祖。

## 疯僧

即风波和尚。风波和尚生活在南宋初年，他之所以名垂青史是因为他的正直。据《夷坚志》记载，奸相秦桧将抗金英雄岳飞诬陷关押入狱后，不能决断怎样处置，遂到灵隐寺求签问神，遇到风波和尚，风波和尚对秦桧等人大笑，他说："天理昭彰，忠奸自见，善恶有报，相公身居宰相之位，一只手可以擎住天，为什么要系栋梁之臣！国家安危，难道就不理会了吗？"秦桧问："谁是栋梁？"风波和尚正色道："岳飞将军。"秦桧不理会。风波狂笑："愚蠢之人，还不醒悟；后悔也来不及了。"然后愤怒地用破扫帚照着秦桧脸上扫去，扫完扬长而去，踪影转瞬全无。秦桧一伙只得悻悻而去。这就是著名的"疯僧扫秦"的故事。疯僧扫秦事传开后，人们将对岳飞的敬爱，对惩处奸相的快意，统统集中到疯僧身上，民间就将他列入了罗汉队伍。疯僧的塑像，是左手拿着破扫帚，右手执吹火筒，蓬头垢面，鹑衣百结，口歪嘴斜，手残脚破，但两眼有神，面露不平之气。

金廷标罗汉图




◎多闻天王


◎持国天王



## 护法神将

**传说佛陀曾派请四大声闻、十六阿罗汉等护持佛法。又梵天、帝释天、四天王、十二神将、二十八部众等善神听闻佛陀说法后，皆誓愿护持佛法，此等诸神总称为护法神，或称护法善神。此外，人世间的帝王及诸檀越，都是保护佛法的人，亦称之为护法。**

### 金刚

经论中常以金刚比喻武器及宝石，较常用于比喻武器。以金刚比喻武器，是因其坚固、锐利，而能摧毁一切，且非万物所能破坏。以金刚比喻宝石，及取其最胜之义。如帝释天及密迹力士所持的武器，称为金刚杵；其不能被任何物所破坏，而能摧破一切，犹如金刚。因此经论中常出现金刚坚固、金刚不坏、金刚身、金刚顶、金刚界、金刚心、金刚坚固的信心等辞汇。此后，又将持金刚杵的力士称为执金刚，略称金刚。寺院中的四天王像，俗称为四大金刚。

### 十九执金刚

大日如来的内眷属，总司如来大智之德。即属于别德的十八执金刚，加上属于总德的金刚手秘密主。所说的别德的十八执金刚，名目为：(1)虚空无垢执金刚；(2)虚空游步执金刚；(3)虚空生执金刚；(4)被杂色衣执金刚；(5)善行步执金刚；(6)住一切法平等执金刚；(7)哀愍无量众生界执金刚；(8)那罗延力执金刚；(9)大那罗延力执金刚；(10)妙执金刚；(11)胜迅执金刚；(12)无垢执金刚；(13)刃迅执金刚；(14)如来甲执金刚；(15)如来十力生执金刚；(16)住无戏论执金刚；(17)如来十力生执金刚；(18)无垢眼执金刚。

### 四天王

四大天王俗称“四大金刚”，也称“护世四天王”。他们是在欲界护持佛法的四位天王，指东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王，是六欲天的“四大王众天”的天主。四天王所居之天称四天王天。在佛教的世界观里，世界中心是须弥山，周围是大海。海的四周分别座落着四个洲：东方的东胜神洲、南方的南赡部洲、西方的西牛贺洲、北方的北俱卢洲。须弥山高八万四千由旬，山顶上为帝释天，山腰为四天王天。在高四万二千由旬处耸立着一座犍陀罗山，山有四峰，称为须弥四宝山，高三百三十六万里，四天王就分别住在四峰上，率部属守护佛土、护持佛法。东方持国天王护卫东胜神洲；南方增长天王护卫南赡部洲；西方广目天王护卫西牛贺洲；北方多闻天王护卫北俱卢洲。根据《四天王经》的记载，四大天王都从属于帝释天，每月的六斋日检视人的善恶行业，并劝勉守戒行善。密教的现图曼荼罗，将此四天王列于胎藏界之外金刚部院。以四天王为本尊的息灾法门，即所指四天王法。四大天王的造像出现较早，在中国佛教中，石窟里的四大天王像是较忠实于佛经传说的。


力士神王

### 持国天王

音译提所罗吒，四大天王之一，住须弥山的黄金埵，为东方的守护神。因为他护持国土、保护众生，所以名叫持国天。此天王率领乾闼婆及毗舍阇神将，受佛付嘱，守护东方。依据《陀罗尼集经》的描绘，持国天的形象是：赤色忿怒形，身着天衣，严饰精妙，与身相称。左手臂垂下握刀，右手臂屈而向前仰掌，其掌中有宝物放光。在中国，持国天很少单独受供奉。在一般寺院里，通常都以四大天

◎寺院中的力士

## 愚人集牛乳

昔有愚人，将会宾客，欲集牛乳，以拟供设，而作是念："我今若预于日日中吸取牛乳，牛乳渐多，卒无安处，或复酢败。不如即就牛腹盛之，待临会时，当顿吸取。"作是念已，便捉牛母子，各系异处。却后一月，尔乃设会，迎置宾客，方牵牛来，欲吸取乳，而此牛乳即干无有。时为众宾，或嗔或笑。愚人亦尔。欲修布施，方言待我大有之时，然后顿施。未及聚顷，或为县官、水火、盗贼之所侵夺，或卒命终，不及时施。彼亦如是。

王之一的身份，与其他三尊共同地受人们信奉。

### 增长天王

音译毗噜陀迦，四大天王之一，住须弥山的琉璃埵，为南方的护法神。由于他能令众生善根增长，所以名为增长天。此天王率领鸠槃荼（瓮形鬼）及薜荔（恶鬼）神众，在南方承担护持正法的使命。增长天王的形象是赤色忿怒形，甲胄上着天衣，右手握剑，左拳置胯上，交脚而坐。左方有鬼形使者，以二手擎剑跪在天王前侧。有些书则说他左手握刀，右手持槊，这种形象，象征的是折伏邪恶、增长善根。

### 广目天王

音译毗楼婆叉，四大天王之一，住须弥山的白银埵，为西方的护法善神。其常以净天眼观察护持阎浮提众生。相传广目天王是大自在天的化身，由于前额有一目，因此称为广目天。此天王率领无量天龙及富单那诸神等眷属，承担守护佛法的任务。其形象通常作赤色忿怒形，甲胄上着天衣，右臂持三股戟，左拳置胯上，面向左方，交脚而坐。

### 多闻天王

音译作"毗沙门"，四大天王之一，住须弥山第四层的北面，为北方


持国天王唐卡


增长天王唐卡

的护法神。因为时常守护道场，听闻佛法，所以称"多闻天"。此天王率领夜叉、罗刹等二神众兼守其余三洲。其形象是脚踏二鬼，左手持宝塔，右手捧宝棒。多闻天王在四大天王中名气最大，在唐代时，因唐玄宗曾标榜自己得多闻天王相助而大破蕃军，因而毗沙门成了军中保护神。随后，毗沙门演变成托塔天王李靖，毗沙门的三太子哪吒成了李靖的三太子。

在藏传佛教中，其又被称为"财宝天王"，身金黄色，一面二臂，头戴五佛宝冠，身穿黄金铠甲，佩各种珍宝璎珞，右持宝幢，左抱吐宝鼠，以菩萨如意坐姿态，坐于伏地白狮子上，身上放射如十万旭日的光芒，其部属为八路财神。凡曾受财宝天王法灌顶的人，若于本尊面前祈求，并精勤持诵其咒语，常行慈悲善行，利乐一切众生，藉由本尊财宝天王及八路财神的大力加持，可事业顺利，鸿图大展，求财满愿，快速相应。

### 帝释

佛教的重要护法神之一，忉利天（即三十三天）的领袖。相传帝释天是摩伽陀国的婆罗门，生性乐善好施。由于生前的福德，死后成为忉利天主。忉利天是个极可享受欲乐的地方，但是寿命将尽时，五衰相现，而且与阿修罗众经常交战。帝释天经常护持佛教，他喜欢向佛陀请示佛法，并且经常供养释尊与僧众。

### 伽蓝神

佛教寺院的守护神名。伽蓝是





◎十二神将之一



◎十二神将之二





"僧伽蓝"的略称，也译作"僧伽罗摩"，意思是"众园"，也就是"僧园"、"僧院"。原指修建僧舍的基地，转而成为包括土地、建筑物在内的寺院的



多闻天王

总称。后来，佛教寺院设有伽蓝殿，殿中供奉舍卫国的国王——波斯匿王，左侧供奉的就是祇陀太子，右边供奉给孤独长者，以表示对他们护持佛教的功德的感激和崇敬。伽蓝殿和伽蓝三尊在佛寺中出现后，于是产生了伽蓝神。根据记载，护寺伽蓝神有十八位：美音、梵音、天鼓、叹妙、叹美、摩妙、雷音、师子、妙叹、梵响、人音、佛奴、颂德、广目、妙眼、彻听、彻视、遍视。后来，佛教在中国的流传中，伽蓝神更多了，其中最有名的当属关羽。

## 哼哈二将

原指金刚密迹，又叫密迹金刚、密迹力士、秘密主，是手持金刚杵给佛担任警卫的夜叉神的总头目。"夜叉"是梵文音译，又译为"药叉"，意思是"能啖鬼"、"捷疾鬼"、"勇健"，是印度神话中一种半神的小神灵。"密迹"是指其能听到一切诸佛秘要密迹之事。密迹金刚本是出身显赫的法意太子，他发誓皈依佛门，"当作金刚力士，常亲近佛"，以便"普闻一切诸佛秘要密迹之事"。后来，他成五百金刚的队长，被称"密迹金刚"或"夜叉王"，再后来又一分为二，分化为两个金刚力士，专门把守山门。现在世称的"哼哈二将"完全是中国佛教的附会。"哼哈二将"是佛寺大门的侍卫，一般分立在山门两侧，威风凛凛。两位金刚力士面貌雄伟，满脸忿怒之



帝释

相。头戴宝冠，上半身裸体，手执金刚杵，两脚张开。左边的力士怒颜张口，是发出"哈"的"哈将"，右边的力士则忿颜闭唇，是发出"哼"声的"哼将"。两位门神的主要区别就在这开口闭口之间。

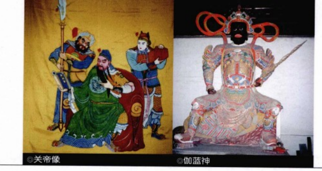


## 关帝

即关羽，佛教的护法神。三国时蜀汉大将，勇猛过人，为一代虎将，因重情义，秉性忠直，所以深得民间崇信。明神宗时，敕封为"三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君"。因此，后代民间多尊称其为"关圣帝君"，或略称为"关帝"，一般在乡村往往都设有关帝庙。《佛祖统记》记载，隋朝开皇十二年(592)十二月，天台宗创始人智顗大师来到荆州，想在当阳玉泉山创立精舍。关羽、关平父子主此山，因慕大师法力广大，定力深厚，愿以此山舍给大师作道场，并且永远护卫佛法。于是智顗就在寺院建成后为关羽授五戒，从此，关羽成为佛教的护法神。

## 八方天

指主宰八方的护法神。即帝释天（主东方）、伊舍那天（主东北方）、焰魔天（主南方）、火天（主东南方）、水天（主西方）、罗刹天（主西南方）、毗沙门天（主北方）、风天（主西北方）。


◎关帝像 ◎伽蓝神





## 二十天

佛教的护法神，又作二十诸天。二十天本是印度神话中罚恶护善的20位天神的神名，被佛教收为己用，作为护持佛法的神。"天"是梵文的意译，音译为"提婆"，是佛教五趣(地狱、饿鬼、畜生、人、天)之一；六道(地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天)之一；十界(又称"六凡四圣"，即地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天、声闻、缘觉、菩萨、佛)之一。"诸天"是诸位尊天的简称，也是神的异名。二十诸天是指：一、大梵天王，统领梵众，主大千世界。二、帝释天，居须弥山顶，即忉利天主。三、毗沙门天王，即多闻天，为北方天王。四、提头赖咤天王，即持国天，为东方天王。五、毗留勒叉天王，即增长天，为南方天王。六、毗留博叉天王，即广目天，为西方天王。七、金刚密迹天，此天手执金刚宝杵，识达如来一切秘密事迹。八、摩醯首罗天，为三界尊极之主。九、散脂大将，是鬼子母的次子，能护持正法，消灭诸恶。十、辩才天，具无碍辩，护世利生，流通佛法。十一、功德天，能令众生福德成就，常居金幢最胜园。十二、韦驮天将军，南方天王八将的一臣，外护佛法，统护三洲。十三、坚牢地神，主大地之神。十四、菩提树神，守护如来成道处之菩提树。十五、鬼子母天，为一切鬼之母，与人子息。十六、摩利支天，常行于日月之前，救护兵戈等难。十七、日宫天子，此天除冥破暗，成熟万物。十八、月宫天子，此天夜发光明，功次于日。十九、娑竭罗，即碱海中177龙王中的第七龙王，为大权菩萨。二十、阎摩罗王，为地狱之主。


关帝年画

## 二十四诸天

在明代，二十诸天又增加了四位天神，这就是"二十四诸天"。增加的四位天神是：紧那罗（天龙八部之一)、紫微大帝、东岳大帝、雷神。紫微大帝本是道教神，全称"中天紫微北极太皇大帝"。紫微又叫紫垣、紫宫，在星座上属于帝王的居所。紫微大帝在道教和佛教诸天中的形象都是一中年帝王像。东岳大帝全称"东岳天齐仁大帝"，是道教尊奉的泰山神。其形象常为苍老的帝王像。雷神也是道教系统的神祇。其形象无论在道观中还是在收编他的佛寺中，多为蓬头怒发、披甲、手持劈山斧、有风伯、雷公、电母等部下环绕。后三位其实是道教神明，显示了佛教和道教的融合。对于被征编来的道教系统的神祇，佛教界和道教界都有异议，认为这于道于佛都不利，因此，严肃的佛教徒往往都不谈二十四诸天，而只承认二十诸天。


铜鎏金菩萨

菩萨法相庄严，头戴高发冠。耳下垂圆环，项饰璎珞，衣纹流畅自然，双手置胸前结说法印。端坐于瑞兽之上，瑞兽血口大开，甚为凶猛。底承单层莲瓣座。做工精细，神态生动。

## 辩才天

主管智能福德的天神，又名"大辩天、大辩功德天、大辩才功德天、辩





◎铜鎏金水月观音佛像



◎铜吉祥天女像

天”。因为聪明而有辩才，所以叫“辩才天”，同时还能发美音而歌咏，所以还称“美音天、妙音天”等。《天日经》说他是男性；《最胜王经》则说是女性。辩才天的形象有两种：八臂相和二臂相。佛寺中的造像常将其作女菩萨相，有八臂，中间两臂合十，旁六臂分执火轮、剑、弓、箭、斧、索等。脚下有狮、虎、狐、豹等野兽。据说供养此天神，可以获得智能和福德。



铜捶揲鎏金上乐金刚坛城

此为上乐金刚坛城，以铜皮捶揲而成，中心为双身上乐金刚像，其周围为莲瓣，每瓣中都有一化佛，莲瓣外为方形基坛，其外复又一周莲瓣，每瓣中有法轮、法螺、月刀、索、骷髅碗等各种法器，最外为一周火焰形边饰。上乐金刚像主尊头戴骷髅冠，一面三目四臂，左腿屈立，右腿上屈，明妃左腿盘于主尊腰间。整座坛城形体硕大，层次繁复，纹饰精美，殊为难得。

## 冰揭罗天

鬼子母诃利帝之子，又叫“冰揭罗天童子”。冰揭罗天位于密教现图金刚界曼荼罗成身会等外院二十天中的南方，三昧耶形为“火焰”。形象是右手持火炬，置于心前，左手作拳按膝，坐于荷叶上。

## 大自在天

印度教湿婆神的异名，音译摩醯首罗、摩醯伊湿伐罗，又称商羯罗、自在天、自在天王、天主。大自在天在印度的文化传统中，原与毗湿奴同居大梵天之下，后来成为三者同位。在印度教中，大自在天是世界最高位的神，是宇宙世界的创造者。此神被吸收入佛教后，成为居住在色究竟天的圣者，在大乘佛教中，更被视为是位居第四禅天的圣者。在密教中，大自在天为十二天之一。其像为三目、八臂，骑白牛，执白拂的天人形，有大威力，能知大千世界雨滴之数，独尊于色界。

## 功德天

即吉祥天女，本为婆罗门教、印度教信奉的神，后被佛教吸收为护法神。相传父亲是德叉迦，母亲是鬼子母，是毗沙门天的妹妹，是财富女神。中国寺院中的吉祥天女形象端庄美丽，多为后妃装束，两手（或者四手），一手持莲花，一手撒金钱，有两只白象伴护。她的宝座是莲花，坐骑是金翅鸟和猫头鹰。



爱染明王

## 风天

天神名，密教护世八方天之一，为西北方守护神，列于胎、金两部曼荼罗中。在胎藏界曼荼罗中，是位于外金刚部院的西北隅，在胎藏现图曼荼罗的形象是通身赤黑色，戴冠披甲，右手执幢幡，左手握拳插腰，面向左方，天衣幢幡飞扬，左方有眷属及风天妃。胎藏旧图样所绘与此略同。在金刚界曼荼罗中，是外金刚部二十天之一，位于西方。在成身会中是四大神之一，位于大圆轮的西北隅。《贤劫十六尊》称：“风幢西北隅，罗刹形，灰色。”此天还有其他的形象。如《金刚顶瑜伽护摩仪轨》说：“西北方风天，云中乘獐着甲胄。左手托胯，右手执独股头创，创上有绯幡。二天女侍之并药叉众。”《迦楼罗王及诸天密言经》说：“次下风天，两臂右持播青色。”

## 火天

天神名。为密教护世八方天之一，为东南方守护神。原为古印度神祇之一，为火神。此天从《吠陀》时代即广受崇拜。形象有很多种：《大日

经疏》说："东南隅布列诸火天众，住火焰中。额及两臂各有三灰画，即婆罗门用三指取灰，自涂身像也。一切深赤色，当心有三角印。在焰火圆中，左手持数珠，右手持澡瓶。此是普门之一身。为引摄火祠韦陀梵志，方便开示佛、围陀法，故示此大慧火坛，净修梵行之标帜也。"《十二天供仪轨》说："东南方火天乘青羊，赤肉色遍身火焰。右二手，一持青竹，一持军持。左二手，一扬掌，一持念珠。有二天女持天花，左右置苦行仙，垂左脚，蹉右足。"《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》说："东南火神大梵仙，其身红色，执军持，乘坐红色羖羊座。"《修药师仪轨布轨法》说："南方山羊座上之火天，身呈红色，手持火炉。"此外，另有呈一面三口四臂、三面三目四臂或四面四臂等形象。





铜鎏金佛立像

佛像头部光髻，面部圆润，身着垂领式大衣，内衬僧祇支，僧祇支上有粗略的网格状纹饰，衣纹垂落于座前，井然而雍容。躯体笔直，比例均匀，肌肉饱满，端坐于高大的双层台座之上，气势不凡。

## 罗刹天

鬼王之名，密教八天方之一，西南方的守护神。位列胎藏界及金刚界曼荼罗外金刚部西南隅。在胎藏界曼荼罗中，罗刹天身呈赤肉色，嗔目着铠，左臂向外，以拇指捻小指、无名指，立食指、中指，表示刀印。右手执剑，置于腰侧，坐于圆座上。其左右两边各有二位童子，左侧前方之童子左手捧钵，右手作添加状；后方之童子身呈肉色，左手作拳，右手执棒，竖左膝交坐。右侧后方为罗刹童男，身呈肉色，右手执棒，左手作拳，举至耳边；前方为罗刹童女，手作拳，安于腰前。《十二天供仪轨》说，其形象为"身着甲胄，右手持刀，乘坐白狮子。"

## 摩利支天

摩利支的意思是"积光、阳焰"，是一位能够自我隐形而为众生除灭障难、施予利益的女神。根据《摩利支天陀罗尼经》的记载，摩利支天有大神通，常在日天（太阳神）前行走、日

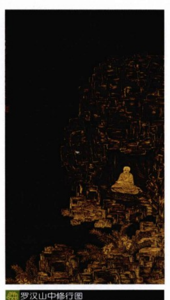




◎铜鎏金无量寿佛像



◎铜鎏金天王像



罗汉山中修行图

天不能见她，而她能见到日天。由于她能隐形，所以她的形踪无人能知。按照密教的说法，修习摩利支天法，如果得到成就，往往能得到不可思议能力的加护，不为冤家所害。摩利支天的形象也有很多种。有一种作天女形，坐于莲花上，左手在胸前持天扇，右手下垂。另一种是忿怒像，有三面，每面有三目，有六只手臂或八只手臂，骑乘于野猪上，或坐于七野猪拖车之上。左方的各手执无忧树、羂索及弓弦。右方各手执金刚杵、针、箭与金刚斧。

## 水天

天神名，密教护世八方天之一，即西方的守护神。在密教胎藏现图曼荼罗中，水天有二：一、位于外金刚部院西门的北侧，身为赤色，头上有九龙头（形状似蛇），右手当胸，持轮索，左掌覆腰。或指此为水天后，而以头上有七龙头，左拳叉腰者为水天。二、位于西门的南侧，右手执剑，左手持莲，莲上有星。在金刚界曼荼罗外金刚部中，水天位于北方，右手持龙索，左拳按腰，身坐荷叶。一般常用的水天形象为住于水中，头戴五龙冠，乘龟，左手持龙索，右手执剑。

## 伊舍那天

天神名，密教护世八方天之一。此天位于胎藏界曼荼罗外金刚部的东北，伊舍那妃、常醉天、喜面天、器手天、器手天后、大黑天、毗那夜迦都是其眷属。其形象是：乘黄丰牛，左手持盛血劫波杯，右手持三戟枪，浅青肉色，三目忿怒，二牙上出，以髑髅为璎珞，头冠中有二仰月，二天女持花。

## 日宫天子

佛经中又称其为“日天”、“宝光天子”、“宝日天子”等。曾作为印度古代宗教的太阳神，后来毗湿奴取代了他成为太阳神，他被佛教吸收过来作了护法神。在中国佛寺中，他被塑成中年帝王像，手持莲花，冠上有一日轮，日轮中常有一乌鸦。

## 韦驮天

佛教的守护神，又作塞建陀天、私建陀天、犍陀天、建陀天、素健天，或作违驮天、违陀天。《金光明经》卷三：“释提桓因及日月天，阎摩罗王、风水诸神、违驮天神及毗纽天，大辩天神及自在天、火神等神，大力勇猛，常护世间。”此外，《大般涅槃经》卷七云：“为欲供养天神故入天祠，所指梵天、大自在天、违陀天、迦旃延天。”依照中国佛教界所传，此神姓韦名琨，又称韦天将军。为南方增长天王手下八将之一，也是四天王三十二将中的首将，是僧团、寺院及斋供的最著名的护法神。唐朝的道宣认为韦将军是诸天之子，童真梵行，主



韦驮像



◎铜鎏金佛像

领鬼神。在佛陀即将涅槃时，韦将军曾得到佛陀的咐嘱，以护持佛法，他对东、西、南三洲的佛法护持最力。有关佛教的争斗陵危情事，他一得消



踏牛天王

甘肃麦积山石窟第5窟踏牛天王，初唐泥塑作品。此天王怒目圆睁，威严中带有一丝斯文。

息必定亲往弭平。对于魔子魔孙的惑乱比丘，他也都栖遑奔赴，应机除魔。凡此种种，使天界的四天王对他都极为敬重，每次韦将军一到，天王都会起立相迎。

## 托塔天王

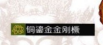
托塔天王是由北方多闻天王分化出来的天神，梵名“毗沙门”，管领罗刹夜叉。因为佛陀令他掌擎古佛舍利塔，所以俗称“托塔天王”。中国唐宋时敕诸府州军建天王堂奉祀，元代时还绘其像于旗上。



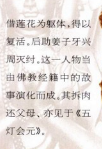
## 哪吒

哪吒是佛教神话中的人物，传说是毗沙门天王（托塔天王）的太子，三面八臂，足登风火轮，神通广大，通过通俗小说、戏曲而为民间所熟知。《宋高僧传·道宣》中说：唐朝道宣律师在长安西明寺夜间行道，失足跌倒在地，忽有一少年上来扶持他，道宣感到很惊奇，问他是什么人，为何夜间在此？那少年答道：“我非常人，即毗沙门天王之子哪吒也。”书中还说那吒曾向道宣律师奉献了一颗佛牙。中国禅宗的公案中，也有哪吒析肉的说法。《五灯会元》卷二说：“哪吒太子拆肉还母，拆骨还父。然后现本身，运大神力，为父母说法。”其父托塔天王是寺院中的四大天王之一，父子两人都是佛教的护法神。

《西游记》、《封神演义》中人物，作“哪咤”。《西游记》说他是玉帝部下托塔天王李靖的第三子，状似少年，神通广大，曾参与讨伐孙悟空。《封神演义》则写他出生不久，就打死龙王太子敖丙，四海龙王奏准玉帝，来拿他父母，他为了表示自已所作所为与父母无涉，就毅然剖腹、剜肠、剔骨肉，还于双亲而死。死后，其魂魄



铜鎏金金刚橛



借莲花为躯体，得以复活。后助姜子牙兴周灭纣。这一人物当由佛教经籍中的故事演化而成。其拆肉还父母，亦见于《五灯会元》。

## 转轮王

又称遮迦越罗、轮王，为冥界十王之第十王。据《预修十王生七经》、《地藏十王经》等所举，此王是执掌冥间亡人第三年的官王。其本为阿弥陀如来，即领二官众狱司，专治众生愚痴烦恼的冥官。亡人于“中有”将尽之时，须至此王的大殿，受最后的审判，才可投胎转世。

## 九曜星

指日、月、火星等九种天体。由于九曜随逐日时而不相离，具有执持的意思，所以古人又称其为“九执”。九曜星的名目如下：(1)日曜：即太阳；(2)月曜：即月亮；(3)火曜：为荧惑星（火星）；(4)水曜：为辰星，即水星；(5)木曜：为岁星，即木星；(6)金曜：太白星，即金星；(7)土曜：为镇







◎铜鎏金佛教造像饰件



星，即土星；(8)罗侯：黄幡星、蚀神，逢日月皆蚀；(9)计都：即彗星、豹尾星，为蚀神尾。依照九曜及其所属神像绘成的曼荼罗，称为“九曜曼荼罗”。但图中独缺月曜，而代之以剑婆。

## 散脂大将

又作“散脂迦大将”、“散支大将”，是北方毗沙门天王的八大将之一，统领二十八部众，巡行世间，赏罚善恶。鬼子母的次子，父名德叉迦。另一说为鬼子母的丈夫。此大将护持佛法，率二十八部药叉诸神，随处隐形拥护说法的人，救护善男信女离苦得乐。散脂大将的形象甚为丑恶，胸部有三面，脐有两面，两膝有两面，其面如象，獠牙似犬，眼中出火，火皆下流。在汉地，塑像多为金刚武将模样。一些寺庙将他与密迹金刚塑在一起，密迹白面善相，散脂金面怒相。

## 深沙大将

深沙大将是除灭灾难、保护修行者的护法神。又称深沙神、深沙神王、深沙大王。其形象有两种：一种是左手握青蛇，右手屈臂，于右胸前扬掌。对他祈祷，就可以治愈疾病；另一种形象是双手合而捧钵，钵里盛白饭。根据《大慈恩寺三藏法师传》记载：玄奘法师到西天取经，渡过沙河的时候，四夜五日没有一滴水，几乎殒绝，于是卧在沙中默念观音，忽感凉风，其夜梦中见一大神，这个大神就是深沙大将。



清代降阎魔尊像




敦煌壁画摹本

## 菩提树神

即守护菩提树的天女。传说释迦牟尼在菩提树下成道，此树也就成为“圣树”，护树的天女也就成为“树神”。菩提树神在释迦牟尼成佛之前，即守护在他身旁，是佛教最早的护法神。在寺院中，菩提树神的造像一般为手持带叶树枝的中国古装妃子像。

## 鬼子母

佛教护法神，夜叉女之一。音译


◎鬼子母像


◎托花侍女

"诃利帝"，意译又作"欢喜母、鬼子母、爱子母"。据《根本说一切有部毗奈耶杂事》记载：鬼子母神生五百子，因为前生有恶邪愿，所以经常啖食王舍城中的幼儿。于是佛就将鬼子母的幼子藏于钵中。鬼子母神不见其幼子，十分悲恸。佛于是告诫她："汝仅失五百子中之一小儿，犹忧伤若是，而汝食他人之子，其父母之苦如何？"鬼子母神闻后就皈依佛，并成为佛教的护法神。密教列此神于胎藏界曼荼罗之外金刚部。并且有诃利帝母法，以鬼子母神为本尊，为祈求生产平安的修法。在中国民间将她当作送子娘娘供奉。在佛寺中，造像为汉族中年妇女，身边围绕着一群小孩，手抚或怀抱着一个小孩。

## 紧那罗王

天龙八部之一，二十四诸天之一，意译为"音乐天"、"歌神"。紧那罗不是一个，而是一族。据说紧那罗像人，可是头上有一支角，所以又叫"人非人"。能弹琴唱歌，他家的女人生得端庄美丽，能歌善舞。当他弹琴唱歌赞美佛法时，须弥山震动，诸大声闻不安于座。紧那罗的伴侣唱歌时，五百仙人在飞行中心醉落地。另据中国的传说，紧那罗成佛后化为少林寺香积厨火头老和尚，教众僧使用三尺拨火棍退敌，传下少林棍法。过去少林寺所供即此形象。

## 紫微大帝

二十四诸天之一，又称"中天紫微北极太皇大帝"。这一神名来源于古代对北极星的崇拜。古人认为北极星是帝王星，他住在天上的紫微宫中，由此也称人间帝王的禁中为"紫禁城"。道教吸收这些说法，尊居住在中天紫微宫的北极太皇大帝为四御之一。其职责是协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候。因中国古代农业与气候的关系十分密切，故太皇大帝深得民间尊崇。明代宫廷专门敕建了紫微殿，"设像祭告"。他常和玉皇大帝合供一殿，形象依据《洞真太极北帝紫微神咒妙经》，头戴冕旒，身着朝服，为人间帝王形象。


天王唐卡







◎铜鎏金能胜三界金刚坐像



◎铜鎏金胜乐金刚



## 鬼神部众

在佛教的流传过程中，除了吸收其他宗教的神鬼部众以外，同时也产生出了一些为适应教化流传的鬼神部众。阎王、地狱等的设立，在因果报应中增加人们对报应的恐惧，从而回心向善。八大龙王、天龙八部等的出现，说明了佛法的广大无边，能够摧伏一切外道妖魔，并使之服从佛教成为佛教的护法者。

### 阎王

阎王，为二十诸天之一，是一位护法神，又作"焰摩罗王"、"焰摩"、"阎魔王"、"阎罗王"、"阎罗"等。在古印度神话中，阎王就是管理阴间的神。创造万物的始祖大梵天的儿子达刹与大梵天的女儿毗里尼结为夫妻，生下女儿阿底提，阿底提的儿子毗婆萨婆与侄女萨拉尼尤结为夫妇生下双胞胎——女儿阎密、儿子阎摩。这两兄妹开辟了通往地府之路，成了阴间的主宰。死者的灵魂都是沿着这一对兄妹开辟的道路去阴间，兄妹二人管理着阴间地狱，兄治男犯，妹治女犯。在梵文中，"阎王"本来有"双王"的意思，但是久而久之，阎王演变成了阎摩一人。在佛教传入中国后，阎王的形象逐渐汉化，最终由中国佛教徒创造出"十殿阎王"。



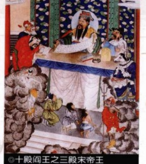

地藏十王图之四殿五官王

### 八大龙王

传说中司兴云降雨的神。这八位龙王，是列于《法华经》会座上的护法善神，又作八龙王。即：一、难陀龙王，意译为欢喜龙王，是护法龙神的上首。二、跋难陀龙王，意译为贤喜龙王，又称优波难陀龙王，与难陀龙王为兄弟。三、沙伽罗龙王，意译为海龙王，又称娑竭罗龙王，为古来请雨法的本尊，也为观音二十八部众之一。四、和修吉龙王，意译为宝有龙王、宝称龙王，多头龙王、九头龙王，又称婆修竖龙王、筏苏枳龙王。能绕妙高山，并以小龙为食。五、德叉伽龙王，意译为多舌龙王、两舌龙王、视毒龙王、现毒龙王、能损害者龙王。用怒视即可使人畜即时命终。六、阿那婆达多龙王，意译为无热恼龙王，又称阿耨达龙王。住于雪山顶的阿耨达池。七、摩那斯龙王，意译为大意龙王、高意龙王、慈心龙王、大力龙王、大身龙王，又称摩那苏婆帝龙王。八、优婆罗龙王，意译为青莲龙王。因住于青莲华池而有此名。

### 娑竭罗龙

八大龙王之一，又作娑伽罗龙王。娑竭罗的意思是"咸海"。古印度佛教中的龙本来是指蛇，古印度人将蛇作为一种灵物崇拜。佛教产生后，印度人认为佛有镇服蛇的神力，于是佛教徒就将蛇作为佛教的护法神。传说诸龙都被金翅鸟所食，仅娑竭罗龙王、难陀龙王等十六龙王幸免于难。娑竭罗龙为降雨龙神，古代祈雨都是以它为本尊。娑竭罗龙是千手观音的眷属，为观音二十八部众之一。身呈赤白色，左手执赤龙，右手握刀，状



◎十殿阎王之三殿宋帝王



## 丰都鬼城

丰都鬼城位于四川东部的长江北岸，传说这里是人死后灵魂归宿的地方。"鬼城"丰都天下独有，山上古木参天，寺庙林立，在庞大的阴曹地府里仙道释儒，诸神众鬼盘踞各庙，等级森严，各司其职，并以苛刑峻法统治着传说中的幽灵世界。自汉代阴长生、王方平居名山修道成仙之说而讹传"阴、王"二人为"阴王"，阴间之王居所即为"鬼都"。经过佛教、道教的渲染，更加神秘怪诞。鬼城仿阳间司法体系，营造了一个等级森严，融逮捕、羁押、庭审、判决、教化功能为一炉的"阴曹地府"，惩治生前作奸犯科者。虽阎王判官小鬼只是虚妄传说，但其惩恶扬善的社会教化功用又为人们所称道。



甚威武。在中国佛寺中，常被塑成身穿帝王服的龙王像。《法华经》中所说的8岁便立地成佛、辅佐观世音普渡众生的"龙女"，就是娑竭罗龙的女儿。



铜鎏金大持金刚像

头戴花冠，眉间白毫凸显，五官俊美。束冠的缯带与身上的飘帛相接，形似光背。上躯袒露，佩饰璎珞钏环，下身薄裙贴体，其上饰以凸起的双褶纹。全跏趺坐。双手交叉于胸前，左手执铃，右手持杵，分别代表智能与方便，象征悲智双运。此像造型生动，制作精细，是明代藏中地区金铜造像的佳作。

## 二十八部众

全称千手观音二十八部众。是指千手观音的眷属，有善神、龙王、神母女等，彼此各拥有五百眷属，由于仪轨各异，名称自然也不同。《千手陀罗尼经》所举二十八部众如下：一、密迹金刚士乌刍君荼鸯俱尸。二、八部力士赏迦罗。三、摩醯那罗延。四、金刚罗陀迦毗罗。五、婆驭娑楼罗。六、满善车钵真陀罗。七、萨遮摩和罗。八、鸠阑单吒半只罗。九、毕婆伽罗王。十、应德毗多萨和罗。十一、梵摩三钵罗。十二、五部净居炎摩罗。十三、释王。十四、大辩功德娑怛那。十五、提头赖吒王。十六、神母女等大力众。十七、毗楼勒叉王。十八、毗楼博叉毗沙门。十九、金色孔雀王。廿、二十八部大仙众。廿一、摩尼跋陀罗。廿二、散支大将弗罗婆。廿三、难陀跋难陀。廿四、婆伽罗龙伊钵罗。廿五、修罗乾闼婆。廿六、迦楼紧那摩睺罗。廿七、水火雷电神。廿八、鸠槃荼王毗舍阇。

## 魔波旬

天魔，指欲界第六天（他化自在天）的魔王，名为波旬，常扰乱释尊的修行。诸佛出世，常有与其同世的魔王障碍其修行成道，且魔各有不同。波旬是释迦佛出世时的魔王，有无量眷属，常障害佛道。又据慧琳《一切经音义》卷十所载，波旬一词，应作波卑，"旬"恐怕是自古讹传的字。

## 十殿阎王

"十殿阎王"是中国特有的鬼神系统，最初佛经中并没有这一说法。直到唐代之后，中国佛教开始有了十殿阎王的设供。十殿阎王各自都有明确的分工，各自的职权，各自处理罪鬼的方式。第一殿，秦广王蒋，司人间夭寿生死，统管幽冥凶吉。第二殿，初江王厉，司掌活大地狱，又名剥衣亭寒冰地狱，另设十六小狱。第三殿，宋帝王余，司掌黑绳大地狱。第四殿，五官王吕，司掌合大地狱，又名剥戮血池地狱。第五殿，阎罗王天子包，司掌叫唤大地狱。第六殿，变城王毕，司掌大叫唤大地狱及枉死城。第七殿，泰山王董，司掌热恼地狱，又名碓磨肉酱地狱。第八殿，都主王黄，司掌大热恼大地狱，又名热恼闷锅地狱。第九殿，平等王陆，司掌丰都城铁网阿鼻地狱。第十殿，转轮王薛，专司各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，发四大部洲投生。这十殿，通常以第五殿阎罗王为代表，统称为十殿阎罗、十殿阎君或十殿阎王。



地藏十王图之一殿秦广王

此《地藏十王图》共十一幅，即十殿阎罗各一幅，地藏菩萨一幅。应是以地藏图为中心，左右对称布置。画中所绘皆是恶人在阴间所受的惩罚，带有很强的训诫性质。作者笔法工细，设色妍丽，有装饰效果。





◎地藏十王图之三殿宋帝王



◎地藏十王图之五殿阎罗王



## 天龙八部

又称"八部众"、"龙神八部"。指天神、龙、蛇等护持佛法的八种守护神。即：一、天。二、龙。三、夜叉。四、乾闼婆。五、阿修罗。六、迦楼罗。七、紧那罗。八、摩睺罗伽。这八部众都是佛的眷属，受佛威德所化而护持佛法。因此在大乘经典中，他们也是佛陀说法时的会众。

## 夜叉

佛教护法神天龙八部之一，又作药叉，意思是"轻捷、勇健、能啖鬼"，即住地上或空中，用威势恼害人类或守护正法的鬼类。夜叉是北方毗沙门天的眷属，守护忉利天等诸天，同受诸天种种富乐。夜叉有"地行、虚空及宫殿飞行"三种。地行夜叉，常得种种欢乐、音乐、饮食等；虚空夜叉，具有大力，所至如风；宫殿夜叉，有种种娱乐及便身之物。夜叉有的恼害人类，《大吉义神咒经》说："诸夜叉、罗刹鬼等作种种形，师子、象、虎、鹿、马、牛、驴、驼、羊等形。或作大头其身瘦小，或青赤形，或时腹赤，一头两面，或有三面，或时四面，粗毛竖发，如狮子毛，或复二头，或复剪头，或时一目锯齿长出，粗唇下垂，或复嶂鼻，或复耽耳，或复促项，以此异形，为世作畏。或持矛戟并三岐戈，或时捉剑，或捉铁椎，或捉刀杖，扬声大叫，甚可怖惧。"有的守护正法，比如《药师如来本愿经》中说的十二神将，誓愿卫护《药师经》；《陀罗尼集经》中说的十六大药叉将（即十六善神），誓愿拥护念般若波罗蜜名号的人。此外，胎藏界外金刚部院南方有夜叉持明众，这种夜叉赤肉色，右手持利剑，左手握拳，为毗卢勒叉（即增长天）的眷属。



铜鎏金密修马头金刚像

此尊被密宗视作观世音化现的愤怒身，故又称"马头观音"为"密宗六观音"之一。此像三面六臂，头戴五颅冠，赤发上冲，其间耸立马首，是观音为啖食一切众生无名业障，摧破诸恐惧而化现之形。

## 乾闼婆

佛教护法神天龙八部之一，帝释天属下职司雅乐的神，又称"寻香神、香神、香音神、乐神、执乐天"。在印度神话中，原来是半神半人的天上乐师，常住地上的宝山中，有时升忉利天奏乐，善于奏琴。《法华经·观世音菩萨普门品》说，乾闼婆是观世音菩萨示现的三十三身之一。其形象是：顶上有八角冠，身相是赤肉色，身如大牛王，左定执箫笛，右慧持宝剑，发髻有焰鬘冠。



阿修罗像

## 阿修罗

六道之一，佛教护法神天龙八部之一，指以战斗为事的一类鬼类，略称"修罗"。阿修罗原来是印度最古的诸神之一，是属于战斗一类的鬼神，经常被视为恶神，而与帝释天（因陀罗神）争斗不休，以致出现了"修罗场"这样的名词。在佛教中，则是与乾闼婆等同为天龙八部众，守护释尊；又与地狱、饿鬼、畜生、人、天形成六道世界。有关阿修罗的业因，佛教经典中一般举出嗔、慢、疑等三



◎铜鎏金八臂文殊



◎玉雕迦楼罗神

种生因，具体来说：一、身行微恶。二、口行微恶。三、意行微恶。四、起嗔慢。五、起我慢。六、起增上慢。七、起大慢。八、起邪慢。九、起慢慢。十、回诸善根。阿修罗的形象也有多种说法，有的说有九头，头上有千眼，口中出火，有九百九十手，只有六脚，身形四倍于大须弥山。有的说阿修罗有千头二千手、万头二万手，或三头六手，持不饮酒戒，男丑而女端正。

## 迦楼罗

佛教天龙八部众之一。又称为"金翅鸟"、"食吐悲苦声"。是印度神话中的一种性格猛烈的大鸟。依照佛典的记载，迦楼罗的翅膀是由众宝交织而成，所以又称为"金翅鸟"。这种鸟的躯体极大，两翅一张开，有数千余里，甚至有数百万里之大。其出生类别有胎生、卵生、湿生、化生四种。迦楼罗主要是以龙为食，是各种龙的克星。由于迦楼罗性格勇猛，所以密宗以其象征"勇健菩提心"，并且有以这种鸟为本尊的各种修法。在密教的修持法中，以迦楼罗为本尊，为除病、止风雨、避恶雷而修的秘法，称为"迦楼罗法"。

## 紧那罗

佛教天神"天龙八部"之一，意为"音乐天"、"歌神"，因其头上长角又被称为"人非人"。此外紧那罗还有男女之分，男性长一马头，女性相貌端庄，声音绝美。在中国佛教里，紧那罗曾化为少林寺香积厨火头老和尚，持三尺拨火棍打退围寺的红巾军，因而被少林寺尊为护法伽蓝，又称其为"二辈爷"、"山门显武第一人"。紧那罗像有三尊，分别为持法法身、护法法身、妙法法身。头顶塑有上升的青烟，烟雾上有赤脚而立的观音像，法身形象则袒胸赤脚，手握烧火棍。

## 摩睺罗迦

佛教的天龙八部众之一。摩睺罗迦为无足、腹行的蟒神。在密教现图胎藏界曼荼罗中，北边安有三尊摩睺罗迦。其中央一尊，两手屈臂，作拳舒头指当胸，竖左膝而坐；左方一尊，戴蛇冠，坐向右；右方一尊，两手吹笛，面向左。



铜鎏金金刚杵

金刚杵象征如来金刚的智能大用，能破除愚痴妄想。此金刚杵顶部由三个护法神头像组成，头戴高发冠，面相凶忿。中部毒蛇盘绕，下部弯角兽口吐一尖三刃，工艺精湛，具有尼泊尔风格。

## 八部鬼众

佛教传说中四天王所率领的八类鬼神。即：一、乾闼婆，译为香阴，是不食酒肉，只有香资阴（阴即身之意）。帝释天的乐神。二、毗舍遮，译为啖精气，食人及五谷的精气。三、鸠槃荼，译为瓮形，因其阴似瓮而得名，即厌魅鬼。四、薜荔多，译为饿鬼，因其长劫不闻浆水而得名，常为饥饿所逼。五、诸龙，龙有四种，即：(一)守天宫殿，持令不落。(二)兴云致雨，利益人间。(三)地龙，决江开渎。(四)伏藏龙，守转轮王大福人宝藏。六、富单那，译为臭饿鬼或热病鬼，是主热的病鬼。七、夜叉，译为勇健，有地行夜叉、虚空夜叉、天夜叉三种。八、罗刹，译为速疾鬼，又称可畏，以其暴恶可畏而得名。



九殿平等王

## 孟婆神

中国神话故事与民间传说中的人



◎地狱变相



物。相传生于汉代，年寿甚高，终身未嫁。幼读儒书，老年则勤诵佛经，劝世人戒杀、吃素。因姓孟，人称孟婆阿奶。当时有能知前世因缘的人，妄认前生眷属，漏泄阴机。所以上天敕令孟婆为幽冥之神，采世俗药物合成似酒非酒的汤，称"孟婆汤"，分甘、苦、酸、辛、碱五味，孟婆神即用此汤使鬼神饮用，以忘却前生。

## 牛头马面

牛头马面是传说中阴曹地府的狱卒。其相貌是牛头人身或马头人身，故称牛头马面。牛头又叫"阿傍、阿防"。《五苦章句经》中说："狱卒名阿傍，牛头人身，两脚牛蹄，力壮排山，持钢铁叉。叉有三股，一叉罪人数百千万，内着镬中。"马面是牛头的搭档。

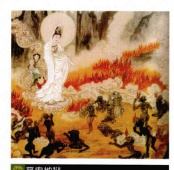
## 地狱

指众生受自己所造恶业的业力驱使，而趣入的地下牢狱，为三恶道或五趣之一。地狱有八热地狱、八寒地狱、孤地狱三种。按照《俱舍论》的记述，地狱是在阎浮洲下过二万由旬处，纵、广、深各二万由旬。令有情堕入地狱的不善业，概括起来是以"十恶、五逆、谤法"为主。虽然地狱的苦报是由于各自的业因所致，但是，也有读诵一节经文或偈颂可免苦厄的事例。

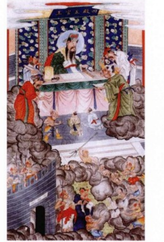


## 无间地狱

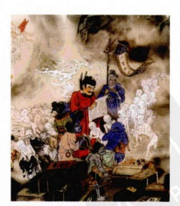
无间音译为"阿鼻"，所以又称为"阿鼻地狱"，八热地狱之一，位于阎浮提地下二万由旬处，堕此地狱的有情，极其痛苦。所指"无间"，共包含五种意思：一、趣果无间，命终之后，直接坠入地狱，无有间隔。二、受苦无间，中无乐故。三、时无间，一劫之间，苦难相续无间断。四、命无间，中不绝故。五、形无间，如阿鼻相，纵广八万由旬，一人多人皆遍满故。按照佛典的记载，凡造五无间业，或破坏神祠、寺塔，或斗乱诽谤圣众者，死后将堕此无间地狱。


恶鬼地狱


一殿秦广王



四殿五官王


地狱变相


◎铜鎏金宝生佛


◎藏传佛教中的法器





# 藏·传·佛·教·尊·圣



藏传佛教认为人的灵魂的主宰者是"佛、菩萨和护法神"。在藏传佛教的发展过程中，特别是后弘期，藏传佛教各个教派充分发展，在藏区各地建立了众多的寺庙，供奉着众多的佛、菩萨和护法神。佛教中的佛菩萨像，特别是密部的五颜六色、千奇百怪的佛像及其装饰、武器、坛城、自然环境全部是教理的象征，都有统一的象征意义。所有藏传佛教中的尊圣充分说明了藏传佛教中把宇宙和生命、实体和空间、物质和精神、本质和现象、行动和智见、精血和气脉、有形和无形等等对立的阴阳两极统一起来的思想。

## 佛

**藏传佛教中的佛主要有三世佛——燃灯佛、释迦佛和弥勒佛，他们主管人的前生、今生和来生。除三世佛外还有三方佛——药师佛、释迦佛和主管西方极乐世界的首尊阿弥陀佛。**

### 本尊

藏语音译"叶当"，其含意为"最高敬崇的相应者"，是藏密行者终身依止或皈依的尊神。藏族人立志出家做一名修习密宗的僧侣后，首先要拜请和供养一位上师，在师尊的亲自安排下，顺序作授戒和修法灌顶，按照仪轨选择和确定一位依止修习相应主神的法门，这位主神就是本尊。称为本尊的，可以是佛、菩萨、空行佛母，也可以是著名的大护法。修密法的僧侣，都必须要有自己的本尊，以便达到身、语、意"三密加持"，与本尊瑜伽为宗要，才能遂步获得成就，最终达到即身成佛。而西藏由于全民信仰藏传佛教，众多的男女民众，虽然没有出家修持密法，但也形成了人人都有心目中的本尊作为自己终生的保护神的现象。所以，本尊部的神祇数量极多，群体极庞大，备受僧俗大众供奉。本尊多为忿怒像和双身像，多头多臂多足，手执各种法器，血盆大口，狰狞恐怖，这是藏密神灵世界中最神奇、最吸引和最具特色的一类神像。

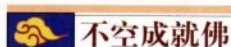
### 宝生佛

又称宝生如来，密教金刚界五佛之一，位于金刚界曼荼罗成身会等的五解脱轮中，正南方的月轮中央。此尊以摩尼宝福德聚功德，能成满一切众生所愿；更能在行者升至法王位时予以灌顶，为五部中的宝部所摄，主五智中的平等性智。密号"平等金刚"。其形象在金刚界诸会中互有差异，在成身会中，全身金色，左手握拳置于脐下，右手向外展开，而无名指、小指稍屈，其余三指舒展，结施愿印，结跏趺坐于莲花座上。而按照《大乐金刚萨埵修行成就仪轨》记载，其身为黄色，左手握拳，持衣角置于胸前，右手作施愿印。


藏传佛教中的阿弥陀佛


◎铜鎏金不空成就佛


◎铜鎏金释迦牟尼佛



## 不空成就佛

又称作“不空成如来”，密教金刚界五佛之一，位于金刚界曼荼罗五解脱轮中北方月轮的中央。表示五智中的“成所作智”，是五部中业部的主尊。不空成就如来身呈金色，左手结拳印，安置膝上，右手舒五指当胸，跏坐莲花。其四方安置金刚业、金刚护、金刚牙、金刚拳等四菩萨。密号“不动金刚”，胎藏界称之为“天鼓雷音佛”。

## 大日如来

密教供奉的本尊与最上根本佛，是密宗将宇宙实相佛格化的根本佛。音译作“摩诃毗卢遮那”，又作“毗卢遮那佛”、“遍照王如来”、“大日遍照”、“遍照尊”。“大日”即大太阳，又有“光明遍照”之义。密宗认为教法来自大日如来，故尊其为密宗第一祖，因而最尊崇大日如来，密宗寺院神殿也都以大日如来为中心加以崇拜。大日如来的造像在宋代以前如菩萨形，头髻如宝冠。宋代以后是头戴五宝天冠，天冠上有五化佛。有的五头戴花冠，冠中有一小坐佛，口射金光，头后有流光遍照。


铜大日如来

头戴宝冠，绿髻中立，面为四面，耳戴法器，身披法衣，璎珞缠绕，手捧法轮，端坐于莲花之上。做工精湛，构思巧妙。

## 普贤王如来

普贤王如来又作“法身普贤”，藏语音“滚杜桑波”，被藏传佛教视为本初佛，尤其被宁玛派所推荐。本初佛即最初成就的第一尊佛，即最原始、最根本之佛。普贤王如来身蓝色，乌发肉髻，面相慈和，双手结禅定印，赤身拥一佛母作双修状，双足跏趺于莲花宝座中央。身后有祥云、远山。

## 药师八佛

藏传佛教的说法，释迦如来与其他七佛的并称。其他七佛指：东方光胜佛土，善称名吉祥王如来，肤金黄色，右手结辨法印，左手结根本定印；妙宝佛土，宝月智严光音自在王如来，肤金黄色，右手结施愿印，左手结根本定印；圆满香积佛土，金色宝光妙行成就如来，肤金黄色，双手于胸前结说法印；无忧佛土，无忧最胜吉祥如来，肤红灰色，双手结根本定印；法幢佛土，法海雷音如来，肤白色，双手于胸前结说法印；善住宝海佛土，法海胜慧游戏神通如来，肤红色，右手结施愿印，左手结根本定印；净琉璃佛土，药师琉璃光如来，共称为“药师七佛”。再加上开示此七佛法门之本师释迦如来并称“药师八佛”。


铜喜欢佛

## 强巴佛

弥勒在藏语中读音“强巴”，蒙语读音“麦达拉”，在密教中强巴佛的地位是很高的。弥勒因是未来佛，现在还是菩萨，所以，弥勒的造像既有佛装也有菩萨装。佛装弥勒的造像为金黄色身相，组青色螺髻和肉髻，袒露右臂，结跏趺坐在莲花座上。菩萨装的弥勒大多是头戴天冠，上身袒露，身上装饰品较多，双腿不是屈盘而是交叉，称为“交脚弥勒”。在喇嘛庙里，往往都有单独的弥勒像，凡是单独供奉的弥勒，都是菩萨造型。



◎铜金翅大鹏鸟



◎萨迦寺密迹金刚



## 金刚

"金刚"为密宗术语，梵音为跋折罗，义为金刚，即金属中最精最坚之金刚石。《三藏法数》称："金刚者，金中最刚。"以金刚所造之杵为金刚杵，此物原本为古代印度兵器，以后才逐渐演化为密宗法器。其后，将执持金刚武器的护法神称为"执金刚"略称"金刚"。西藏密宗是古代印度佛教与当地原始本教的结合之物，其义理、观念、咒语等无不渗透着两教的精华。而藏传佛教中的金刚也多是佛教金刚与藏地原始信仰相结合的产物。

### 金刚界

密教根本二部之一，与"胎藏界"相对。根据《金刚顶经》、《大教王经》的说法，此金刚界是由佛部（中）、金刚部（东）、宝部（南）、莲华部（西）、羯磨部（北）等五部组成。表示大日如来的智法身，其体坚固如金刚，虽沉沦生死但是不坏灭，反有摧破一切烦恼的妙用，所以叫做"金刚界"。金刚界具有智、果、始觉、智证等意义。用图来显示金刚界，就是"金刚界曼荼罗"。现图曼荼罗有九会，但周围八会只依中央的羯磨会而显示其别德妙用。羯磨会的中台有五大月轮，坐五佛，五佛即五部，中央大日如来是佛部，理智具足，觉道圆满。东方阿閦如来是金刚部，属菩提心发生位，表示万物生长之德。南方宝生如来是宝部，属既生的菩提心炽盛位。西方无量寿如来是莲华部，是得菩提果之位，以大悲心入生死界为众生说法，祛除其疑。北方不空成就如来是羯磨部，是成办事业之位。阿閦佛等四佛是大日如来的别德，所以五部是由佛部开展而成。



上乐金刚双身像唐卡

### 金刚萨埵

"金刚萨埵"是"坚固不坏的菩提心"与"烦恼即菩提之妙理"的意思。这个名称在密教中有四个所指：一、指密教传法的第二祖。密教是由大日如来传





©铜鎏金金刚



©铜鎏金大威德金刚



金刚萨埵，金刚萨埵原为大日如来诸执金刚的上首，在《大日经》中多称“金刚手”或“秘密主”，居于金刚法界宫。二、为金刚界曼荼罗中，金刚部院三十七尊之一。具普贤行以满足一切众生，与普贤菩萨同体异名。三、在金刚界曼荼罗理趣会中，十七尊中的主尊，位于曼荼罗的中央。通常密教修普贤法、五秘密法、普贤延命法等，都以此尊为本尊。四、为胎藏界曼荼罗金刚部院“大智金刚部”的主尊，以摧破恶障为誓愿。西藏密宗通常将金刚萨埵视为阿提佛陀（即本初佛）而崇拜。

## 大威德金刚

密宗五大金刚之一，梵名“阎魔德迦”，意为“怖畏金刚”，汉译大威德明王。藏密认为其是文殊菩萨的忿怒相，各派均修其法，格鲁巴和萨迦巴尤为重视。怖畏九头，代表九种镇压阎王的契经。三睛，意为千里眼，无所不见。居中头是黑色，表压阎王，长两水牛角，表示两真二谛；右三头，中青、右红、左黄，象征着愤怒、权势、安静三德能；左三头，中白、右灰、左黑灰（死色），表示清净、死亡、愤怒；居中再上为红头，象征是吃人夜叉，名“参怖”；最高一头为黄色，呈现文殊本像，象征着慈善和平。发上指，向佛地的意思。三十四臂，再加身、语、意，表菩萨佛的三十七道品。三十四手均都有持物，右手由上而下分别持：高扬、月刀、白简、杵、勾刀、标枪、月斧、剑、箭、勾刀、棒、人骨杖、法轮、金刚杵、椎、匕首、手鼓；左手自上而下分别持：象皮、人骨碗、天王头、藤牌、鲜左腿、长绳、弓、人肠、铃、鲜左臂、丧布、三尖矛、炉、颅器、人左臂、军旗、黑布。十六条腿，压阎王十六面铁城，也象征十六空相。右八腿屈，压八天王，象征物为男人、水牛、黄牛、鹿、蛇、狗、绵羊及狐，表示八成就；左八腿伸，压八女明王，象征物为鹫、枭、鸦、鹦鹉、鹰、鸭、公鸡及雁，表示八自在清净。该尊身相寓意总义为精通三十七道品，彻悟十六性空，障魔消尽，成就殊胜，得大涅槃。



铜大威德金刚像

大威德金刚是藏传佛教最有名的本尊神，9面、32臂、16足，主面为愤怒牛头形象，顶上寂静相为文殊菩萨，表明此尊为文殊菩萨的忿怒化身。手上各持法器，足下踏印度教的各种大小神灵，以显示其巨大的威力。据传说，文殊菩萨为了降伏印度教的主宰死亡之神阎魔而化身此形象。



铜鎏金金刚萨埵

## 胜乐金刚

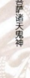
胜乐金刚亦名上乐金刚，是噶举派中尤为重视的金刚。本尊肤为天蓝色，一头二臂三目，左手执金刚铃，右手执金刚杵，双手于胸前交叉相抱，顶上束发髻，有一骨制法轮，上有摩尼宝庄严，所束发髻前有一交叉金刚杵，杵左边有半月轮，杵上装饰了摩尼宝珠。头上戴有五骷髅冠，骨饰，胸前悬挂五十颗鲜血人头瓔珞作严饰，耳上挂耳环，手上腕镯，颈胸环皆挂着人骨瓔珞，腰围虎皮裙。右脚伸直踩在红色大自在天妃的心上，左脚微曲踩在蓝色大自在天神的额头。佛母一头二臂三目，头发半髻半

◎藏传佛教金刚萨埵唐卡



◎铜鎏金时轮金刚







披、赤裸。亦头戴五骷髅冠，项上挂着五十颗鲜血人头，右手执金刚钺刀，左手执持盛满鲜血的天灵盖，放于上乐金刚之口，供其饮用，左腿微曲，右腿曲盘在上乐金刚的腰上。二尊同住于燃烧的光明智慧的火光中，均用人骨璎珞庄严，圆睁的三目发威光，现忿怒相。

## 密集金刚

藏传佛教密宗修习观想的五大本尊之一，五大金刚之一，有时也称为“集密金刚”或“密聚金刚”。“密集”或是“集密”都有表示秘密的含义。传统的密集金刚造像有自己的造像法度和艺术要求。一般而言，密集金刚是双身跏趺坐像造像，本尊有三头，三只眼，左头为白色，中头为蓝色，右头为红色。身色通常是深蓝色，有六只手臂，主臂两手拿金刚杵，拥抱明妃，结跏趺坐在莲台上。其余的四只手分别持法轮、火焰掌、莲花和宝剑。明妃的身色一般也为蓝色，也有三头六臂、三只眼，上两手勾搂金刚的脖子，其余四手持莲花、宝剑、弓箭等法器，双腿盘于金刚腰部。金刚与明妃都戴花冠、耳环和臂钗。在壁画和唐卡中一般都有蓝色圆形头光和橘红色背光。密集金刚的造像一般都供奉在密宗殿之中，较大型的造像是泥塑彩绘，色彩艳丽分明，有文静与忿怒等不同的表情。壁画中的密集金刚更显得文静安详，而雕塑中的密集金刚则多了些威严沉思的动态感觉。

## 时轮金刚

藏传佛教密宗中主要观想修习的本尊之一，五大金刚之一。藏语称为“堆科”，意思是“时轮运行”。按照藏族史书《西藏王臣记》的说法，时轮金刚密法起源于古代印度北部的“香巴拉国”，即佛教极乐世界之意。其国王月善最早传承和弘扬《时轮金刚法》。大约在公元11世纪前后传入西藏，到了13世纪时已经成为藏传佛教密宗的重要修习法门之一。时轮金刚的造型与胜乐金刚基本相近，有四个头，每个头上有三只眼，身色以蓝色为主，有二十四手，拥抱明妃，手臂的色彩也有不同，有的是白色、有的是红色、有的是蓝色，手持各种法器，每种法器则象征福德、智慧、钩召、吉祥、催破等不同的含义。脚下踩踏人物象征无明烦恼的欲望。一般的造像模式是金刚与明妃呈弓步形状，左腿弯曲，右腿向外伸直，站立在莲花座上。大部分唐卡、壁画、泥塑擦擦中的时轮金刚都有火焰纹背光。

## 欢喜金刚

欢喜金刚是藏传佛教密宗修习观想的五大本尊之一，五大金刚之一。藏语称为“杰巴多结”，又被叫作“饮

藏传佛教铜鎏金金刚像






◎铜鎏金金刚手


◎铜鎏金金刚手






金刚萨埵唐卡

血金刚”或“欢喜佛”。“欢喜”的更深意思是通过修行所获得的大自在、大自由和大解脱，也就是真正的身心合一的大欢喜境界。传说欢喜金刚是大自在天的长子，是一个象征残害世界的大荒之神。而明妃则是观世音菩萨的化身之躯，以救世渡难为本，以其拥抱吸取荒神的大恶之源，镇压受摄邪恶和邪欲，以使其达到自在欢喜，所以也称为“欢喜天”。欢喜金刚的造像风格通常是双身、单腿稍弯曲立于莲花座上，左腿向内弯曲，右脚下踩两个仰卧人，象征摄受和降伏的邪恶与无明。欢喜金刚拥抱明妃金刚无我佛母，有五个头，五只眼，脸部色彩分别是黑、白、灰、红、灰蓝或黑色，有十六臂。欢喜金刚的头顶骷髅冠上，一般有佛头、金刚杵或是马头等装饰标志。金刚的身色通常为魔色或是黑色，手臂佩有臂钗。最明显的标志是十六手臂分别都持有白色的骷髅碗，里面盛有各种神物，而且每个碗里都站有一个人物或是动物。右手碗里依次是：白象、青鹿、青驴、红牛、灰驼、红人、青狮、赤猫；左边碗里依次是：黄天地、白水神、红火神、青风神、白日天、青骸帝、黄施财等，每种人物和动物在此都有一定的象征含义。欢喜金刚主臂拥抱明妃，金刚佛母左手勾搂明王脖颈，右手高扬，持有弯月刀或是骷髅鼓，与欢喜金刚做接吻状。身上挂有用骷髅装饰的项链，象征着梵文的50个字母。在藏传佛教的壁画和唐卡艺术作品中，欢喜金刚的身光一般是描绘非常细腻的桃形火焰纹背光。


铜鎏金欢喜金刚

尊像头戴五叶冠，宝缯上飘，双耳垂肩，右手持杵，左手持握铃。拥抱明妃，线条优美，形象典雅闲适。



## 橛金刚

藏传佛教密宗的本尊，又名“普巴金刚”，藏名“多杰普巴”。相传古时有一大力鬼神，名叫“麻当鲁札”，三头、六臂、四足、双翅，住尸陀林，危害三界有情。为降伏此大力魔，“噶玛黑噜嘎”（金刚萨埵的忿怒相）就化身与大力魔相似的普巴金刚，将其摧伏。橛金刚身呈蓝色，着三种皮衣。象皮表降服愚痴，人皮表降服贪爱，虎皮表降服嗔恨。三个头，戴五骷髅冠，表五佛五智。正面蓝色，左面红色，右面白色。每面三眼，面目凶恶。有六只手，中间两手拥抱明妃；两手捧金刚橛，象征佛法坚不可摧，所向无敌；另两手分别执金刚杵和三叉戟。颈上挂着三串人骨、骨饰、蛇饰项圈，表具有降服龙族和统领一切的威力。有四腿，右弓左伸，足下踩裸体人。橛金刚具有无比大威力，可遮止一切鬼神、非人、天魔、恶咒的迫害，降魔息灾，是免除危难之特别法门。在古代藏密中，以橛金刚为主要本尊，而弘扬普巴法统，宁玛巴与萨迦巴尤为重视。修持普巴法，在于断除一切自我的贪执，消除内心的恐惧，如此，才能了解法界性。佛经中讲：修持本法时，首先观想心轮中由空性观出一蓝黑色吽字，从吽字发出明亮的五彩智慧光，刹那间自己的身转变成普巴金刚身，心转变成普巴金刚心。

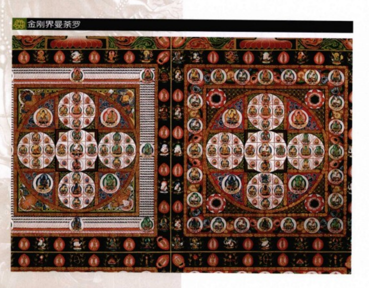

◎铜鎏金大威德金刚


◎铜鎏金密修马头金刚像


普巴金刚唐卡

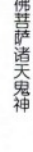
## 忿怒莲师金刚铠甲

忿怒莲师金刚铠甲为宁玛巴(红教)的严传极密法。据传为莲花生大师所传密法，莲花生大师受藏王赤松德赞之请，入藏弘法垂二十年，降伏魔外，度脱众生，功德浩大，难以思量。莲师寻思所传之法虽无错谬，但恐未来众生无智多疑，于法不信，坐失大利，殊堪怜悯。于是，将未传之法及已传而未能普周于世的，藏之于地水火风空识等六大之中，嘱其弟子按时出世，取以利生。其受托者应时出现，开掘宝藏，探取莲师所藏的经法、佛像、铃杵等物，由此得名为得登巴（取藏者），以证莲师授记的真实。忿怒莲师，身黑如炭，一头两臂，三目圆睁，右手持天铁霹雳所成的九股金刚杵，左手转动天铁普巴橛，身上骨冠、骨饰、虎皮裙等庄严，以威立姿站于九面铁身猪上。坐骑铁猪发出呐呐的恐怖声，眼耳鼻口等九窍中皆喷出烈焰。主尊的事业功德为镇伏障碍、病魔、瘟神、恶龙、山精鬼怪、毒邪，持诵咒语满300万遍后，自身如有金刚杵所编制的金刚铠甲于身防护，百邪千毒不能侵，具足智勇三种姓尊(文殊、观音、金刚手)的本性。


金刚界曼荼罗


金刚手菩萨立像

此像头戴三叶高冠，冠叶呈三角形，辫发披肩，佩戴耳珰，颈饰三道。菩萨上身袒露，下身穿錾花短裙，佩戴有联珠纹饰物，尤以通身络体的联珠纹大璎珞最富特征。造像身后衬以空心的葫芦状火焰纹通身大光背，端立于覆莲圆座之上，莲肉仅以简单的线刻作为装饰，最下方为镂空方座，属于西藏地区仿克什米尔风格铸造的作品。





◎铜鎏金金刚像



## 普巴忿怒莲师

普巴忿怒莲师，藏名为“咕乍几拉呀”，“咕乍”即“咕噜乍波”，译为“忿怒莲师”，而“几拉呀”即为“普巴金刚”。此尊为忿怒莲师与普巴金刚合一的化身，属无上瑜珈部的父续本尊法。大持明忿怒莲师身红色如末劫火，张开大口，獠牙锋利。上颚有口轮辅音字母，千颊有月轮元音字母，舌尖，发出如千雷齐鸣般巨响。红圆三目，受须眉如火燃，右手持九钴金质金刚杵扬于虚空，左手捉十八足羯蝥铁蝎子向一切恶毒者。颈挂新鲜湿人首鬘，头戴五骷冠，身披象皮、人皮、虎皮及黑蛇索链等严饰。背有双金刚宝翼展相，下身为鳄鱼口三棱单尖之天铁质普巴杵，十分锐利，而杵尖插于魔心。按照藏传佛教的说法，修习此法乃能圆满各种佛法事业，摧伏天龙、鬼神、罗刹、邪魔等，除贪、嗔、痴三毒障碍，速得成就佛地，利益一切有情。

## 外金刚部

又称“世天”，是密教金刚界、胎藏界等曼荼罗的诸天外众。因为曼荼罗是修习真言密行的坛场，为了防范魔类捣乱，所以由金刚守护在佛菩萨等曼荼罗的外边。这些诸天本为外道所崇奉，后来受佛的接引，成为佛教的护法神。金刚部原有的菩萨，手执金刚杵以守护佛，称为“夜叉王”，另有执持如来的三密金刚，称为“内眷属”，他们并称“金刚部”，与之相对的就是“外金刚部”，因为他们多存外道的名目和形象，并且守护在曼荼罗界外，故有此名。

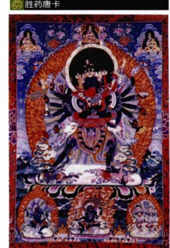


铜鎏金佛像



金刚唐卡

胜药唐卡




◎财神唐卡　◎黑财神唐卡



## 财神

财神在藏语中称"赞布禄"或叫布禄金刚，有红、黄、黑、白和三首六臂等多种形象，均属世间护法神。所谓世间护法神，究其渊源，大多不是佛教本来的神祇。他们一部分来自古印度的婆罗门教，一部分是在佛教传播的地区"土生土长"的，藏传佛教中则融入了许多本波教的神灵。藏传佛教的财神造像中，黄财神最为常见，一般呈矮壮忿怒金刚形象，以手中托"吐宝白鼬"为辨识最直观的依据。

### 八骏财神

又称"财神八大将"，这八位财神是黄财宝天王的伴神，各司八方天库，听令济度缺乏资财的学佛行者，使其免予穷困。他们都身穿华贵的铠甲，骑骏马，左手皆持吐宝鼠，各据一方，具体为：北方为丑身，一身黑色，右手挥剑。西方为诺布桑保，一身白色，右手持珍宝。东南方为羊达协，一身黄色，右手挥剑。南方为康瓦桑布，一身黄色，右手持宝瓶，据说他是江孜附近诺吉康桑山的山神。西南为戳聂，一身黑色，持珍宝制成的红矛。西北为阿丹，一身黄白色，右手持宫殿。东北为赡部庆巴，一身白色，右手持盾。东方为宝藏神，一身黄色，右手持珍宝。

### 白财神

五姓财神之一，主司智慧、功德及财富，相传白财神为观世音菩萨悲心所化现。据说当初阿底峡尊者朝礼观世音菩萨的圣地时，在途中遇见一个贫病交迫的人饥饿将死，阿底峡想帮助他，无奈自己却身无分文，于是他就想割自己的肉来布施。可是饥者却宁愿自己饿死，也不忍心吃阿底峡的肉。阿底峡对自己无力救助困苦的众生，感到遗憾悲伤，不禁流下感伤的眼泪。这时，观世音菩萨以大悲心化现为路人，询问事由，阿底峡据实相告，路人听闻后，不禁为阿底峡的发心，流下感动的泪水。这时，奇妙的事发生了，路人忽然现出观世音菩萨庄严的宝相，左眼泪珠化现为度母，右眼泪珠化现为白财神。菩萨并嘱咐白财神亲自给阿底峡灌顶，修法教授，以圆满帮助众生脱离贫困，具足福德的心愿。白财神能祛除疾病，除去一切贫苦和罪恶障碍，增长一切善业，使一切受用资具财物富饶增上。白财神一面二臂，面容半怒半笑，三目圆睁，发上冲，以五佛冠为头饰，上身披绸缎，巴乍勒嘎绸缎为裙，以各类宝物为饰。右手持宝棒，左手持三叉，足右屈，左半伸。以龙为骑，莲化月轮为座，身白如月光。白财神以身白色，表示能使一切众生具足洁白妙好的财宝，右手持宝棒表示汇聚一切财神的功德，能救度饥饿中的众生之苦。

### 黑财神

五姓财神之一，是五方佛的东方金刚不动佛，为利益娑婆使众生摆脱穷困的苦恼所做的化现。身青黑色，故名。主要功德为驱除所有违缘的纠缠，并使一切善愿都能心想事成，圆满无碍。此尊身形矮胖，大肚福相，红发黑肤裸体，三目圆睁，发须眉赤红如火，头戴宝冠，以珠宝璎珞、八龙王为饰，生殖器上竖，辉光靠背，粗体大腹，右手擎盈血颅器于胸，左手持吐宝鼠，两足以右曲左伸姿威立，踏于黄色持财天之背，安住莲花月轮座上。黑财神身青黑色象征以胜义中远离一切遍计所执；以不动佛冠为头饰表具不动佛的大悲所幻之意；裸体无遮表大悲，且寓意赤条条无牵挂，一尘不染，一切无所障碍，冲却了污浊色尘；持颅器表悲心所业；抱灰鼬表满足众生求财的欲愿。修


铜鎏金黄财神



◎西藏佛教故事唐卡



铜鎏金黄财神

持黑财神法门，可获其庇佑，消除怨敌、偷盗、病魔等障，使诸受用财富增长。

## 红财神

五姓财神之一，为金刚萨埵的化身，他身为红色，因此而得名为红财神。在藏传佛教所称的王族萨迦世系祖师们所传承的教诲中，有红财神的密修方法及教言。这种密修教诲由智慧空行瑜伽主布阿巴(八十大成就者之一)首先传给了班智达嘎呀巴拉，此后再传弟子有卓米译师、阿里慧精、吉曲哇、萨欠上师、莲花生、密勒日巴等。藏传佛教五姓财神中，绿财神及红财神是双尊拥抱的形象，其余的三财神是单身象所现。这位红财神是萨迦派密法中的一位功德无比的财神，有招聚人、财、食等诸受用自在富饶的功德。红财神一面二臂，二目善怒面，以各种宝物为饰，五佛冠为首饰。右手拥抱明妃持如意宝物，左手轻抓口吐珠宝灰鼠。左脚内屈，右脚半屈，与佛母双运，以如意姿安坐莲花月轮上。佛母“兴旺母”，身红色，一面二臂。右手持如意宝，表示施给修行者如意财宝，左手持盛满甘露的颅器，表示给众生甘露的成就。双脚左伸，右缠抱父佛，双尊以妙法大乐与智慧光明空性等的妙法智慧二者归于一性而现。佛经中讲修习此法，持诵念咒，可获得红财神庇佑，能财源茂盛，免除穷困及一切经济竭蹶。佛经中又讲，修此法分为三等，超出一般的至高无上者可获不共成就，介于中间者可获转轮王的成就，劣等者也可获得满足食物的欲望。

## 黄财神

五姓财神之一，藏名“藏拉色波”。密教的护法神，诸财神之首。为令密乘行者有资财弘法利生，不被生活所逼，可安心向道，特赐予行者财利丰足。黄财神一面二臂，五佛冠为头饰，矮小肚大，双臂劲力，右手持布拉噶如意宝，左手提吐宝鼠，身着天衣，蓝莲花及珠宝璎珞作装饰，胸前挂念珠。左足屈，右足踩着海螺宝，以如意姿安座于莲花月轮之上。

修持黄财神法、持诵其密咒，可获得黄财神庇佑，能增长福德、寿命、智能、物质及精神上的受用，不被生活所逼，以及一切经济压迫，可安心向道。但修法者需发无上菩提心，广结善缘，勤行布施。如若悭贪成性，护法降罪也。

## 象头王财神

象头神是印度毁灭及再创之神湿婆的长子，母亲则是化身十六的雪山女神。象头王财神也称“象鼻天”或“障碍神”，梵名“毗那也迦”，原为婆罗门之神，是一尊阴险的恶鬼神，后来被十一面观音化身女尊降服，皈依佛法，引率九千八百大鬼军，镇护三千世界，专守卫三宝，成就一切善事，消灭灾祸，后变为一尊授与富贵之有德善神。象鼻天，有一面四臂、两臂、十二臂等身像。其十二臂身形为：一头三面，一面四臂，象头人形，鼻长



象头王财神唐卡



◎黄玉财神

## 马脸与铜色山

铜色山是西南佛刹，或曰天国，由莲花生大士所掌管。东藏一座寺院附近住着一位年老的乞丐喇嘛，绰号"马脸"。他主要的工作似乎是帮癞皮狗和游荡的乞丐们温柔地捉虱除蚤。有一年，突然出现一场显然与黑虫有关的瘟疫，袭卷了整个地区。马脸修了"自他交换法"，并做了些复杂繁琐的仪轨来驱除邪恶的疾疫，之后，就听说他生病了。当马脸孤单地在那荒废破败的小屋中死后，人们为他举行火葬。在同时，马脸来到庄严的铜色山，莲花生大士正张开双手迎接他。莲花生大士问他："自从我遣你到西藏，你带领了多少的众生获得解脱？"马脸摊开双手，展现出千万只数不清的活虫子。所有慈悲的佛与菩萨都为他欢喜。

目广，右臂分持斧、箭、钩、剑、金刚杵、矛，左臂分持杵、弓、骷髅杖、盛血颅碗、盛人肉颅碗、三叉戟各种法器，足踏右由左，舞立姿踏于鼠上。修习此尊可令行者财富丰足，吉祥如意。

## 宝藏神

管理天下宝藏的大夜叉王。据《宝藏神大明曼拏罗仪轨经》记载：释尊于过去劫修菩萨行时，曾救治一病比丘，该比丘即为其说"宝藏神曼拏罗秘密三昧仪轨"。若诵此经，无财者能得财，无吉祥者能得吉祥，一切所欲之事皆得成就。如果见到他或者听说他的名字，则所有过去多劫多生愚痴所作，一切重罪皆悉消除。宝藏神的形象是身呈青云色，以各种宝物严饰；右手作施愿状，掌中有庵摩勒果；左手持盈满的宝囊，在狮子座上结跏趺坐。

## 事业王

也称乃究事业王，是莲花生的护法。白色，象征清洁，赤着身体，头戴黄色宽边的喇嘛帽，帽上有骷髅金刚顶，有三个头，居中白色，右面蓝色，左面红色，每一头有三只眼、六臂。第一双敞开着，右手拿金刚头的钩，左手拿弯刀；第二双右手拉箭，左手拿弓作射击状；第三双右手持剑，左手执棒。他骑一头绿鬃白狮，狮的足下踏着两个裸体人，象征降服了骄傲。下为莲花台座，背景是火焰。

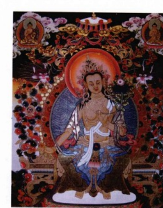
## 尸陀林主

尸陀林主是西藏天葬场的主神，也是护法之一，空行母的保护者。尸陀林主为一男一女，只有骨架，没有皮肉，形象可怕。尸陀林是观世界无常的最好的地方，也是修习施身法的无上去处。每个尸陀林都有圣者在修行，有塔，有空行母和护法的鬼神等。尸陀林主夫妇二尊形象恐怖，是两具完整的人体骨架，身白色，一面二臂，50颗鲜人头项饰。右手高举人骨棒，




藏传佛教财神唐卡




大白伞盖佛母唐卡


◎铜鎏金尊胜佛母


◎铜鎏金空行母

左手托盛满鲜血的颅器，以血海中的莲花日轮和人尸为座。尸陀林主的骷髅身表空观理念，人头骨棒表灭嗔恚，盛血颅器表饮魔敌血，50鲜人头饰表供养三世佛祖。佛经中说，修持尸陀林主法能增财富，可得福寿，消除大难，死后顺利转生，成就佛道。

## 欢喜天

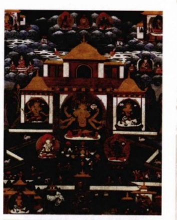
藏传佛教密宗本尊，全名大圣欢喜自在天，又作欢喜自在天、难提自在天、大圣欢喜天，略作圣天、天尊。原为印度湿婆神的别称，因与其兄弟塞犍陀共同统辖其父大自在天的眷属，因此得名。其形象为象头人身，有单身与双身两种。单身形之中，有二臂、四臂、六臂、八臂、十二臂等不同，其手持物在各经轨所载也不同。双身天王的形象是夫妇二天相抱站立之状。密教以毗那夜迦的男天为实类之身，即魔王；女天为权类，即十一面观音的化身。毗那夜迦常随逐众生，伺隙障碍，梵王、诸大龙王都不能破之，只有十一面观音与军荼利明王能降伏他。因此十一面观音随顺其本性欲望而示现女人身，将其降服、并引入圣法。

## 佛母

**佛母虽有多义，但在藏传佛教中多指佛眼尊。在密教中，能产生诸佛、诸菩萨者，将其神格化，称为佛母、佛母尊。如般若波罗蜜能生诸佛，并给予诸佛一切智，有示现世间相的作用，因此将其神格化，称为佛眼佛母，是金胎两部的总母。又西藏迦尔居派称上师的妻子为佛母。此外，在胎藏曼荼罗之遍知院中，列有佛眼、准胝等佛母之尊，所以遍知院又称为佛母院。**

## 尊胜佛母

藏传佛教长寿三尊之一，又称“乌瑟腻沙尊胜佛母”、“顶髻尊胜佛母”、“佛顶尊胜佛母”，藏音为“朗觉玛”。顶髻尊胜佛母的身体为白色，三头八臂，中间的脸为白色，右面的脸为黄色，左面的脸为蓝色，面相微怒，虎牙略露，每一个脸上都有三只眼睛。右第一手持四色羯磨杵(十字金刚)于胸前，二手托莲座，上为阿弥陀佛，三手持箭，四手施愿印置右腿前；左第一手忿怒拳印持羂索，二手上扬作施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。佛母威严慈祥，项戴珍宝璎珞，身着秀丽天衣，双足跏趺于莲花宝座中央。修持尊胜佛母法门，能增长寿命及福慧，消除无始以来一切罪业，免除一切凶灾。藏密认为顶髻尊胜佛母是救苦度难的女菩萨，是“长寿三尊”(即无量寿佛、白度母、尊胜佛母)之一，可主长寿。


佛顶尊胜佛母唐卡

## 阿企佛母

全名“阿企秋吉卓玛”，是藏传佛教直贡噶举派的不共护法。直贡噶举认为她是佛陀教法的大护法，是金刚瑜珈女，是诸佛智能和事业的化现。她是诸佛的圣母，五方佛部空行们的慈悲身显现。为利益一切轮回中的众生，她在不同时间和不同次元的空间无量地示现。她是无匹的慈悲护法，誓愿为佛陀教法和利益一切有情众生而努力。根据经典记载，她向伟大的直贡巴——吉天颂恭拉那师利保证，必护卫由他所光大并且由直贡噶举所承传的佛陀精髓教法。因此誓愿，只要能以十足的虔信心修持阿企秋吉卓玛的成就法，必将从一切此生不理想的环境与障碍，以及修法上的障碍中解脱。凡是能以完全的信心和虔敬持


◎大白伞盖佛母


◎大白伞盖佛母



续地修持此法者，必终将能成就圆满的觉悟境界佛果。普通阿企佛母的形象是骑一蓝色天马，右上高举双面人头骨手鼓，左上当胸捧盛满甘露宝珠的颅碗。

## 大白伞盖佛母

藏名“都噶”，都是“伞”的意思，“噶”即是“白”。大白伞盖佛母是一尊女性尊。《大白伞盖经》称此佛母有大威力，放大光明，能以净德覆盖一切，以白净大慈悲遍覆法界。身白色，三头，三眼，头上重重迭迭又有多层头，如同一顶大帽子，身体周围有无数手臂，形成一个大圆圈，乍看容易和千手千眼观世音混淆起来。她的每只小手臂上都生有一只眼睛，手中持有钩、索、弓、箭、杵等法器。最外面环绕一火焰圈。主臂左手持金刚杵，右手拿一柄白伞盖。脚下密集了无数的人物、飞禽、走兽、游鱼，表示她的伞盖下庇护着众生。

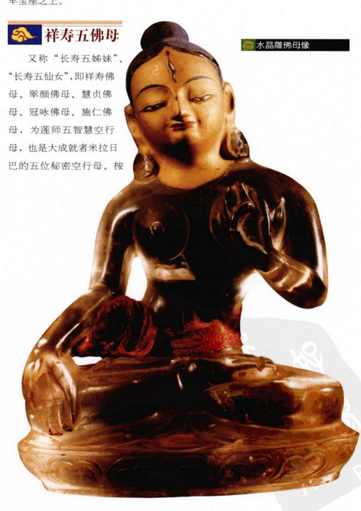
佛母手持的白伞盖是八宝之一，据说能护国安民、镇妖伏魔。元世祖忽必烈曾采纳西藏高僧八思巴的建议，在大明殿的御座上安置一顶白伞盖。每年都还要在二月十五日举行供祈白伞盖的佛事，以拔除不祥。

## 光明佛母

又称“积光天母”，藏名译音为“伟瑟间玛”。常随从日天，在其前面疾走如风，巡视天下，专当护国安民之事，有隐形自在的神通力，被认为是二十一度母之一。光明佛母为三头八臂，三面各具三目，正面寂静而含笑；右面深红，半喜憎相，如莲华宝有大光明；左面暴怒，或作猛猪相，口出利牙。发髻高束，坦胸露腹，头戴五佛冠，身着天衣，项戴珍宝璎珞。右四手从上到下依次分持金刚橛、箭、宝剑、金刚杵，左手依次分持拂尘(拂尘可以扫除一切烦恼)、弓、套索、无忧花枝，双足跏趺于七猪车宝座之上。

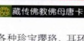
## 祥寿五佛母

又称“长寿五姊妹”、“长寿五仙女”，即祥寿佛母、翠颜佛母、慧贞佛母、冠咏佛母、施仁佛母，为莲师五智慧空行母，也是大成就者米拉日巴的五位秘密空行母。按


水晶雕佛母像


◎尊胜佛母

照西藏的民间传说，这五位佛母依次为执掌福寿、先知、衣田、财富和牲畜的神祇，也是密宗的五护法空行母。祥寿五佛母的形象如下：中间为祥寿佛母扎西次仁玛，身白色，一面二臂，右手高举金刚杵，左手握一长寿宝瓶，慈眉善目，青春美貌，饰以



藏传佛教佛母唐卡

各种珍宝璎珞、耳环、镯钏，座下骑一头如雪一样白的绿鬃狮。左上为慧贞佛母米玉洛桑玛，身黄色，一面二臂，右手施敬奉宝物的手印，左手捧一装满粮食的珍宝盘，慈眉善目，饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钏，座下骑一猛虎。右上为冠咏佛母决班震桑玛，身红色，一面二臂，右手持一宝匣，左手握一宝珠，慈眉善目，饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钏。座下骑一鹿。左下为翠颜佛母婷吉希桑玛，身蓝色，一面二臂，右手持一面镜子，左手持一饰有旗幡的长棍，慈眉善目，饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钏，座下骑一头野驴。右下为施仁佛母达嘎卓桑玛，身绿色，一面二臂，右手持一捆草，左手持一条盘绕的蛇，慈眉善目，饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钏，座下骑绿松石色青龙。

## 一髻佛母

藏名“阿松妈”，意即密咒护持母。梵名“矣嘎乍纪”，汉译为“独发母”，是宁玛巴的主要三不共智慧护法之一，司护持出世间法的一切成就。一髻佛母为一面二臂，身青黑色或褐红色，独目居于额头中央，独齿尖锐有如普巴杵，牙尖向下，一发撑天，头戴五骷髅冠，独乳居胸正中，右手高举人尸，左手执魔心与豺狼，身披人皮衣，下着虎皮裙，项挂50个鲜血人首，隆乳蜂腰圆腹，足以右曲左



白玉雕佛母像

伸姿，威立于日莲尸座上。一髻佛母属智慧护法，护持行人世间的成就，是求福德的修法。



## 准提佛母

又称尊那佛母、准提佛母、准提观音、七俱胝佛母。在密教胎藏界曼荼罗中，此尊位于遍知院的最左端。西藏的准提佛母为四臂像，趺坐于莲花上，左右的第一手安于膝上持钵，右第二手下垂作施无畏印，左第二手

准提佛母唐卡

顶髻尊胜佛母，此像三面八臂，头上顶髻高耸。每面三目，八臂各持法器。顶髻尊胜佛母，在藏传密宗教中，地位极受尊崇。

◎铜鎏金尊胜佛母

屈于胸前，执莲花，花上安置一梵箧。《准提经》曰："准字门者，于一切法是无等觉义；提字门者，于一切法是无取舍义。"藏名拉嫫准提译为清净，或明觉，含有7亿佛母，三世诸佛之母的意思，又称七俱胝佛母。修持此法行者，凡事一切殊胜，无不如意，能降伏一切恶魔，百邪震惊，而不得便。此法唐密特别重视，为主要本尊法。佛母身黄白色，三目十八臂。十八臂表示十八不共法。三目代表佛眼、法眼、慧眼。头戴五佛冠，以阿弥陀佛为顶严。身着彩缎天衣，具足珠宝瓔珞等报身庄严。中央双手持准提印，肩侧两手右施无畏印，左持宝幢。腰际两手右执宝环，左执般若梵箧，表智能无穷。右后方六手，由上而下依次持物为宝剑、数珠、天妙果、钺斧、勾杖、金刚杵；左后方六手，由上而下依次持物为莲花、净瓶、羂索、金轮、白螺、宝瓶。十八臂均以右旋白海螺为钏，两足双跏趺坐于莲花月轮中央。

## 作明佛母

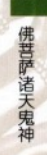
又称"咕噜咕列佛母"，为佛教密宗掌管权威及怀法的本尊，也被认为是二十一度母的红色度母化现，藏传力量女神。作明佛母的形象为四手三眼，身红色，金发怒冲，手持莲花钩斧，搭箭拉弓，作射箭姿，腰系虎皮裙，颈挂人头，头戴骷髅冠，身佩珠宝瓔珞。足下踩一魔，若身居火中，具大权威势。佛母一面表法性一味，三目象征通达三世，四臂表四种成就或四无量心，怒容表达调伏四魔，本尊红色为怀爱法，摄十方最殊胜本尊之一。她的功德遍摄三界自在任运，所作皆能成就，因此又称"三界自在空行母"，或称"怀柔佛母"。受此法灌顶并如法修持，可增长无量福报功德，财富增长，学佛修行的资粮无缺，增长人缘、权势，受部属、亲友爱戴，能圆满各种世间与出世间的事业，凡一切有情应感恩此佛母的大悲种性。虔修此法举凡诸般世俗男女婚嫁，有情人终成眷属、人缘佳、聪慧、貌美等，念其咒不仅速应且怀柔六道众生、利益解脱轮回，诸多利益不胜言表。

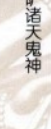
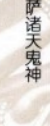
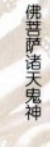
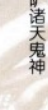
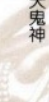

佛母唐卡

铜鎏金尊胜佛母

## 玛吉拉准

即"玛姬拉度"，又称"芳准玛"，是西藏佛教喜吉派的创始人之一，是印度人帕当巴桑结的再传弟子。相传帕当巴桑结第三次进藏时，把喜吉派的教法传给了交顿·释迦意希和雅隆·玛热色波。雅隆·玛热色波传下来的后辈弟子多为男子，这一系称为"颇觉"。交顿·释迦意希传授给他的侄子交顿·索朗喇嘛，交顿·索朗喇嘛再传给他的女弟子玛吉拉准。从她开始后辈多为女子，这一系被称为"摩觉"。玛吉拉准是西藏女出家人中唯一学有成就者。她和她的弟子往往在半夜去山上受苦，进行念经、修炼等活动。据说她曾经过108座泉水和葬场，因此她的画像通常是画在荒山野林、鲜花盛开的地方。





















◎铜鎏金密教佛母像



◎铜鎏金嵌银摩利支天佛母像



## 财源天母

又称“财宝佛母、财续母、宝源度母”等，属密咒部作密，系瑜珈密续佛部尊，在六道中专司人道，掌世间的财富，并为五路财神的佛母。此尊有一面二臂和三面六臂形象，身金黄色。二臂相，右手持能满足一切心愿之果，左手施依愿印，并拈邬婆罗花，花梗延臂而开敷于耳际，花上有摩尼宝。具报身佛的种种珍宝璎珞装饰，以菩萨如意坐姿，安住于莲花月轮之上；三面六臂相，右三手分作施愿印、持摩尼宝珠、持念珠；左一手于腰间捧宝瓶，另两手分持谷穗、经书。天母本生愿力，以财施、法施、无畏施的“布施波罗蜜”为主，行者若能行供养、礼拜、依止，并修习持诵，当能资财丰饶，不虞匮乏。但行者也应如天母愿力，广行布施，才能与天母相应成就。



铜鎏金妙音佛母像

密教佛母唐卡

## 山林叶衣母

因其所居为深山大丛林，用树叶及孔雀尾翎为裙而得名。她是一切诸佛智能所幻的佛母，常住在山区，身穿树草叶衣，护持密山林间修行佛法者，因此被称为“山居叶衣佛母”。主要为治一切病灾瘟疫、传染病、疥疮、诸毒、癌症等，以及医药所难治的种种不知名病症。山林叶衣佛母身黄色，三面六臂，各具三目，头发挽成三髻，戴五佛冠，身佩众宝饰璎珞，以树叶为衣裙，右足内蜷，左足伸，以菩萨如意坐姿安住于莲花月轮上。此尊含有息灾、增益、怀爱等特性。叶衣佛母有五种形象：红色和黑色叶衣佛母是忿怒相，具有一面二臂；蓝色叶衣佛母是一面四臂怒相；黄色叶衣佛母是三面六臂。在叶衣佛母曼陀罗中，她们以不同的形象和色别而出现，所现时的功德也是各异。

## 空行母

藏传佛教把“喇嘛、本尊和空行”称为根本三尊。空行母是女神，梵音译为“茶吉尼”，是生于净土的天母，他们的祖籍在古代印度。密教沿袭古代南亚次大陆的原始信仰尤其是崇尚女神，即证得殊胜成就的是瑜伽行母。藏语称空行为“坎仟”，包括各种空行母、佛母，多数可作本尊，少数或作护法，有些还是佛、菩萨的明妃。空行母是诸佛理体的化现，本身就是般若妙智，是修空乐三根本及一切密修能够获得成就的本源。因此，无论修持藏密中的任何一种法门，都必须先修空行母瑜伽法门，获得大乐实证后，然后再续修本尊双运才能极易成功。所以，重视修持空行，是藏密独有的无上瑜伽法门，也有它的典型特色。由于藏密重视空行，僧俗大众都会自然而然地对空行母尊神情有独钟。不仅寺院供奉空行母，就是僧俗家中的佛龛里，也供养着空行母作为保护神。

## 金刚亥母

藏名译音为“多杰帕嫫”，西藏佛教密宗的本尊神。金刚亥母是胜乐金刚的明妃，她与胜乐金刚都是藏密噶玛噶举派的主修本尊。因其头上有一





©佛母唐卡

猪头，猪属亥，故称金刚亥母。原本是古代苯教中赞神的一种神灵，住在天空，每天游来游去，后来被莲花生大士降伏，变成密法中的本尊或护法神。金刚亥母是空乐根本，本质上就是大手印，属于空行母之一。亥母法是修拙火的根本大法。金刚亥母对有情众生特具悲心，行者如修习此法可速得加持，在修上师相应法时自观为亥母，能迅速生起相应。宁玛派主修的空行为金刚亥母，修法以生起拙火，调气、脉、明点，进而证得无死虹光身为终。金刚亥母是备受藏族僧俗敬重和全力供养的本尊，身如十六妙龄女郎，一面两臂，全身红光遍满十方三世，头部有一猪形头。右手持金刚钺刀，左手持盈血颅骨器，左肩斜倚天杖。三目全圆睁，獠牙紧咬着下唇，戴五骷髅冠，细腰婀娜；颈部挂着五十鲜人骨饰项链，以小铃花朵为装饰。右足悬空，左足踏一人尸于莲花日轮座，身后有般若烈焰。其功德为：一、净除烦恼显俱生智。二、调柔气脉证无死果。三、降伏魔仇摄十法界。

## 虎面空行母

主徒三头空行之一，又称为“虎面佛母”，因为她的形象是虎头人身，所以叫作“虎面空行母”。据说她是普贤菩萨示现的护法神，其形象是：虎头，三目，张口露出虎牙，卷舌。上身裸露，腰围虎皮裙，脖子上挂50个



金刚亥母

人头骨。左手捧骷髅碗当胸，右手持月形刀舒展，身体呈舞立姿势，左腿单立，脚踏一仰卧人身上。右腿抬起弯曲，背后是火焰。

## 狮面空行母

主徒三头空行之一，又称为“狮面佛母”，因为她的形象是狮头人身，所以叫做“狮面空行母”。狮面空行母藏名“先东妈”，为宁玛巴（红教）殊胜本尊，由蒋巴舍宁从洛比多杰处所得。狮面空行母属忿怒尊，因此以狮面表其威猛性，以调四魔而显现凶忿相。一身兼为莲师的上师、本尊、空行、护法。其法身为般若佛母或金刚亥母；还有一说是观世音菩萨的示现。通常作阿弥陀佛的护法。狮面空行母可作本尊，为宁玛巴特有的殊胜本尊，与熊头和虎头空行母一起供奉，俗称“主徒三头空行”。其形象是狮子头，戴五骷髅冠，三目，张口呲牙，卷舌。上身裸露，腰围虎皮裙，脖子上挂50个人头骨。左手捧骷髅碗当胸，右手持月形刀舒展，身体呈舞立姿势，站在莲花日轮上。左腿单立，脚踏一仰卧人身上。右腿抬起弯曲，背后是火焰。

## 熊面空行母

主徒三头空行之一，又称为“熊面佛母”，因为她的形象是熊头人身，所以叫做“熊面空行母”。据说她是文殊菩萨示现的护法神，其形象是：熊头人身，戴五骷髅冠，尖嘴，



清铜鎏金狮面空行母像

狮面空行母是藏传佛教无上密乘的空行母之一，相传是观世音菩萨示现的护法。狮面人身，赤身露体。双手向两侧呈展翼状，双腿行走状。呲牙咧嘴，怒目右视。站立于双层莲座上。莲瓣错落分布，层次感很强。整体莲座几乎呈垂直形，双层莲瓣靠近台座上部，束腰不深。上沿饰小连珠纹一周，下沿紧贴底面饰大连珠纹一周。整体风格应是受10至12世纪藏中地区帕藏风格的影响，简洁粗犷而不失精美。





◎铜鎏金度母



◎铜度母像





三目，上身裸露，腰围虎皮裙，脖子上挂50个人头骨。左手捧骷髅碗当胸，右手持月形刀，身体呈舞立姿势，左腿单立，脚踏一仰卧人身上，右腿抬起弯曲。

## 度母

度母是“圣救度佛母”的略称，藏传佛教的重要本尊之一。中国古代称之为多罗菩萨，或多罗观音。传说观世音菩萨观察六道众生，发现未被救度的众生仍然很多，于是菩萨因为慈悲，即从眼中流出眼泪。其泪滴成莲花，而圣救度佛母出现。此后，这位度母即开始广度众生。十方诸佛齐来为他灌顶，称之为“度母”，意思是“救度一切众生的佛母”。凡能忆念度母名号者，必得诸佛大加持力，能从种种的灾难恐惧中解脱，免除三有的痛苦，因度母之愿力，当世间越浊劣，则其救度之力越快速，摧灭魔军之力越强。圣救度佛母共有二十一尊化身，简称二十一尊度母。其中，在西藏流传最广的是绿度母与白度母。

## 白度母

白度母藏名音译“卓玛嘎尔姆”，“长寿三尊”之一。相传白度母是阿弥陀佛左眼所化，因佛母面、手、脚共有七目，所以又称七眼佛母。相传额上一目观十方无量佛土，其余六目观六道众生。白度母身色洁白，穿丽质天衣，袒胸露腹，颈挂珠宝璎珞，头戴花鬘冠，乌发挽髻，面目端庄慈和，右手膝前结施愿印，左手当胸以三宝印捻乌巴拉花，花茎曲蔓至耳际。身着五色天衣绸裙，耳鬘、手钏、指环、臂圈、脚镯具全，全身花鬘庄严，双足金刚跏趺坐安住于莲花月轮上。修持白度母法，能消除病因灾劫，能增长寿命及福慧，斩断轮回之根，免除魔障瘟疫，凡有所求无不如愿。

## 绿度母

绿度母即观世音菩萨的化身，为二十一度母的主尊，持诵本尊咒，能总持二十一度母的功德。修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障，并能消灾增福，延寿广开智能，凡有所求无不如愿成就，且命终往生极乐世界。绿度母现妙龄女子相，因为全身绿色，故称“绿度母”。形象为一面二臂，慈悲形相，头戴五佛宝冠，身挂各种珠宝，并穿各色天衣，下身重裙，以为庄严。于莲花月轮上，坐菩萨座，右足展左足蜷。右手向外置于右膝上，作施愿印，并持乌巴拉花，左手当心持乌巴拉花。



白度母

绿度母

## 二十一度母

度母是集诸佛菩萨事业、功德的本尊，在西藏及尼泊尔地区，累世以来有许多大修行者均修习此法得到共与不共的成就。二十一度母为观世音菩萨的化身，以绿度母为总持。其余为：救灾难度母，白色，左手持莲花。救地灾度母，蓝色，左手持莲花(上立有金刚杵)。宝源度母，黄色，左手持莲花(上有装满珍宝的宝瓶)。如意度母，绿色，左手持莲花(上有吉祥结)。长寿度母，白色，左手持莲花(上有宝瓶)。救毒难度母，白色，左手持莲花


◎铜金刚亥母


◎铜鎏金吉祥天母



（上有净瓶）。救火灾度母，黄色，左手持莲花（上有白琉璃珠）。救水灾度母，红色，左手持莲花（上有吐火摩尼宝）。救兽难度母，黑色，左手持莲花（上有火焰）。救畜难度母，棕色，左手持莲花（上有金刚剑）。救魔难度母，黑色，左手持莲花（上有金刚橛）。增威权度母，红色，右手持莲花（上有金刚钩），左手持莲花（上有索套）。增福慧度母，黄色，右手当胸持摩尼宝，左手顶端有金刚钩的梃杖。救狱灾度母，红色，左手持莲花（上有金刚钩）。救风灾度母，白色，左手持莲花（上有法轮）。救盗难度母，黑色，左手持莲花（上有斧）。救兵灾度母，青色，左手持莲花（上有金刚剑）。救天灾度母，绿色，左手持莲花（上有十字金刚杵）。伏魔度母，黑色，双手当胸捧三面普巴金刚橛。药王度母，绿色，左手持莲花（诃梨勒果）。

## 忿怒度母

忿怒度母是清除污秽、驱除晦气的空行佛母，她具有解修菩萨十地和五道中所生污秽障及上至三宝、下至众生由污浊的所生的一切业障的浴佛功德。忿怒度母的全身墨黑，象征无罪恶而消除了晦气。一面两臂，双手在胸前捧净瓶，寓意"甘露淋浴"，（即密乘中，由上师体内放出的智能甘露洒遍行者全身，得以净治罪障，而获得修法实证的一种修习方法）。散发裸身，怒面三目。双足以"根本定"之立姿（即修定时专注法无我而引生的禅定姿），直立在莲花日轮座上。忿怒度母的总持咒，具获得不偏不倚的中观见慧，能除身心污秽，增强空性大乐，增强生起次第（修习本尊三身）和圆满次第（修习气、脉、明、点）的禅定智，兴四业，引导众生离恶轮回等诸多成就。

## 吉祥天母

吉祥天母是女性护法神。据说有一百多种变化形象，名字也各不相同。其实她原是婆罗门的主神，被佛教吸收后成了护法神。她有大吉祥，因此普遍受到人们爱戴，因而又称为功德天。吉祥天母的形象是：肤色青蓝，红发猬立，上有小骷髅5个，头发顶上有半月和孔雀毛，右边耳边上饰有小狮子，象征听经，左耳挂着小蛇，意思是忿怒。腰挂帐簿专门记载人们所做的恶事，恶事做多了就要受到剥皮的处置，左手拿着专门对付阿修罗的骷髅棒，右手端着盛满鲜血的骷髅碗，身后披人皮。据说这张人皮是她亲生儿子的，象征着她大义灭亲，谁敢破坏佛法决不宽容。她是主生死、病瘟、善恶的神。她的坐骑被称为"骡子天王"，是一头屁股上生了一只眼睛的黄骡子。骡子的缰绳是毒蛇，下面血海汹涌，象征吉祥天母闯过了天、地、海三界。吉祥天母除了忿怒形外，还有一个文静的形象，这一形象叫作"白拉母"。白拉母肤色白，发髻高耸，顶戴花冠，耳朵坠着大环，三只细长的眼睛，目光和善，右手拿一只白色长羽箭，左手端一只盛满珠宝的碗。


吉祥天母唐卡


铜鎏金蒙古绿度母





◎铜鎏金菩萨像

## 菩萨

藏传密教认为，佛、菩萨都有两种身，即正法轮身、教令轮身。所谓“正法轮身”即是表情庄严凝重的“寂静相”；“教令轮身”即是“忿怒相”。现“忿怒相”的菩萨像一般都是密教修习的金刚本尊，如文殊菩萨的“忿怒相”为“大威德金刚”，观音菩萨的“忿怒相”为“马头金刚”。在藏传佛教中，有八位菩萨像最为常见：文殊菩萨、普贤菩萨、大势至菩萨、观世音菩萨、地藏王菩萨、弥勒菩萨、除诸障菩萨、虚空藏菩萨。

### 金刚手菩萨

又名“秘密主”，梵名“班杂巴尼”，藏名“恰那多杰”，属金刚部，因手持金刚杵而得名，为大势至菩萨的忿怒化现，司大能力，也称“大力尊”。金刚手为统摄财宝天王(毗沙门)与财神护法等夜叉部的主尊，也为象头王、龙王、阿修罗的部尊。与观音、文殊三尊合为“三族姓尊”。金刚手形象也有多种，但最常见的为一面两臂三目，身黑蓝色，头戴五骷髅冠，发赤上扬，须眉如火，露齿卷舌，三红目圆睁，十分怖畏。右手施期勉印，执金刚杵，左手忿怒拳印，持金刚钩绳当胸，以骨饰与蛇饰为庄严，蓝缎与虎皮为裙，双足右屈左伸，威立在莲花日轮座上，在般若烈焰中安住。修金刚手菩萨法，有无量无边的不可思议功德。除能具足大威权，制服诸魔外，消灭一切地水火风空等所生的诸难，一切所求，无不如愿成就等。



唐代法门寺地宫出土的鎏金银质真身菩萨

金刚手菩萨像

### 四臂观音

四臂观音是观世音菩萨的化身之一。是藏密大悲观音的主尊，代表大悲、大智、大力，是密乘行者必修的法门。与文殊菩萨、金刚手菩萨合称三族姓尊，藏密非常多的信徒都以四臂观音为本尊。四臂观音是西藏的守护神，其咒语为“嗡嘛呢呗咪吽”，即“六字真言”或称“六字大明咒”。藏传佛教认为，持六字大明咒，可以消除病苦、刑罚、非时死的恐惧，寿命增加，财富充盈。四臂观音一面四臂，慈悲善良，头戴五佛冠，身穿轻柔天衣，坦胸露腹，戴着珍宝耳环、珍宝项链、珍宝璎珞。第一双手的右手持水晶念珠，左手持八瓣莲花；第二双手当胸合掌，双足跏趺于莲花宝座中央。身后有光环、祥云、远山。

### 虚空藏菩萨

虚空藏，即福、智二藏无量，等如虚空，广大无边的意思，又作虚空孕菩萨。此菩萨流出无量的法宝，普施所欲者，利乐众生，是密教胎藏界曼荼罗虚空藏院的主尊，现图胎藏曼荼罗释迦院的释迦右方胁侍，为金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。

### 五部文殊

即文殊的五种变化身，各具五种不同身色，与五智如来一一对应，表文殊集五种智能于一身。主尊为黄文



◎铜鎏金菩萨像



◎金刚持菩萨像



殊，身黄色，头戴五佛冠，表示五方佛的五种智能，头顶做成五个发髻，表示内心已经证得五智，右手高举般若焰剑，表断一切无明、愚昧、昏黯。左手当胸作转法轮印，并拈青莲花梗，沿手臂而上。花开齐于耳际，莲瓣上平放着般若波罗蜜多梵匣，表般若智能浩瀚如经典。一切珠宝璎珞表其报身圆满，以金刚双跏趺姿势安住于莲花日轮上。绿文殊，身绿色，着报身装，戴五佛冠，左右手各执托有慧剑和般若佛经的莲花。其上右为四臂红文殊，身红色，着报身装，一面四臂，头戴五佛冠，右上臂高举般若焰剑，右下臂持箭，左上臂持弓，左下手当胸拈莲花茎，沿手臂而上。花开齐于耳际，莲瓣上平放着般若佛经。白文殊，身白色，着报身装，戴五佛冠，右手于膝前结施愿印，左手当胸作转法轮印，拈莲花茎，沿手臂而上。花开齐于耳际，莲瓣上平放着般若佛经，经上立慧剑。蓝文殊，其形貌与主尊相似，但作蓝色身，为文殊的另一种身形。

## 四臂金刚手菩萨

四臂金刚手菩萨是所有佛菩萨聚足的"大力本尊"，特别在末法时期，很多灾难、疾病不断，若能常常念诵此菩萨心咒供奉法相，随身携带，即能对身、命、寿帮助良多，"大力本尊"的力量能清净一切魔鬼与障碍。

## 金刚持菩萨

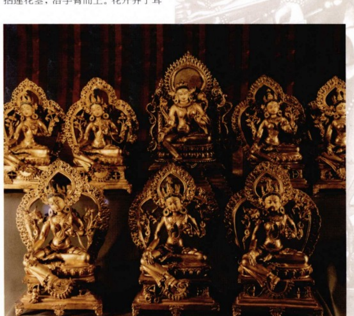
略称金刚持，是密教现图胎藏界曼荼罗金刚手院中，第二行第六位的菩萨，密号为"常定金刚"。形象为身呈白黄色，右手屈肘，掌向上，持直立独股杵的下端；左手握独股杵，置于左胸，着天衣，坐于赤莲花上。胎藏图像的执金刚杵金刚与此尊同，只是右手所持的独股杵周围有火焰。

## 金刚利菩萨

又称金刚受持菩萨，密教金刚界三十七尊之一，十六大菩萨之一，西方无量寿如来四亲近之一。位居金刚界曼荼罗西方月轮中无量寿如来的右方。密号"般若金刚"、"除罪金刚"。形象为身呈金色，左手持花，花上有箧，右手持利剑。

## 金刚藏王菩萨

金刚藏王菩萨是密教胎藏界曼荼罗虚空藏院中最右端的菩萨，全称"一百八臂金刚藏王"，略称"金刚藏"。此尊形象身呈青黑色，作十六面（或作二十二面，其中一面为佛面），有一百零八臂，表示对治一百零八烦恼，手持一百零八种破除烦恼的武器，坐于宝莲花中。此菩萨于虚空藏院中，与千手千眼观自在菩萨相对安置，代表虚空藏菩萨福智二门中的智德。



藏传佛教菩萨造像（一组）





◎密修马头明王像



◎明王唐卡

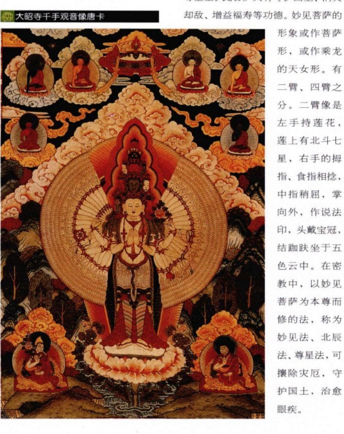


## 五金刚菩萨

即密教金刚界的五尊金刚菩萨：一、金刚萨埵，安置于中央。二、欲金刚菩萨，安置于东侧。三、触金刚菩萨，安置于南侧。四、爱金刚菩萨，置于西侧。五、慢金刚菩萨，置于北侧。此五尊金刚菩萨同住一月轮，也就是"不住生死"的意思，表示大智之德；五尊并同坐于一莲花，也就是"不住涅槃"的意思，表示大悲之德。五尊中，以金刚萨埵为主，其余欲、触、爱、慢都是属于烦恼之名，在这里显示"烦恼即菩提，染净不二，因果同体，即事而真"的意义。



大昭寺千手观音像唐卡



## 妙见菩萨

北极星神格化的天尊，诸星中最殊胜。又称尊星王、北辰菩萨、妙见尊星王。此菩萨具有守护国土、消灾却敌、增益福寿等功德。妙见菩萨的形象或作菩萨形，或作乘龙的天女形。有二臂、四臂之分。二臂像是左手持莲花，莲上有北斗七星，右手的拇指、食指相捻，中指稍屈，掌向外，作说法印，头戴宝冠，结跏趺坐于五色云中。在密教中，以妙见菩萨为本尊而修的法，称为妙见法、北辰法、尊星法，可攘除灾厄，守护国土，治愈眼疾。

## 明王

明王，即明咒（真言）之王的略称，是指佛、菩萨受大日如来的教令，在摧伏淫恶众生的诸恶邪魔时而变现转化出的威猛忿怒形象。《真伪杂记》卷十三说："明者光明义，即象智慧。所指忿怒身，以智慧摧破烦恼业障之至，故云明王。"当诸佛菩萨怜悯众生时，对其顺者便以顺而劝，对其逆者则以逆而制。据佛教密宗称，诸佛菩萨之所以显忿怒畏怖之形，是为降伏众生以及因无明而引起的贪、嗔、痴等魔障，凡沉溺于魔障中的众生，一旦观此忿怒畏怖之形，即如棒击当头，使之猛然觉醒，推破迷障，获得解脱。

## 五大明王

指现忿怒相的不动、降三世、军荼利、大威德、金刚夜叉等五大明王，又称五大尊或五忿怒。此五明王乃九识所变，是五佛为降伏内外魔障所变现的教令轮身。一、中央不动明王：为大日如来的教令轮身，能降伏一切诸魔。二、东方降三世明王：为阿闷如来的教令轮身，能降伏大自在天。三、南方军荼利明王：为宝生如来的教令轮身，能降伏五阴魔。四、西方大威德明王：为无量寿如来的教令轮身，能降伏人魔。五、北方金刚夜叉明王：为不空成就如来的教令轮身，能降伏地魔。



此像为三头六臂双身形象，主尊三头皆戴骷髅冠，火焰状怒发中现出马头。面具三目，龇牙咧口，形象凶忿。腰间围虎皮，背后有翅膀，展左站立。明妃的左手捧盈血之颅碗，右手原执钺刀（已佚），伸出双臂拥抱主尊，并将左脚钩在其腰间。造型优美，做工精致。

◎铜鎏金马头明王像

## 不动明王

密教五大明王之一，又称不动金刚明王、不动尊、无动尊、无动尊菩萨、不动使者、无动使者。不动明王是大日如来的应化身，受如来的教命，示现忿怒相，常住火生三昧，焚烧内外障难及诸秽垢，摧灭一切魔军冤敌。又舍身为如来及密教行者的奴仆，受行者的残食供养，常昼夜拥护行者，令其成满菩提。

此尊的形象众多，最普遍的是嗔眼，咬牙切齿，右手持剑（断烦恼恶魔），左手持索（示自在方便）。此像左右通常安置矜羯罗、制吒迦二童子，或置八童子、三十六童子为侍者。此尊也被视为佛教守护神之一，但属于印度密教信仰的对象。透过密教的传播，印、中、日、韩、西藏、蒙古等地都有不动明王信仰，尤其在日本，不动明王受到民间热烈的崇拜，到处可见不动明王尊像、曼荼罗及供养法。



不动明王唐卡

## 降三世明王

密教五大明王之一，汉译有胜三世、圣三世、月黡尊、金刚摧破者，忿怒持明王尊等名。由于他能降伏众生三世的贪、嗔、痴，故名降三世。降三世明王的形象有三种，比较常见的是三面八臂，脸上有三目，身侧有火焰，也呈忿怒像。右边所持法器是三股铃、箭与剑。左边所持法器是三股戟、弓与索。左足踏着大自在天，右足踩着乌摩妃。相传由于天神刚强冥顽，因此降三世明王乃现大忿怒身来降伏教化。根据密教所传，修习降三世明王法的主要功能是调伏，尤其是降伏天魔。

## 军荼利明王

密教五大明王之一，为南方宝生佛的教令轮身。“军荼利”是“瓶”的意思，由于“瓶”在密教中象征甘露，所以又译作“甘露军荼利”。军荼利明王以慈悲方便，成大威日轮以照耀修行者。流注甘露水，以洗涤众生的心地。又因为现忿怒像，形貌似夜叉身，所以也称为“军荼利夜叉明王”。军荼利明王的形象通常作四面四臂，或一面八臂。四面四臂形的脸部表情各有不同，正面慈悲、右面忿怒、左面大笑、后面微怒开口。全身青莲花色，坐



石雕明王像

槃石上。这四面四臂象征息灾、降伏、敬爱、增益四种法，或者是象征我痴、我见、我慢、我爱的四种根本烦恼。一面八臂形则是头戴髑髅冠，有三目八臂。眼张大，作大嗔相，并有二条赤蛇垂在胸前。军荼利明王法多用在调伏，或息灾、增益方面。

## 金刚夜叉明王

密教五大明王之一，为北方不空成就佛的教令轮身。金刚夜叉明王的形象是三面六臂、大威忿怒，以七珍璎珞庄严其身。身材高大无量，遍身燃烧火焰。六只手臂所持的物品为五股杵、金刚铃、弓、箭、轮、剑。右脚舒踏莲花，左脚屈举而下有莲花。修习金刚夜叉明王法，通常用在息灾与调伏。





◎铜鎏金明王护法像

## 爱染明王

密教本尊之一。在密教里，此尊为“爱欲贪染即净菩提心”的象征。爱染明王法的重要功能，就是在染爱情欲的基础上去修习净菩提心。爱染明王的形象通常都作忿怒形，有三目，身色如日晖，头戴狮子冠，以诸华鬘羂索绞结庄严其身，结跏趺坐于赤色莲花上。修习此一明王的法，主要功能是调伏、敬爱与祈福。

## 步掷明王

又作步掷金刚，全称“步掷金刚明王”，八大明王之一，据说此明王是普贤菩萨化现。根据《大妙金刚大甘露军荼利焰鬘炽盛佛顶经》记载：“善贤菩萨，现作步掷金刚明王。以右手把一旋盖，左手把金刚杵，遍身作虚空色，放火焰。”其形象是遍身青色，共十八臂，以龙为冠鬘璎珞，利牙现出。

## 大轮明王

又作“大轮金刚”，是菩萨示现的忿怒身，即以消除一切业障、越法，以清净圆满戒品为本誓的明王，密教八大明王之一。其形象是遍身黄色，放大火，右手持八辐金刚轮，左手持一独股的金刚杵，三昧耶形为轮，坐莲花座。另一种形象是有六只手，三头，左白右红，狮鬃，搂着浅色明妃，明妃左手端血浆翻腾的骷髅碗，正在送至金刚口中。脚下踏着许多小人，象征惑障无明。大轮金刚右手高举金刚杵，中间两手舞着一条蛇索，蛇从口中通过，蛇索形成一个小轮形，用来譬喻断惑的智能。手中的金刚杵标识大日如来摧破三障的智德。

## 孔雀明王

密教本尊之一。孔雀明王的形象，一般都是白色，穿白缯轻衣，有头冠、璎珞、耳珰、臂钏等装饰，乘坐金色孔雀，形象优雅、慈蔼可亲。有四臂，分别持有莲花、俱缘果、吉祥果、孔雀尾。所持四物中，莲花表敬爱，俱缘果表调伏，吉祥果表增益，孔雀尾表息灾。密号“佛母金刚”，三昧耶形为孔雀羽。



爱染明王唐卡

## 无能胜明王

又称无能胜菩萨，密教八大明王之一。位居于现图胎藏界曼荼罗释迦院的中尊释迦牟尼佛左边。据说此明王在释迦牟尼佛成道时，用明咒力降服魔军，退治障碍。无能胜大明密号“胜妙金刚”，三昧耶形为钺，或为黑莲上大口。形象为身呈青色，四面四臂，须眉都是嗔怒而有火发。右第一手竖拳，舒食指置于胸前，第二手的中指、无名指压于拇指上，食指伸直，屈肘向上；左第一手持三戟叉，第二手持钺斧。



黄铜不动明王像

## 太元帅明王

密教护法神之一。又作大元帅阿吒薄俱、元帅鬼神大将阿吒婆拘、阿吒婆拘鬼神大将、阿吒婆拘元帅大将或阿吒薄俱元帅。阿吒婆拘意为林居者或森林之主，或译为旷野神、旷野鬼神。为消除恶兽及水火刀兵等障难，镇护国土与众生的神祇。此尊的



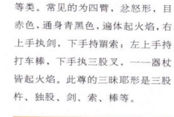
◎木雕降三世明王像

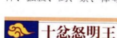


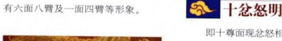
◎降三世明王像

尊像是身现黑青色，身长六尺，有四面八臂。其中，左、右、头上等三面各有三眼。在八臂之中，除左、右的第三手当胸结供养印之外，由左第一手开始，依序分执轮、槊、索、跋折罗、棒、刀。且手节腕臂上皆缠有蛇，二脚各踏一药叉，作极恶相。此外，另有六面八臂及一面四臂等形象。

等类。常见的为四臂，忿怒形，目赤色，通身青黑色，遍体起火焰，右上手执剑，下手持羂索；左上手持打车棒，下手执三股叉，一一器杖皆起火焰。此尊的三昧耶形是三股杵、独股、剑、索、棒等。







## 十忿怒明王

即十尊面现忿怒相之明王。(一)焰鬘得迦（意译降焰摩，即大威德）；(二)无能胜；(三)钵讷鬘得迦（意译莲华降伏，即马头）；(四)尾觐难得迦（意译降伏震动者）；(五)不动尊；(六)吒枳（即爱染王）；(七)你罗难拏（意译青杖）；(八)大力；(九)送婆（意译降三世）；(十)缚日罗播多罗。其形象多数为多面多臂，正面笑容，左面忿怒相，顶戴阿闳佛，各手执剑、金刚杵，或箭、或羂索、或持《般若波罗蜜多经》。



铜鎏金明王护法





孔雀明王唐卡

## 乌枢沙摩明王

密教及禅宗所奉祀的忿怒尊之一，为北方羯磨部的教令轮身。又作乌刍沙摩明王、乌枢瑟摩明王，也称秽迹金刚、火头金刚、不净金刚、受触金刚、秽积金刚、不坏金刚、除秽忿怒尊等。其形象也有二臂忿怒形、四臂忿怒形、四臂端正形、三目六臂形、三目八臂忿怒形




◎铜鎏金大黑天（一对）





# 护法部

佛教有一整套的神佛体系，藏传佛教更是将自己本民族信仰的一些神祇融入其中。按佛教理论来说，世界分欲界、色界、无色界。而三界就是六道众生，一切妖魔鬼怪的居所。护法就指这些受佛法点化或为佛祖慑服，一心拱卫佛法的身具大神通的诸多神鬼们。"护法"就是"护卫佛法"的意思。同时对于修习者来说，护法也有帮助自己克服修法障碍，战神恶魔的功用。在藏传佛教中，护法神多种多样，如吉祥天母、摩利支天、三怙主、玛哈嘎拉、金翅鸟、大梵天等。

## 护法神

藏语称为"切日郡松玛"，意思是护持佛法之神。护法神还没有具备佛教果位，又没有超出"三界"、没有脱离轮回，仍属于"众生"之行列。但他们具有相当的神通，才被佛教吸收作为护法。他们都非常忠于佛教。藏传佛教护法神来源多途，成份复杂，与汉地佛教截然不同。藏密的大部分的护法原籍都在古代印度，随着佛教的传入而来到西藏。他们当中有一些是智能神的变化身，有别于未脱离尘世的多数世间护法，位居于藏密护法队列的中坚地位。其次是在佛苯斗争中，被莲花生降伏的那些苯教神祇，被吸收为藏密护法。这些原本在藏地土生土长的精灵魔怪，折服于莲花生的无边法力，成为藏密护法中的一支庞大力量。藏密护法除护持佛法外，还负责饶益众生功利事业，具有息灾、增益、敬爱、降伏面的济世功德。正因为这样，护法神与智能神是一样的，也受到僧俗的顶礼膜拜。藏密护法都以忿怒相居多，即使由苯教神祇转化来的护法，其形象也趋于藏密化了，只是有时还保留着以鸟兽坐骑，这是独具特色的。



大黑天唐卡

## 大黑天

意思是"六臂护法尊"或"六臂依怙尊"，藏文称"玛哈噶拉"。藏传佛教认为他是大日如来降服恶魔时所现的忿怒相。因为以灰涂身，所以身呈青黑色，所以称为"大黑天"或"大黑神"。据说大黑天是古印度神话中的湿婆神，他发誓：如果因恻隐慈悲而软弱无力，则用武力护法，因而他的面目就特别狰狞可怖。作为众护法神之首，凡喇嘛庙里都少不了他。他的形象有二臂、四臂、六臂三种，均为青色武相，最常见的为三面六臂相。



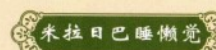
铜鎏金六臂玛哈嘎拉像

六臂大黑天披着一张白象皮，象头朝下，四只脚搭在两肩和两腿后。最上右手抓着象脚，左手拿三叉戟，中间两手左手拿索子，右手拿骷髅鼓，主臂两手拿骷髅碗和月刀，脖子上青蛇、项链环绕，脚脖和手腕上缠着白蛇，腰围虎皮裙，环绕着颗颗人头。

## 红棒玛哈嘎拉

又称金刚大黑天，萨迦派主要的护法神，也是本尊欢喜金刚的护法。红棒玛哈嘎拉身形矮胖，黑色，一面二臂，三目圆睁，右手持钺刀，左手持颅器，有一红棒横放置双臂之中，人骨饰璎珞为具足庄严，身着虎皮

◎铜鎏金护法孔雀




有一次，米拉日巴在一个村庄化缘，夜晚睡在当地寺院一位喇嘛寮房的门阶上。那位喇嘛是管寺庙的会计，那晚他整夜未睡，想象着第二天要宰杀的那头牛可以获得多少利润。破晓时刻，喇嘛才惊觉到自己一夜未眠。从窄床跳起来，他草草地念了些祈请文，在坛城上供了油灯、香、水后就踏出去，他发现瑜伽士就睡在门槛边。喇嘛愤愤不平："你怎么能称自己是一个修行者？你既不念诵祈请文，也不顶礼来供养，都已日上三竿了，你还兀自在那儿睡懒觉！""我平常并不如此的贪睡，"吟唱大师米拉日巴回答道，"但是昨晚我一夜未睡，因为我忙着在想我那头就要宰来卖的牛啊！"

裙，双足站于天魔背上，安住在智能烈焰中。

## 六臂黑玛哈嘎拉

六臂黑玛哈嘎拉，为千手千眼十一面观音的化身。因菩萨思惟众生难度的原因，皆由魔所缠扰，于是化现玛哈嘎拉伏魔本尊，内怀彻骨的大悲，外现无比的威猛。平常随侍观音，三十二应救苦救难，据香巴噶举传承，此尊兼具息、增、怀、诛四种事业。为黄教格鲁巴主要的护法神。

## 黑袍金刚护法

历代噶玛噶举大宝法王的不共护法。此尊一面二臂三目，身形矮胖，肤色蓝黑，表顺从有力。赤发上提，头戴五骷髅冠，金刚杵蛇饰为顶饰，三目血红圆睁，四獠牙外露，卷舌现狞威猛相。右手高举钩刀提于虚空，左手托盈血颅器，身装黑色藏袍，以骨饰、蛇饰为身庄严，双脚右曲左伸踏于人尸之背。护法神的所现怖畏凶猛相，手结期克印等忿怒手印，乃是为加强其神力，降服心魔，吓阻法仇怨敌，所持法器也为消灭障碍魔扰而来，作展立姿表随时为护持佛法而备战。

## 坚牢地神

又名"坚牢地神金刚"，也尊称"坚牢金刚"，又作"坚牢地祇"、"地天"，大地神女之名，意思是"如大地一般坚牢的神"。为大地的护法金刚，具有神变与大力的神通，是得地义之神。坚牢地神的职责是保护土地以及地上的一切植物，使其免受灾害。他不仅赐福于众生，更可医疗疾病，也可做结界并降服一切怨敌。近代造像为一女神形象，左手持盛满鲜花的钵或谷穗。



金刚护法唐卡

## 喇呼拉护法

又名"罗怙罗"、"罗睺罗"、"毗纽天"、"大遍入护法"，是宁玛巴的主要三不共智慧护法之一。剌呼拉护法呈极度忿怒相，有上中下共九头，每头皆三眼，怒目圆睁，胸腹部也有一面，三目怒睁，最上一头顶有一鸦头。头戴五骷髅冠，身上臂上有众多眼睛，有四臂，一对手臂正拉弓搭箭，另一右臂高举饰有海怪(摩羯)的法杖，另一左臂持一蛇索。下身为绿色盘绕的蛇形。

妙音天女像一



妙音天女像二





◎铜鎏金大黑天像



铜鎏金背光护法金刚



## 十二丹玛女神

又称"永宁地母十二尊"，是立誓永远保佑藏土的十二尊主要地祇女神。十二丹玛女神是分布于西藏各地的土地神，藏语称"丹玛久妮"，分别为：遐尔名扬地母、页岩孚佑地母、普贤地母、魔后地母等为四魔女神；独具支眼地母、贤德明妃地母、刚烈尊胜地母、白衣龙后地母等四药叉女神；藏土孚佑地母、太

## 妙音天女

印度女神婆罗室伐底，即萨茹阿斯瓦堤，其意为辩才天女，被引入西藏的神殿，叫做妙音佛母、妙女天女，她经常手捧着梨状的琵琶。在佛教中无论显密均重视此尊的功德，藏密视她为文殊菩萨的佛母。在经典中提到，观音为消除世间的五浊恶流，拔下自己的一枚犬齿放入海中幻化出妙音天女方便度众。妙音天女一面二臂(也有四臂等形象)，雪肌玉颜，青丝成髻，天衣绸裙，环钏璎珞诸饰庄严。貌如芳龄十二童女，双足交错，安住在莲花月轮之上。此外，此天女喻为音乐之神，为智能佛文殊的明妃。左手轻托千丝凤头琴，右手玉指轻捻弹奏妙音，以其打动众生。修持此法门可开慧增福，得善妙辩才破诸外道邪论。究竟而言可以彰显俱生佛智，得证佛果，成就无二文殊妙音一切悉地。



御制红棒二臂大黑天唐卡



◎象牙雕护法神像



◎铜鎏金护法像

一济世地母、丽质冰心地母、翠聪绿炬地母等四女医神。相传其神或居名山，或住大山，静像猛像各有十二。一般是以丽质冰心地母为主尊，她身白色，右手高举宝镜，左手持一根金刚钺斧，骑在一头鹿上。其他十二丹玛女神分布在她的四周，各持不同标志物，并乘坐不同的坐骑。

## 文武百尊

出自大幻化网，能彻底毁灭金刚地狱，也称作中阴百尊。当人临终时，在实相中阴期间，会由心识现出本尊，以普贤王如来为主，总计有四十二寂静尊（文尊）和五十八愤怒尊（武尊）。所谓大幻化网，是以修行者顶心轮的地方，所化出之寂静、愤怒本尊。其教授来源乃是：莲花生大士从普贤王如来所说之根本续密要中，摘要摄集而成的。其威德之力甚大，即使只是听闻到文武百尊之名号也可以超脱三恶道（地狱、恶鬼、旁生）。如果得以入坛灌顶，即便犯三昧耶戒者，只要修习此法，亦可还清静。藏人在亲友亡故时，敦请喇嘛为亡者超度，所修便是此法，故称为中阴救度法。而忿怒尊则是寂静尊所幻化的忿怒相，在亡者二七之八至四十九日这段期间现出。对亡者来说，他应该选择一个净土来往生。未来生者只能在七七中阴之间投往六道（天、人、阿修罗、地狱、恶鬼、旁生）中任何一道。因此修习此法，关键在于平日下功夫，临命终时便熟能生巧而往生净土。

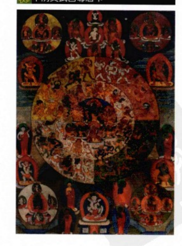


铜鎏金护法像



护法唐卡





中阴文武百尊唐卡


FOJIAO
YIGUI HE JIERI
佛教仪轨和节日



“仪”在佛法中表“威仪”，指身、口、意三业，“轨”，表轨则。仪轨，就是在佛教修行中应遵守的规则及举行的仪式。其表现形式是众人的身、口、意三业，配合以种种的法器、时间、因缘，种种建筑摆设，如磬、钟、鼓、木鱼、铛及种种供养如香、花、灯、涂、果、乐、幔，再配上梵呗，唱念优雅的乐曲，及寓意深远的经、咒、赞而形成的特定仪式。佛教认为佛法的仪式经由众生这些手舞足蹈、手印、身体的姿势、口说的话语、意念的观想，由身口意来呈现，同时也经由仪轨化变众生的心性、人际关系、生命力量，甚至改变宇宙人生的境界。佛教藉由仪轨来表现佛门中种种事物道理，佛门仪轨的精神意义，除与世俗仪式的相似之处外，尚有变化生命流转理则，修正心性，使身、口、意三业清净，透过修行转变业力，或感通诸佛菩萨天王龙神，以远离鬼魅、罪恶痛苦，得到生命中的轻安自在。

在不同教派、不同地区，佛教的节日的时间、内容和内涵也有所不同。汉传佛教最大的节日，一年之中有两个，一是四月初八佛诞日的“浴佛法会”，一是七月十五自恣日的“盂兰盆会”。这两天都叫做“佛欢喜日”。此外，还有诸佛菩萨的圣诞及纪念日。遇到以上节日，僧人将在有关殿堂作法事，念佛号或举行其他纪念仪式。在藏传佛教盛行的藏蒙地区，除了以四月十五日为佛的诞生日、成道日、涅槃日外，西藏拉萨“三大寺”僧众及各地佛教徒，还在藏历正月初三至二十四日举办“传大召”(意为大祈愿)法会。法会期间进行辩经，考选藏传佛教最高学位——格西。并于二月下旬举办规模略小的“传小召”法会，选拔二等格西。此外，还有晒佛节、浴佛节、燃灯节等。在南传佛教盛行的东南亚国家如斯里兰卡、缅甸、泰国等，根据上座部的传说，以四月十五日为佛诞生日，同时也是佛成道日、佛涅槃日。佛成道以后，到鹿野苑为五比丘开始说法，经过49天，即六月初四日为佛初转法轮日。这天，佛教徒应到寺院旋绕佛塔。又，佛诞生后7天，佛的生母摩耶夫人便逝世而生在兜率天。传说佛成道后，曾经有一年到兜率天安居，为生母说法3个月，然后由天上从三道宝阶下来人间，这便是九月二十二日。这天称为“天降节”，各寺也要举行纪念仪式。


◎铜鎏金弥勒佛


◎玛瑙背光佛

佛教仪轨和节日 壹

# 佛·教·仪·轨



"仪"在佛法中表"威仪"，指人们的身、口、意三业；"轨"表轨则，也像圆规，依着中心可以成就圆满，可以依靠依止，改变生命境界、心性、人际关系。仪轨是佛教徒修行过程中遵从的规范及举行的仪式，佛教由这些规范和仪式来清净三世，使心灵得到轻安自在。

## 皈依仪轨

**皈依，不仅是走入佛门的必要手续，也不仅是一次仪式，其本身就是重要的修行方式。皈依，是对三宝最真切的信赖，是对佛、法、僧全身心的归投。所以这就需要在学佛过程中时时修习，唯有不断强化，才能真正对三宝生起强烈的归属感，如此，方不至于在学佛路上迷失方向。忆念三宝的过程，是学习佛菩萨发心和行持的过程，也是将自身融入三宝无尽功德的过程。通过对佛菩萨心行的忆念和模拟，最终于自身成就众生本具的自性三宝。**

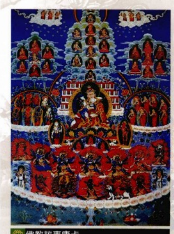
### 丛林

丛林通常指禅宗寺院而言，因此也称"禅林"，但后世教、律等各宗寺院也有仿照禅林制度而称丛林的。禅宗从达摩东来后300年中，禅宗僧人一般住在律院或岩穴、树下，还没有禅刹。到了唐贞元、元和间（785～806），禅宗日盛，宗匠常聚徒多人于一处，修禅办道。江西奉新百丈山怀海认为禅众聚处，尊卑不分，说法住持都不合规制，于是别立禅居，这就是丛林的开始。丛林的意思就是比喻草木不乱生乱长，其中有规矩法度。怀海还制定了丛林规矩，广为流行，世称"百丈清规"，这是禅宗清规的开端。

现在的丛林，以其住持传承的方式不同，又可分为"子孙制"与"十方制"两类。在宋代，丛林即有甲乙徒弟院、十方住持院、敕差住持院三种之分。"甲乙徒弟院"是由自己所度的弟子轮流住持。"十方住持院"是公请诸方名宿住持；"敕差住持院"是由朝廷给牒任命住持；甲乙院住持是一种师资相承的世袭制，所以又称"子孙丛林"。十方住持院由官吏监督选举主持，因此称为"十方丛林"。

### 皈依

又作"归依"，指皈敬依投于佛、法、僧三宝。皈依在梵语中，有救济、救护的意思，就是依靠三宝的功德威力，加持、摄导皈依者，使之能止息无边的生死苦轮大怖畏，而得以解脱一切苦厄。同时，"皈"还是"反还"的意思，即反邪师而还事正师；"依"是"凭依、依靠"的意思，即凭心的灵觉而得出离三涂及三界之生死。皈依即由深切的信心，信佛、法、僧三宝确为真正的皈依处，所以能得种种功德；既知三宝有此等功德，于是立愿为一佛弟子，信受奉行，恳求三宝的威德加持摄受，将一己之身心归属于三宝，而不再属天魔外道。一般来说，皈依是信仰、希望领受外来的助力，从他力而得救济。但是从皈依的


佛教故事唐卡


◎佛教故事唐卡

## 吃茶去

当年，赵州和尚在河北赵县的观音院弘法传道。有一天，一位禅僧远道而来向赵州参学，赵州问他：“你以前来过这里没有？”“没有来过。”“是吗，那么吃茶去！”转而又来一位禅僧。“你以前来过这里没有？”“啊，来过。”“是吗，那么吃茶去！”于是，不解的院主终于启口问道：“和尚，方才你让初来乍到吃茶去，理所当然，但对常来常往的，也让他吃茶去，这是为什么呢？”赵州闻言立即叫“院主”，院主应声，赵州又说：“吃茶去！”

深层意义来说，最终应该是归向自己的自心、自性。

## 三皈依

三皈依指“佛皈依”，“法皈依”，“僧皈依”。佛皈依是指依靠佛陀的指示而追求真理；法皈依是指依靠教义而求得真理；僧皈依则是指依靠僧伽的引导而正信佛教。

## 出家

“在家”的对称，指辞别家庭眷属、弃舍世务而专心修行佛法，又称出尘。《显扬圣教论》卷三云：“出家者，指持出家威仪相貌，弃舍俗境，受持禁戒，如法乞求，清净自活。”出家的行为自古即行于印度，吠陀时代已有舍世舍家而求解脱的人。之后，婆罗门教徒等也承受其风，多入山林闲寂处专心修道。在佛教而言，以释尊的出家学道为开始，乃至尔后的教团仍以出家人为核心。

## 度牒

度牒是国家对于依法得到公度的僧尼所发给的证明文件。度牒在唐代也称为“祠部牒”。僧尼持此度牒，不但有了明确的身份，可以得到政府的保护，同时还可以免除地税徭役。度牒的发给与登记僧尼名籍有关，南北朝既已有僧籍，度牒也可能开始于唐代以前。不过它的发给究竟始于何年，现在还没有定论。因为领到度牒之后，就可以免丁钱，避徭役，所以在唐到北宋时期，豪强公然冒法买卖度牒，从中取利，甚至有伪造度牒的现象。南宋时期，因为朝廷收入减少，逐渐取消了持有度牒的僧尼免除税役的特权。清代为了限制僧尼的数量，对发给度牒的制度执行十分严格，后来逐渐废止。

## 披剃

即剃发、披僧衣，指初出家为僧尼。依戒律规定，出家修道者须剃去发须，披着僧衣。据《禅苑清规》卷八《诫沙弥条》载，未披剃之前，须准备五条衣、裙衫、镀子、鞋靸等诸物，继之先受五戒，次受十戒。

## 搭衣仪式

指中国近世佛教徒穿法服的仪式。凡没有受五戒的，只准穿海青。如果已正式受过五戒的，可穿缦衣。如在寺内传戒时受得五条衣的，也可以穿。只有受过具足戒的出家人才可以穿七条衣与祖衣。穿衣时，可向佛菩萨顶礼；若对天神祖先牌位行礼，则须将缦衣或五条衣抽去，以俗礼进行。请衣的仪式为：双手持衣，以两手的中指、食指压住外边。穿衣时，左手拿住衣头，右手拿住衣尾；将衣抛在左肩，以左手的小指、中指、食指压住，右手拿住衣背；然后将左手所执的衣服向头后右手传抛，用左手执勾，右手执环；然后用将左手执衣与衣环相扣，右肩披露，右手拈住袍袖；然后，右手将衣环套在扣上，勾环既套上，右手拿住左膀的衣服，折递在膀上。

## 南无

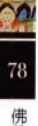
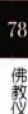
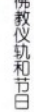
又作南牟、那谟、南谟、那摩、曩


释迦牟尼出家修行



佛像由无量寿佛、背光、底座三部分分铸、插合而成，全部鎏金制作。背光成葫芦形，外饰火焰纹，头光及身光部分透空。无量寿佛头戴花冠，胸饰璎珞，臂饰宝钏，着袒右肩衣，衣下垂至底座正面中央，并饰一朵宝相花。结跏趺坐。底座外侈，四角饰变形莲花纹，正中錾刻“大清乾隆辛巳年敬造”款。底座内部还分别刻字“地五十四”、“正月”，表明当时宫内供奉位置。

◎铜鎏金无量寿佛坐像





莫、纳莫等，意译作敬礼、归敬、归依、归命、信从。是佛教信徒表示一心归顺于佛的用语。原为“礼拜”之意，但多使用于礼敬的对象，表归依信顺，含救我、度我、屈膝之意。如称南无三宝，即表归依佛、法、僧三宝之意。如称南无阿弥陀佛、南无妙法莲华经等，将“南无”两字冠于佛名或经名前，也表归依之意。

## 发心

又作初发意、新发意、新发心、初心、发意。发菩提心的略称。即发起解脱苦难，往生净土或成佛的愿望。菩提心乃一切诸佛的种子，净法长养的良田，发此心，勤行精进，以速证无上菩提。《翻译名义集》卷十二载有三种发心，即：一、发大智心，欲以智慧广求一切佛法，普令众生皆得法喜之乐。二、发大悲心，慈愍一切众生轮回生死，受种种苦，誓愿救拔。三、发大愿心，依四弘誓愿，发无上菩提之心，上求佛道，下化众生。《释氏要览》所载三种发心为：一、厌离有为发心，厌恶世间皆是有为之法，能招感三界生死之苦，欲求出离此苦，即发心修行。二、所求菩提发心，宿有善本，具正知见，欲求出世妙道，即发心修行。三、饶益有情发心，起慈悲心，愍念世间一切众生受生死苦，即发心修行，愿拔其苦而予其乐。



芙蓉石雕罗汉像

## 三坛传戒

佛教戒律中规定的认证比丘或比丘尼戒行具足的仪式。比丘或比丘尼在剃度出家后的几年内，履行受沙弥戒、比丘戒、菩萨戒的仪式。这种仪式都在各大丛林举行，这些丛林设置有专为佛门弟子传戒的戒堂和戒坛。各地丛林的传戒法会，在时间安排上有不同，或每年举行，或隔年举行，或三年举行一次。会期也各异，或在春天，或在秋天，或在冬天。而大多选择在佛诞日阴历四月初八前后的25天内，即从三月十六日开始，四月初十结束。传戒分为三级三次，称为三坛：即初坛传授沙弥戒，是事务最繁忙的；二坛传授比丘戒，是场面最隆重的；三坛传授菩萨戒，是教仪最神圣的。传戒的核心成员包括传戒大和尚、羯磨阿阇黎、教授阿阇黎和7位尊证阿阇黎，还有10位引礼大德，共计20位。这些成员都必须由在佛门中享有盛誉、熟悉律仪的高僧大德担任。

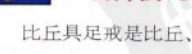


铜鎏金莲花座观音佛像

发髻高耸，面容端祥，手捧香火，身披法衣，端坐于莲花宝座上，红铜作胎，鎏金较足，佛身金光四射，明代古佛十分珍贵。

## 初坛传授沙弥戒

传授沙弥戒在“三坛传戒”中所用时间是最长的，一共需要16天。这是因为每传一种戒，都要举行一系列仪式，同时，新戒对丛林规矩和传戒礼仪都很陌生，需要花一些时间来学习演练。而在传比丘戒和菩萨戒期间，这些仪式可以相应省略，演练时间也可大为缩短。传授沙弥戒需要的仪式包括挂搭、请引礼师、道喜看单、贴单、通启二师、请戒开导、查验衣钵、露罪忏悔、呈罪称量、登坛受戒等。



## 二坛传授比丘具足戒



比丘具足戒是比丘、比丘尼必须受的大戒，是最重要的戒，受了此戒


◎佛母唐卡 ◎佛教故事唐卡



后才算是最正规的佛教徒。因为受此戒则身具无量戒德，所以叫做“具足戒”，又名“具戒”、“大戒”、“近圆戒”。受具足戒者，须年满20岁以上，70岁以下，而且必须诸根具足，无患聋、盲等疾病。身器清净，无有边罪、犯比丘尼、贼住等杂过。并且必须具出家相，剃发、披袈裟，并且已受沙弥戒者，才可以受此戒。其内容可分为波罗夷、僧残、不定、舍堕、单堕、波罗提提舍尼、众学、灭诤八种。受戒时还必须具足一切条件，如特定的监察僧人(十师)、特定的受戒场所(戒坛)、特定的法会程序。这些程序有编签习仪、请戒开导、通白二师、教衣钵法、审戒忏悔、登坛受戒等。在汉族佛教文化圈中，一般以《四分律》的说法为主，比丘戒有250戒，比丘尼戒有384戒。

## 三坛传授菩萨大戒

受菩萨大戒是“三坛传戒”中层次最高的，释迦牟尼佛为其得戒和尚，文殊菩萨为其羯磨阿阇黎，弥勒菩萨为其教授阿阇黎，十方一切菩萨为其同学伴侣。因为这是修大乘菩萨道所应受持的戒律，所以叫做“菩萨大戒”，又称“大乘戒、佛性戒、一心戒、心地戒”。所用戒本为《梵网经菩萨戒本》。传戒的仪轨设有初坛和二坛，要经过乞戒、通白、开导、审戒问遮、开示苦行等程序。受了“三坛大戒”后的僧尼，必须严守戒律。凡是犯了戒的称为“开戒”。但“五戒”中的前四戒，杀、盗、淫、妄(指大妄语)称为四根本戒，是不能开的。其余的戒条，平时应当遮(即遵守)，但在某种条件下是可以开的。

## 受戒

又称“纳戒”，即在家或出家人从师或依自誓而纳受戒法。佛教教团中的七众中，沙弥、沙弥尼共受十戒；式叉摩那受六法正学戒，比丘及比丘尼受具足戒。另有在家者别受一日一夜的八关斋戒。一般说来，戒法多由他人所授而得者，不过也有自然得者。其中，由他教者，通常称为“从他受”。在从他受中，比丘、比丘尼及式叉摩那的正学戒，是从戒和上及数位僧众而得。沙弥、沙弥尼戒是从一位和尚及一位阿阇梨得到的。优婆塞等在家三种戒，是从和尚一人得到的。按得受戒法虽有种种方式，然而一般多行“从他受”，即从和尚依一白三羯磨之法而得戒。大乘戒的戒仪，一般都采用湛然的《授菩萨戒仪》，一共有12类：(1)开导；(2)三归；(3)请师；(4)忏悔；(5)发心；(6)问遮；(7)授戒；(8)证明；(9)现相；



湿婆与妻子像

湿婆是印度教三大主神之一，其他两位是梵天和毗湿奴。崇拜湿婆妻子的印度教性力派对印度密教影响很大。


◎铜鎏金度母佛像


◎铜鎏金嵌绿松石佛像



倚靠栏杆的印度教药叉女雕像

药叉女身材丰腴，体现了古印度人对生活和美的独特感悟。

(10)说相；(11)广愿；(12)劝持。授戒时即依此十二门的次第而授予戒法。

## 燃灯

燃灯又叫"热顶"，俗称烧戒疤，以此表示比丘、比丘尼的苦行和对佛的虔诚。在燃灯仪式中，首先是剃发，然后请任何一位羯磨师、教授师、尊证师、引礼师或丛林中的老戒僧人，在其头顶上打好灯圈。一般为九个，表示"九品莲台"，也有十二个，表示"十二圆觉"。在晚课后，受戒僧人到法堂，大和尚升座，为其开示苦行。受戒僧人顶礼各位师承及护灯师。燃灯的时间一般安排在深夜子时，当护灯师在新戒头顶安好香炷后，引礼师鸣磬击鱼，便开始燃灯供佛的苦行。受戒僧人长跪蒲团，双手合十，不断称念"南无本师释迦牟尼佛"宝号。燃灯后，受戒僧人要出殿外经行数匝，回殿中礼佛三拜，又拜"善财童子五十三参"。然后起具回戒堂，由引礼师查看燃灯情况，需要"补灯"的立即补烧上。最后由引礼师传授受戒僧人护灯之法。燃灯在中国的普遍流行始于元代。

## 法名

指皈依佛教的人所取的名字，又称"法号"、"法讳"。出家众在举行剃度仪式之后，或在家众归依三宝、受戒时，由师父授予的名号。在印度，四姓出家，剃发着三衣，皆为释子、沙门，但是仍沿用其俗名，并没有特别使用法名。但在中国，以加入教团成为释子，即发誓受持戒法，所以另取法名。中国佛教界所用的法名，其中往往有一字是所有师兄弟所共同的，此即与传承辈份有关的演派字号。


铜制油灯盏

藏传佛教的佛像前大多供有长明不灭的油灯。




## 灌顶

即以水灌于头顶，受灌者即获晋升一定地位的仪式。原为古代印度帝王即位及立太子的一种仪式，后为佛教所采用。密教所行的灌顶，总称为"秘密灌顶"(略称密灌)。佛教诸宗中，密教最重灌顶，一般由上师以五瓶水(象征如来五智)灌弟子顶，表示继承佛位的意义。灌顶的种类很多，主要为结缘灌顶、学法灌顶、传法灌顶三种；结缘灌顶是不论僧俗、机根等，为

◎灌顶仪式

广结佛缘的灌顶。受者投花于坛上诸尊佛像，选定有缘之佛（投华得佛）为本尊，而后唱佛名号，由上师三度灌以瓶水，授一印（印契）、一明（陀罗尼）。学法灌顶又称“受明灌顶”、“弟子灌顶”、“许可灌顶”。对于学密教的弟子，先选定人、时、处，并准备作法，再授以有缘一尊之仪轨明法。传法灌顶又称“传教灌顶”、“付法灌顶”、“阿阇黎灌顶”。如法修行之人，欲为人师，或想得阿阇黎位者，则授以大日如来之仪轨明法。此种灌顶为传真言的最极奥秘，又可分印法灌顶、事业灌顶、以心灌顶三种。行灌顶之室称为“灌室”。接受灌顶称为“受灌”。密教受戒，皆须行灌顶，故受真言三昧耶戒，称为“授戒灌顶”。又于灌顶之际，若受者欲由灌顶消除灾障、成就悉地，则烧香花、乳木等种种供物，修护摩法，此即“灌顶护摩”。


灌顶仪式

## 修行仪轨

**佛教的修行主要依据是戒定慧三学，而这三学在修行过程中的展开和实践则是通过修行仪轨来完成的。在修行的过程中，僧侣按照一定的规范来进行自己的修行活动，将戒、定、慧三学在整个修行中进行深刻体认，从而达到超凡脱俗的效果，真正领悟佛教的深刻内涵。**

### 布萨

佛教徒的一种聚会，又译“布沙他”，梵语全名为“优波婆素陀”，略称为“优婆婆沙、优婆娑、布萨陀婆”等。又作“共住、善宿、近住、净住”等。对比丘、比丘尼而言，是指“说戒、忏悔”的聚会；对在家信众而言，是指各斋日的聚会。布萨源自印度吠陀时代的祭法。在新月祭、满月祭的前夜，祭主断食而住于清净戒行，即名为“布萨”。佛教布萨，最初为信众定期集会，由比丘为信众说法，后来演变为说戒、忏悔的“僧伽布萨”。因僧伽布萨在会中读诵戒本，因此其布萨也称为说戒。在中国，一般是每月初一、十五举行。

### 念佛

通过思念佛的形相和功德，或念诵佛号进行修习的一种方法。据说在修持上，用这样一心怀念佛、明记不忘的法门，就可以达到正念现前，可以不生情欲，有助于达到解脱或死后


镂空金制十八子佛珠串

往生佛国。念佛方法主要有如下三种：一、称名念佛，即口称佛的名号（如称“南无阿弥陀佛”），诵念不已。二、观想念佛，静坐入定，专心思念佛的相貌及所居佛土。三、实相念佛，观佛的法身“非有非空，中道实相”之理。早在《阿含经》里就有念佛的记载，并且是六念（念佛、法、僧、施、戒、天）或十念（加定方便、安般、身、死四种）之一。当时是以此方世界的佛陀为怀念对象的，以后，怀念对象更扩大到他方世界。到了《阿弥陀经》，就特别提倡念诵阿弥陀佛的名号，说若有善男子、善女人闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日及至七日一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛与





©铜鎏金大威德千手佛



©铜阿弥陀佛坐像



诸圣众现在其前，使人终时心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土。这就把念佛法门和求生净土的思想结合起来，修习的方式和所预期的胜果都有了发展。印度的念佛法门逐渐传入中国以后，一般以和净土思想相结合的持名求生极乐世界的信仰最为流行。

## 三时系念

净土宗念佛法门之一。为元代中峰国师所提倡，主要目的在于超荐亡灵往生西方极乐世界。三时，指早晨、日中、日没之时。系念，指身、口、意三者观《阿弥陀经》经文等而系念往生弥陀净土。三时系念仪式由诵经、持名、讲演、行道、忏悔、发愿、唱赞等七部分组成。第一时，开示行者（包括生亡两者），极乐世界没有众苦，众生所以受苦无尽，乃从贪欲而起，而贪欲更从忘却自性而来。想要离苦得乐，往生净土，必须信、愿、行具足。所以行者应该具深信、发切愿，执持阿弥陀佛名号，一心不乱，其人临命终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土。第二时，开示行者，心、佛、众生三无差别，开显唯心净土、自性弥陀。行者必须发露忏悔，洗除业垢，往生净土。第三时，开示行者"南无阿弥陀佛"六字名号的功德。

## 清规

指禅宗寺院（丛林）组织的规程及寺众日常生活的规则。"清"是清净大海众的略称；"规"是规矩的意思。又因为所立的仪轨可以清净大众，所以称为"清规"。禅宗从达摩东来后三百年中，禅宗僧人一般住在律院或岩穴、树下，还没有禅刹。一直到唐代洪州百丈山的怀海禅师，为使禅僧的说法住持得以合法，开始营建禅刹，并且制定了丛林规矩，广为流行，世称《百丈清规》，这是禅宗清规的开端。《百丈清规》对丛林的一切事务都有所规定，如法堂、僧堂、方丈的设置，并从僧众之中选择十贤众担任十职。后来这些规定成为丛林的新例，成为天下丛林寺院生活的仪则。在现代，丛林中一般实行以下制度：一、结夏与结冬。二、安单。三、大请职。四、贴单。五、打七。六、普请。七、岁计。八、肃众。九、榜状牌示。十、钟鼓法器。




石刻"天下清规"

据传这四字出自唐代书法大家柳公权的手笔。怀海禅师的《百丈清规》是一套将生活和禅修结合的制度，对后世禅宗影响深远。

## 安单

丛林的成员通称清众，凡曾受具足戒的比丘，衣钵戒牒俱全的游方到寺，都可"挂单"，暂住于旦过寮。如果"挂单"时间比较久，知道其行履



西藏拉萨哲蚌寺的喇嘛在法事中吹佛号





此尊造像结跏趺坐，姿态自然挺拔。头戴镂空花冠，耳际宝缯飞扬。面相圆润，神态安详。上身袒，颈间饰缨络宝珠。双手相交置于双膝，手中捧长寿宝瓶为无量寿佛的重要标志。佛像全跏趺坐于莲花座上，莲花座宽大，莲花瓣饱满有力。整尊造像神态自然、风格写实，形象生动。

◎铜鎏金无量寿佛



可以共住的，即送入禅堂，名为“安单”，从此就成为清众，随同结夏。一般丛林都从四月一日起，照规入夏，禁止游方。至八月一日，开始开寮重新接众。丛林安单也分为春冬两期，春期从正月十六日起至七月十五日止，冬期从七月十六日起，到次年正月十五日止。在正月、七月期头进禅堂者，名为“大进堂”。



## 安居

为丛林修行制度之一，又作“夏安居、雨安居、坐夏、夏坐、结夏、坐腊、一夏九旬、九旬禁足、结制安居、结制”。在印度，夏季的雨期达三月之久。这三个月间，出家人禁止外出而聚居一处以致力修行，称为“安居”。安居的目的是：避免在雨季期间外出，踩杀地面的虫类和草树的新芽，招引世间讥谤，所以聚集修行，避免外出。

安居的制度最开始行于印度古代婆罗门教，后来被佛教所采用。安居场所，一般是在树下、小屋、山窟、树空、船上、聚落处，也可以依放牧者、砍柴人等安居。禁止在没有救护的地方、坟墓之间、空树中安居。安居前必须先修治房舍，并将房舍、资具等物公平分配予大众。安居一般多以一夏九旬（三个月）为期。安居的第一天称为“结夏”，结束之日称为“解夏、夏满、夏解、安居竟”。结夏与解夏期间，称为“半夏”。安居结束时应该自恣、解界、结界、受功德衣。佛教一般在夏季举行安居，也有在冬季结制安居的，称为“冬安居”。中国的安居制度始于姚秦时代，中国的安居制度虽然承袭印度，但是因为风土民情的差异，所以也有部分变通。



佛教结夏仪式

## 自恣

随他人的意愿自己举发所犯的过错。夏安居结束时，在大众面前反省自己在安居中的行为，若有罪时则自宣己罪，面对其他比丘忏悔，自生喜悦，称为“自恣”；自恣之日称为自恣日、佛欢喜日。

## 斋

清净之意，指忏悔罪障，或指谨言慎行、斋戒沐浴。古人在祭祀或举行典礼前三日，洁身为斋，以表示庄敬。佛教未创之前，印度早已使用此语，佛教沿用后逐渐衍生成各种不同意义，如：一、过午不食。《释氏要览》卷上：“佛教以过中不食名斋。”二、在家信徒在六斋日（每月的一、八、十四、十五、二十三、三十日）谨守八斋戒，过着近似出家的清净生活。三、丛林中白天所食的米饭曰斋，又称斋食，其后又转指素食为斋。此外，设斋食供养僧众，称为斋僧；斋僧的法会称为斋会（如水陆大斋、千僧斋）；寺院内的食堂称为斋堂；令僧众知道斋时之鼓称为斋鼓；应食朝食时称为开斋；食后称为斋退或斋罢。信徒出资以素食宴请寺内大众，叫做打斋。打斋的种类，依内容而有上堂斋、吉祥斋、如意斋等。





◎石雕思维菩萨像



◎铜普贤菩萨像



## 斋日

在家居士在特定的日子持八斋戒，谨慎身心，反省自己，并行善事，这称为“斋日”或“精进日”。阴历每月的八日、十四日、十五日、二十三日、二十九日、三十日等六精进日，即称“六斋日”。据说这六天是四天王及其大臣出巡世间、观察人间善恶的日子。也有以每月的一日、八日、十五日、二十三日为斋日的，称“四斋日”。而阴历正月、五月、九月等三个月长期持斋戒，称为“三长斋”。三长斋日（指三长斋月的每日）加上六斋日，则为“九斋日”。



佛教斋日仪式

六斋日加上每月一日、十八日、二十四日、二十八日，则为“十斋日”。



辽代白瓷制阿难像

阿难在佛陀的十大弟子中，有“多闻第一”之称。

## 三斋

指三长斋，又称三斋月、三长月、三善月，或三长斋月、神通月、长斋。指在每年的正月、五月、九月等三月间，受持八斋戒。相传天帝释、四天王等在此三月，以宝镜照南瞻部洲，鉴察人的善恶，因此诸经典劝诫人们当在此三月，慎行、守戒以修善根。如《不空羂索经》卷二云：“当于十方一切诸佛神通月修，所指正月、五月、九月。白月一日至十五日，如法清净读诵受持，即得成就。”《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》云：“若欲受持此陀罗尼者，每以正月、五月、九月，一日至十五日受持斋戒，著白净衣，食三白食。”中国隋、唐、宋各代，曾有持三长斋月的风气。在这三月间，禁屠杀、人民持斋吃素、诵经。开皇年间（581～600），隋文帝即曾下敕倡行。如《历代三宝纪》卷十二《大隋录》载开皇三年（583）敕云：“好生恶杀，王政之本，佛道垂教，善业可凭，禀气含灵，唯命为重，宜劝励天下同心救护。其京城及诸州官立寺之所，每年正月、五月、九月，恒起八日至十五日，当寺行道。其行道之日远近民庶，凡是有生之类，悉不得杀。”另据《敕修清规》卷一《善月》条载，禅宗特定正、五、九为善月，并在前一日，维那令堂司行者覆住持报库司，挂善月牌于殿门前，具经单轮差僧簿，每日鸣大钟登殿，看经祝赞，终月而毕。

## 四斋日

即以每月的一日、初八、十五日、二十三等四日为持斋日。也就是将一月四分，取朔、望、上弦、下弦四日为持斋日。《南海寄归内法传》卷四《长发有无》条云：“受持五戒，恒作四斋。”其下注云：“黑月八日，或十四日，或十五日；白月八日，十五日，要须受其八戒，方称圣修，若无前七，而唯第八，获福固甚少焉。意在防余七过，不但饿腹而已。”《敕修百丈清规》卷一《景命四斋日祝赞》条云：“景命好日：月旦、月望、初八、二十三，四斋日。隔宿，堂司行者报众挂讽经牌。次早钟绝后，鸣僧堂前钟，集众登殿。维那举楞严咒，唱药师号，叹佛毕回向云：某日令辰，某州某寺住持传法，某僧某谨集合山僧众，恭趋



◎莲花喜金刚铜像

## 丹霞天然

丹霞天然山的天然禅师，不知是哪里人。后来在南岳石头希迁大师门下得法，从此开始周游天下。一天，丹霞天然禅师在惠林寺遇上天气奇寒，便焚烧木佛御寒，院主讥讽他："你怎么可以烧佛像呢？"禅师说："我烧木佛想找舍利子。"院主说："这是木头东西，哪里有什么舍利子？"禅师说："既然不能烧出舍利子，那么把这两座也拿来烧吧。"

宝殿，讽诵大佛顶万行首楞严神咒，称扬圣号，所萃洪因祝延今上皇帝圣寿万安，金刚无量寿佛、仁王菩萨云云。"

## 六斋日

指每个月内行为特别检点，且清净持戒的六日。在印度，一个月分成两部分，称为白月、黑月。六斋日即白月的八日、十四日、十五日，及黑月的二十三日、二十九日、三十日等六日。据《长阿含经》卷二十所载，八日（二十三日），四天王的使者巡行世间，观察万民是否孝顺父母，敬顺沙门、婆罗门，宗事长老，斋戒布施，救济穷乏，然后向四天王报告；十四日（二十九日），四天王的太子巡行；十五日（三十日）四天王亲自巡行。

## 斋天

又名"供天"，是佛教寺院中每年举行的佛事。斋天是由隋代智者大师按照《金光明经》制定《金光明忏法》时开始的。斋天多在下半夜的寅时举行（也有的寺院在辰时举行），地点一般在寺院大殿或法堂前的空坝里。头天下午即开始搭坛，斋天共设三坛：第一坛为主坛，坛桌正中供铜佛像，并置香、花、灯、水、果、茶、食、宝、珠、衣"十供养"，上方设"二十四诸天"牌位或挂"二十四诸天"画像。坛下设七个蒲团，正中为掌坛师用，其余为敲打犍椎法乐的僧众用。第二坛为迎请诸天而设，坛上放着迎请诸天的《疏文》。另有纸扎的金马、碧鸡，据说它们善跑能飞，带着《疏文》以最快的速度与诸天传递信息。第三坛为斋请诸天而设，坛桌上摆了24套碗筷和丰盛的全素筵席，等待天神们享用。还有坛场上所需用的法器和食物等，这些必须在入夜前准备妥当。行斋天仪式，最少需要7位僧人。他们届时登坛，参加这祈福迎祥的庄严法会。斋天的仪式可分为甘露净坛、燃香炳烛、香花请圣、宣读《疏文》、诵经施食等五个部分进行。

## 八斋戒

又称"八关戒斋"、"八支斋戒"、"八关斋"等，指在家二众在六斋日受持一日一夜的出家戒律。"六斋日"即阴历每月八日、十四日、十五日、二十三日、二十九日以及三十日。因为学佛的目的在于出离生死，所以在家二众在这六斋日中的任何一天，到僧团中与出家人一齐过出家生活，受持"远离杀生、不偷盗、不淫欲、不妄语、不饮酒、不眠坐高广严丽床座、不涂饰香鬘及歌舞观听、正午过后不食"八戒，以养出世善根。八斋戒原以离非时食作为斋体，是要使在家的佛徒在六斋日（布萨日）离非时食，并且谨慎言行，以培养佛教徒的信仰、情操。



苦修的印度教僧人在进食前行礼

早期的印度并无食物禁忌。在印度古代典籍《梨俱吠陀》中，就有食用牛肉的文字记录。佛教提出不杀生的教义后，婆罗门教以及后来的印度教借鉴了佛教的做法，以宗教法规的形式禁教众食牛肉。这是佛教对印度教产生影响的例子。



此尊菩萨像，面部神态端庄，头戴宝冠，颈饰璎珞项圈。双手各执长枝莲花一朵，侧姿站立于莲台座之上，身带背光，极为鲜见。

◎铜鎏金带背光莲花手菩萨立像



◎银鎏金弥勒佛立像

## 持斋

佛教修行制度之一。佛教将遵守斋法不违犯，叫持斋。"斋"有二义：一、过中午不食为斋，即八斋戒中的一斋：不食非时食，如过午再食，便是非时食。《释氏要览》卷上："佛教以过中午不食名斋。"二、素食称斋。优婆塞、优婆夷每月于六斋日所持八斋戒只吃素食，名为吃斋。古人在祭祀前或举行典礼前，穿整洁衣服，戒除嗜欲，即洁身清心，以示虔敬，亦称为斋，又叫斋戒。

## 六和敬

菩萨度化众生的六种态度，即：同戒、同见、同行、身慈、口慈、意慈。又作"六和、六慰劳法、六可喜法"。《法界次第》说："外同他善，指之为和；内自谦卑，名之为敬。菩萨与物共事，外则同物行善，内则常自谦卑，故名和敬。"菩萨为摄化众生，必须与众生长久共处，如果不和合爱敬，则不得成就般若，所以必须善用此六和敬。

## 课诵

课诵是佛教寺院定时念持经咒、礼拜三宝和梵呗歌赞等法事，又因祈望藉由课诵之中获得功德，所以也叫功课。一般来说有四种念诵：即音声念诵（出声念）、金刚念诵（合口默念）、三摩提念（心念）和真实意念（如字修行）。在古代，先是只有经咒和梵呗等简单的念诵，晋代以后发展出忏法，唐代马祖建丛林，百丈制《清规》。明代丛林中普遍形成了朝暮课诵制，与经、忏等法事相并列而成另具一格的寺院风尚。古代印度和印尼等国佛教流行的地区，普遍讽诵马鸣所作的《佛所行赞》，相当于中国的赞呗念诵。古印度诵佛经是奉行"三启"仪制，首先颂扬马鸣所集的赞佛诗文，其次正诵佛经，然后陈述回向发愿。中国的念诵仪制始创于东晋道安，他制定的僧尼轨范三则：一是行香定座上讲之法（即讲经仪）；二是常日六时行道饮食唱时法（即课诵斋粥仪）；三是布萨差使悔过等法（即道场忏法仪）。这三条对佛教的影响极为深广，为后来各种法事仪制的开端。宋明以来寺院逐渐普遍奉行的朝暮课诵，也是导源于此。中国古德定日课于朝暮二时，朝指五更，为日之始、昼三时之初暮为日晡，隶属昼三时之末，功课礼诵，乃冀觉昏而除昧。二课的全文，分为三个部分：一、早自《楞严咒》始，晚从《弥陀经》起，各至称念佛号、三菩萨止为课诵正文。二、在三菩萨后，早晚各有回向文和三皈依为普结回向。三、每逢朔望等还有二时祝赞等为祝祷护神。

## 修行

指受持教法而躬行实践。《金光明经》卷一《忏悔品》云："远离十恶，



清廷册封第七世班禅金制文册

修行十善，安止十住。"新译《华严经》卷五十八叙述菩萨的十种修行法，即：恭敬尊重诸善知识修行法、常为诸天之所觉悟修行法、于诸佛所常怀惭愧修行法、哀愍众生不舍生死修行法、事必究竟心无变动修行法、专念随逐发大乘心诸菩萨众精勤修学修行法、远离邪见勤求正道修行法、摧破众魔及烦恼业修行法、知诸众生根性胜劣而为说法住佛地修行法、安住无边广大法界除灭烦恼令身清净修行法。广义的修行，相当于"信解行证"中的"行"；狭义的修行指依各宗派的法门而修习。就难易程度而言，修行有难行道与易行道之分；就正直、方便来分，



◎御制铜鎏金无量寿佛





有中道正行与方便道之异；就修行内容言，有修福、修慧之别。如依宗派分类，又有修密、修禅、修净土、修华严、修天台……等多种。此外，同一宗派之内，所修法门也有种种殊异。



## 参禅

佛教禅宗修持方法之一，指学徒透过"参究"的方法，寻求"明心见性"。相传禅宗二祖慧可曾要求达摩为其"安心"而得悟。此后南北二宗都教人于息虑忘念处，反究内心。特别是南宗禅，更加强调参究的重要性。禅师教导参禅的方式十分灵活，为了避免徒弟趋向理性思惟，往往不准其自佛教经典中探求，而要他们在内心自省。或辅以棒喝、拳打脚踢等手段，以激发徒弟心中的疑问，达到开悟的境地。到南宋的时候，参禅发展成为临济宗的"看话禅"，以公案话头作为参禅的人手凭借。

## 打七

中国佛教特殊的修行方法，也就是在7天之内从事密集的修行活动。这种密集修行的内容，主要有两类，即参禅与念佛。从事参禅的打七，称为"打禅七"，从事念佛的打七，指称为"打佛七"。在原则上说来，参与打七的人在7天之内必须共住在寺院或为打七专设的道场内，不允许离开道场。起七的时候，僧众齐集禅堂，首先由维那代方丈宣布各位监香师、内外护七师的名字，并勉励参加者努力修行，同时给监香师授予执法的香板。然后由方丈为大众说法，然后"打七"开始。在"打七"期间，为了保证参禅，克期取证，禅堂僧众不但不出外干活，连早晚课诵也不参加，直到"七七"期满。打七的目的就是使参与者在七天的密集训练中，得到最佳的修行成果。



古代印度释迦牟尼立像

该像制作于笈多王朝时期，希腊雕塑风格明显，却又自成体系，体现了独特的健陀罗艺术风格。

## 禁语

即禁止自己说话的一种修行方式。一切众生的生死轮回，皆由于身、口、意三业所致，若消除此三业，可速得解脱，禁语目的之一即为减少口业。僧人行禁语时，自备一小木牌，上写"禁语"二字，遇人欲与己言谈，则出示该牌。

## 闭关

佛教仪轨，指禅僧断绝与外界一切人事往来，不出门户，封闭于室内坐禅修行，闭关期间，由专人传送饭食等。从元代开始已有闭关的说法，元、明以来，山居隐修的禅僧已形成一种定型化的"闭关守默"修行方式。"闭关"有时也称"掩关"。闭关期间的作息内容及方法，因目标或宗派的差异而有不同。或修净土，或修禅，或修密，又或阅藏研佛等等。闭关的期限，也依据个人所修的不同目标而有差异，有的只有7日，有的长达数十年，甚至有不证悟则永不出关的。

## 威仪

佛教僧尼行为准则。"威"即仪表，"仪"即规则。威仪指规范行为的戒条，或指戒律在行为者身上的表现，因此也称"律行"。一般说"四威





◎犀角雕长寿佛

◎铜鎏金罗密母佛像



仪”，即行、住、坐、卧有关的规定和应有的形象。在佛教中，所有的生活起居，都有相应的作法、观念及祈愿。在生活细节方面，也有琐细的规定。以出家人的卧法为例，即必须注意下列五项：一、当头首向佛。二、不得卧视佛。三、不得双伸两足。四、不得向壁卧，亦不得伏卧。五、不得竖两膝更上下足，要当枕手捡两足累膝。一般认为戒比威仪重，但若广义释之，大部分戒条都具有威仪的含义在里面，如二百五十戒中，只有四重禁为“戒分”，其余的僧残等戒则为“威仪分”。

## 四威仪

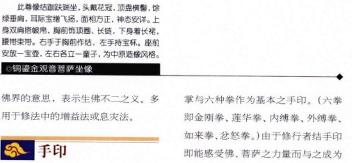
佛教徒的行、住、坐、卧都有一定的规范，以保持严肃和庄重。佛教要求僧众避免放逸，注意举止，因此以四威仪代表修行者所应遵行的各种规范。诸经论中屡屡致意，指修行者应常调摄身心，不失威仪。现将四威仪的细部规定，分述如下：一、行。道宣的《教诫律仪》曾详加规定。其中说：（一）行不得垂手。（二）行不得左右顾视。（三）行须长视看地七尺，勿令蹋虫蚁。《入众落法》指：（一）当具威仪，行不得急。（二）遥见官人及醉人，当须避之。（三）行不得垂手掉臂。（四）在道不得共女人行。（五）在道不得共尼师及女人共语。（六）不得与吃五辛饮酒人同行。二、住。《大明三藏法数》卷十八规定，修道之人非时不住，若住时，随所住处常念供养三宝，赞叹经法，广为人说，思惟经义，如法而住。《教诫律仪·在师前立法》规定：（一）不得直前立。（二）不得直后立。（三）不得太近。（四）不得太远。（五）不得在高处立。（六）不得上风立。当须对师额角七尺许立。三、坐。佛教通常的坐法是结跏趺坐或半跏趺坐，因此《大明三藏法数》卷十八说：修道之人跏趺宴坐，谛观实相，永绝缘虑，澄湛虚寂，端肃威仪，如法而坐。《教诫律仪》更详列应注意事项，其《在院住法》规定：（一）湿钵不得安绳床、板床及席上。（二）凡坐床先看脚，若未平着地，不得辄坐。又《对大已五夏阇梨法》规定：（一）未唤坐，不得辄坐。（二）不得共同床坐。（三）不得坐大已五夏人常坐卧处床。四、卧。《大明三藏法数》卷十八规定：修道之人非时不卧，为调摄身心，或时暂卧，则右胁宴安，不忘正念，心无昏乱，如法而卧。《教诫律仪·在房中住法》规定：（一）卧须安枕，不得污席。（二）卧须右胁着床席，面当看外，不得看壁。（三）不得仰身累足，左胁而卧。（四）卧不得赤体。（五）不卧不得三衣致脚后。（六）行住坐卧不得思惟恶事。（七）夜卧当念明相。



河北承德普宁寺五百罗汉

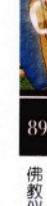
每尊罗汉均为木雕金漆，高约1.7米，雕刻精美，神态各异，喜怒哀乐皆形于色，栩栩如生。

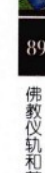




此尊像结跏趺端坐，头戴花冠，顶盘横髻，馀绿垂肩，耳际宝缯飞扬，面相方正，神态安详。上身双肩搭帔帛，胸前饰项圈、长链，下身着长裙，腰带束带。右手于胸前作结，左手持宝杯。座前安放一宝壶，左右各立一童子，为中原造像风格。

◎铜鎏金观音菩萨坐像





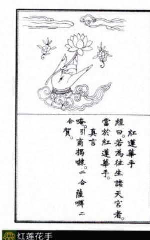


## 结跏趺坐

坐法之一，又作结加趺坐、结跏跗坐、跏趺正坐、跏趺坐、加趺坐、跏坐、结坐。即互交二足，结跏安坐。《白伞盖大佛顶念诵法》要求"勇健坐"，即同于此。诸坐法中，结跏趺坐最安稳而不易疲倦。又称交一足为半跏趺坐、半跏坐、半跏、贤坐，交二足为全跏坐、本跏坐、全跏、大坐、莲华坐。此为圆满安坐之相，诸佛皆依此法而坐，因此又称如来坐、佛坐。其坐法即双膝弯曲，两足掌向上的形式，可分为降魔、吉祥二种：一、先以右足压左股，后以左足压右股，二足掌仰于二股之上，手也左手居上，称为降魔坐。天台、禅宗等显教诸宗多传此坐。二、先以左足压右股，后以右足压左股，手也右手压左手，称为吉祥坐。密宗也称之为莲花坐。如来在菩提树下成正觉时，身安吉祥之坐，手作降魔印。吉祥坐多于密教中践行，以右足表示佛界，左足表示众生界。以右足压左足，指佛界摄取众生界，众生界归佛界的意思，表示生佛不二之义。多用于修法中的增益法或息灾法。

## 手印

手指所结之印契，又作印契、印相、密印等，为教义规范之表记，如一法印、三法印。密教四种曼荼罗指"四智印"，即：大智印（指佛、菩萨之形象）、三摩耶智印（表佛、菩萨所持之物或手势之形象）、法智印（表佛、菩萨德行之文字）、羯磨智印（表佛、菩萨自利利他之智用）。此即将佛、菩萨证悟之境界以具体之器物或手势表达。印有"有相"、"无相"两种区别。有相印即以色彩、形状、姿态表示之；无相印不以色彩、形状、姿态表示，而在于体会真意，举凡一投足一举手等一切动作皆是。手印之种类甚多，《大日经密印品》把，十二合掌与六种拳作为基本之手印。（六拳即金刚拳、莲华拳、内缚拳、外缚拳、如来拳、忿怒拳。）由于修行者结手印即能感受佛、菩萨之力量而与之成为一体，故结印、解印，必要拜师亲授，敬谨慎重。结手印之二手（日月掌、二羽）及十指各有其不同之含义。左右手分别表示止、观，定、慧，权、实，慈、悲等，小指次第至大指则表示色、受、想、行、识或地、水、火、风、空。代表佛手印者，乃金刚界大日智拳印；胎藏界则以大日法界定印、弥陀力端定印表示五智、五佛之五股印；其他另有施无畏印、与愿印、触地印等。观音莲花、文殊利剑以及焰摩法王之人头杖等均为契印。此外，初入密教者必先学习十八道契印。





红莲花手



## 坐禅

端身正坐而入禅定。禅为"禅那"的略称，意译静虑。结跏趺坐，不起思虑分别，系心于某一对象，称为坐禅。坐禅原是印度宗教家自古以来所行的内省法，佛教也采用之。佛教大小二乘皆修习坐禅，其类别有作数息、不净、慈心、因缘、念佛、四无量等种种禅法，因而产生般舟三昧、首楞严三昧等多种三昧。我国自菩提达摩东渡之后，禅宗渐兴，专以修禅为悟道的要法，将禅与三昧广称为禅法。根据《大比丘三千威仪》卷上所载，坐禅的规仪有当随时、当得安床、当得端坐、当得闲处、当得善知识、当


◎白玉佛



◎铜鎏金宗喀巴佛像

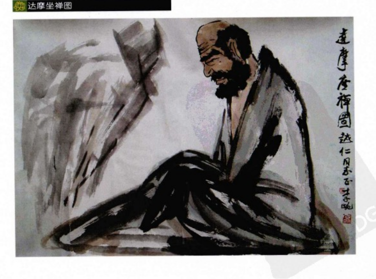

禅僧图

得好善檀越、当有善意、当有善药、当能服药、当得善助等诸事。智𫖮的修习止观坐禅法要，特立具缘、呵欲、弃盖、调和、方便、正修、善发、觉魔、治病、证果等十科，以阐说修习止观的法则。其中，具缘指持戒清净、衣食具足、得闲居静处、息诸缘务、近善知识；呵欲指呵责世间色、声、香、味、触等五欲；弃盖指弃绝贪欲盖、嗔恚盖、昏沉睡眠盖、掉举恶作盖、疑盖等五盖；调和指调食、调睡眠、调身、调息、调心；方便指欲、精进、念、巧慧、一心等五法。关于坐禅的方法，禅宗诸清规中多有详细的规定，例如《敕修百丈清规》卷五《坐禅仪条》，规定坐禅应息心静虑，节制饮食，在闲静处结跏趺坐，或半结跏，以左掌置于右掌上，二大拇指相拄，正身端坐，使耳与肩、鼻与脐相对，舌抵上腭，唇齿相着，两目微微张开，并说坐禅而致疾病者，是不得其要的缘故。又智𫖮在《六妙法门》一书中，说明坐禅时可能生起报障、烦恼障及业障等三种障，并说明对治各障的方法。

## 坐禅十种行

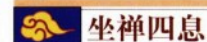
指坐禅的十种行法，即：一、观处明净。指修行的人，欲修禅定，先须调适饮食，不饥不饱；次须随顺时节，不先不后；又当整肃威仪，无有懈怠。修此三行，用观分明，则诸缘屏息，心常寂静，安于禅定。二、遍起观诸根。指坐禅人，欲修禅定，当周遍观察信等五根，不令消减，与定相应，心无懈怠，即得远离疑盖等过，三昧现前。三、晓了于相。指坐禅人，欲修禅定，必当晓了意识想念之相，令其不急不宽，调适得中，则妄想不生，易入禅定。四、制令心调。指坐禅人，欲修禅定，当起精进，制伏其心，调停适中，勿使过度，增长乱意，则得定相现前，三昧成就。五、折伏懈怠。指坐禅人，若以不得胜定，令心无味，故成懈怠，而欲睡眠，是时必当谛观诸禅功德，策励精进，则定相现前，三昧可得。六、心无味着。指坐禅人，欲修禅定，以慧根迟钝，及少方便，不得寂静之乐。七、心欢喜。指坐禅人，于诸胜定，心若无味，当观生老病死，及诸恶趣，令生恐怖，然后念佛法僧等诸功德，策进身心，令


达摩坐禅图




◎现代寺院中的僧侣

欣得禅定。八、心定成舍。指坐禅人，欲修禅定，当调伏诸根，如理思惟，安住寂静，而舍一切非正之行。九、近学定人。指坐禅人，欲修禅定，应当远离不修威仪及不习寂静之人，而常亲近安住寂静、威仪整肃、心源泯净者，依其教诫，或就正定道业。十、乐着安定。指坐禅人，欲修禅定，于彼得定善解缘起入寂静处者，即当爱乐恭敬，求其开导，以起定心。



铜鎏金菩萨坐像

此坐像面相方圆，双眉细弯，直鼻小口，神态沉静。发髻高耸，头戴五叶花冠，束冠的缯带在耳畔打成扇形结，向下垂于耳际，束发披肩，袒上身，佩璎珞，下身着裙，三折姿全跏趺坐，包浆莹润，铸造工艺精湛。

## 坐禅四息

据《修习止观坐禅法要》载，息，指鼻中出入的气，坐禅的人若欲摄心入定，则必先行数息之法。此息分为下列四种：一、风，指鼻中之气出入有声为"风"，坐禅之人若依之而数，则心散难调，故须拣除。二、喘，指鼻中之气虽无声相，然结滞不通者为"喘"，坐禅之人若依之而数，则心结难定，故须拣除。三、气，指鼻中之气虽无风、喘之相，然出入不细者为"气"，坐禅之人若依之而数，则心劳难定，故须拣除。四、息，指鼻中之气无前述三种粗相，而出入绵绵，若存若亡者为"息"，坐禅之人依之而数，则神态安稳，情怀愉悦，其心易定，故须守持而不舍。

## 四时坐禅

指一日中四次定时坐禅，即黄昏坐禅、后夜坐禅、早晨坐禅、晡时坐禅。兹依《永平清规》卷上《辨道法》所说，黄昏坐禅是日没后二刻半，闻昏钟，搭袈裟，入云堂坐禅。后夜坐禅是四更三点的坐禅，此时不搭袈裟。早晨坐禅，是晨朝粥座终后小顷，维那于僧堂前挂坐禅牌。然后，鸣板，首座大众即搭袈裟入堂，面壁坐禅。晡时坐禅，是大众午斋终了时，收蒲团出堂，在众寮歇息至晡时，再入云堂坐禅。此外，禅林中，上堂以前于僧堂坐禅少时，称之为坐堂。小参之前及每日晚参之前，于僧堂坐禅少时，称之为坐参。定式坐禅之后再坐者，称之为再请禅。得法的住持，为勉励大众而伴随大众的坐禅，称之为伴禅或陪禅。

## 升座

指禅师在法堂登法座为大众说法。中国原来的升座与上堂同义，后来留日的元僧，将"升座"也当作"普说"，并行于相国寺绝海等五山禅僧间。普说有"告香普说"与"檀那请普说"两种，前者是指大众告香（即插香而请师家普说开示），后者是指为堂塔的庆赞、亡者的追荐等，施主请师家为大众说法。这种以亡者追荐为目的的"普说"，被特别称为"对灵普说"，后世更特别将这种普说称为升座。现在也指寺院新任方丈的就任仪式。

## 传法

广义上指传授佛法；狭义上特指传承法脉，或传付正法的仪式。佛教宗派中，常有秘传或口传的法义、仪式，其中以密教与禅宗特别重视传法。在密教中，有传授大日如来秘法的灌顶，称为"传法灌顶"或"受职灌顶"。受此灌顶，则被视为与大日如来同等阶位，拥有将密教教示他人的资格。禅宗通常以传授袈裟作为正法传授的象征。古代的"传衣"，就是以金襕大衣为法衣，表示传法的信物。在后世，禅宗师家对其嗣法弟子仅传一般的袈裟。




◎传法资料



## 印可

指佛陀、禅师或密教上师对于后学者的说法、得法的认可。在禅宗里，禅师洞观修行者的心地，对机法圆熟的给予印可，表示修行完成，可以继承老师的衣钵。但是各宗派所定的标准不同。在密宗里，则称传自本寺的相承法脉，或一派传授终了，授予最高位的，叫"印可"。一般都是指"印法灌顶"。在佛教经典中，佛陀一般说"如是如是"，来表示对弟子所说的印可。



千手千眼观世音像

## 嗣法

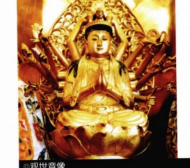
指弟子对其师父所传佛法的继承。隋、唐以后，由于寺院经济的发展，佛教僧侣采取了世俗宗法制度的传法方式，即师父在传授佛法的同时，也把寺产交付给嗣法弟子，这个嗣法弟子简称"法嗣"。后来泛指为师父承认的弟子。

## 传衣

指禅林中，在传教法于门下的优秀弟子时，为征信而授与的法衣；此外，传法于弟子，也称为传衣。按禅宗为表传法之信，自释尊以来，各祖师均在传法时兼授法衣（袈裟），然而东传至六祖慧能后，便不再传衣。如《景德传灯录》卷三载，弘忍传法予慧能时云："昔达磨初至，人未知信，故传衣以明得法，今信心已熟，衣乃争端，止于汝身，不复传也。"

## 衣钵相传

"衣"指"三衣"，即僧尼不同场合所穿用的三种法衣；"钵"即僧尼所用的食器，由梵名钵多罗而来。"衣钵"代表僧人随身所有之物。佛教禅宗师徒间传法，常以衣钵为信，称为衣钵相传。


◎观世音像


◎铜鎏金度母佛像





## 大请职

即一寺的人事安排，是丛林冬期的重要行事，一般在每年八月十六日举行。事先半月，由客堂开具新进堂禅众和旧住的名单，送住持查阅。至八月十四日，住持召集客堂、禅堂、库房诸头首共议请职。十六日大众齐集大殿月台，知客点名，依次进殿，宣布职事名单并讲清规，新请职事即到法堂谒住持，又到禅堂行十方礼，再依职送位。

## 化缘

一、指僧尼向人求布施。佛教称布施者与佛有缘法，因此得名。二、指有教化世人的因缘，据称释迦因有教化的因缘而入世，此因缘尽即去。义净《南海寄归传》卷一："化缘斯尽，能事毕功。"

## 挂单

佛教规定，在夏安居和冬安居以外的时间，即每年阴历正月十六日到四月十四日的三个月内，七月十六日到十月十四日的三个月内，僧人可以带上自己的衣单行李和戒牒等外出云游，到四海丛林"挂单"，即暂住的意思。这些僧人，被称为云游僧、行脚僧或挂单和尚。僧人到丛林挂单，首先必须由知客师询问名字、剃度师、戒和尚的名字，出家、受戒的寺院，最近的行止等问题，以了解他是否是一个善良、真实的比丘。然后由知客师领他到云水堂居住。住云水堂没有时间限制，但必须符合规约，每天早晚必须随众上殿、过堂，并由寮元率领坐禅。其余时间，只要得到寮元的允许，白天也可以外出。如果云水堂住满了僧人，客堂外即挂上"止单"的牌示。若云水僧犯了丛林清规，则必须令其离开寺院。

## 礼拜

佛教徒拜见长老高僧、礼敬诸佛菩萨的行礼方式之一，即"五体投地"。礼拜时，必须并足(前距八寸，后跟距二寸)正身，合掌俯首，手牵袈裟，先以右膝着地，次下左膝，以二肘着地，舒二掌，过额承空以示接足之敬，以头在地良久，方成一拜。

## 拈香礼拜

佛教徒拜见长老高僧、礼敬诸佛菩萨的行礼方式之一。拈香的方法是：在香案前把香点燃后，用两手的中指和食指夹着香杆，大拇指顶着香的尾部，执于胸前。再举香齐眉，放回胸前。先插右面，默念"誓断一切恶"；再插左面，默念"誓修一切善"；后插中间，默念"誓度一切众生"。插完后，合掌再默念："愿此香花云，直达三宝所，恳求大慈悲，施与众生乐。"若是燃檀香，即先用左手拈起一瓣，双手拇指和食指拿着香的两头，其余手指张开伸直，高举齐眉，右手将檀香放进香炉。再用右手拈起第二瓣，如此交替，拈香三瓣。其观想默念与上长香相同。


拈香礼拜

## 展具礼拜

佛教徒拜见长老高僧、礼敬诸佛菩萨的行礼方式之一。礼拜前先敷展卧具于地，全展开的称为"大具"，展开一半的称为"半具"，展开回折的称为"田字具"，展成四招的称为"四折具"，不展开的称为"一字具"，又叫随具。其中展大具是最隆重、最虔诚的礼节，展半具为大和尚礼佛所专用。

## 合掌

佛教徒拜见长老高僧、礼敬诸佛菩萨的行礼方式之一，也称"合十"，





◎铜鎏金无量寿佛像



◎铜鎏金释迦牟尼佛像



以两掌相合，十指相并，平胸端直，以表恭敬之态。若指掌不合，即是心慢礼散所致，必须纠正。念佛、绕佛、唱赞、念咒时，都应合掌。此外，在密教中，以左右两手配金胎、理智、定慧，又以十指配合五大及十波罗蜜，而将合掌的姿势与佛教的义理相互拟配，十二合掌与四种拳，共为各种印契（手印）的印母。十二合掌包括：



佛教中的供养

(1)坚实心合掌；(2)虚心合掌；(3)未敷莲合掌；(4)初割莲合掌；(5)显露合掌；(6)持水合掌；(7)归命合掌；(8)反叉合掌；(9)反背互相着合掌；(10)横拄指合掌；(11)覆手向下合掌；(12)覆手合掌。其中，最常用的是归命合掌、虚心合掌、未敷莲合掌。

## 顶礼

即两膝、两肘及头着地，以头顶敬礼，承接所礼者双足。向佛像行礼，则舒二掌过额、承空，以表示头触佛足。又作头顶礼敬、头面礼足、头面礼。其义同于五体投地、接足礼。佛经中称之为“顶礼佛足”或“头面礼足”。

## 归命顶礼

又作皈命顶礼、归命礼，指以至诚恭敬之身心顶礼三宝。归命，即将身心归投佛、法、僧三宝，是属意业的礼拜；顶礼，乃以头触地接承佛足之礼，是属身业的礼拜，也为礼拜中的最敬礼。

## 五体投地

佛教礼法之一，又作五轮投地、投地礼、接足礼、头面礼、顶礼。本为印度所行的礼法，据《大唐西域记》卷二所载，印度所行的礼敬法共有9种，其第九种即五体投地，是所有礼法中的最殷重者。其后佛教也沿用这一礼法，并以之礼敬最上者。所谓五体，指两手、两膝、头顶等，也称五轮。其行礼的方法，先以右膝着地，次下左膝，再次两肘着地，两掌舒展过额，其后头顶着地，良久一拜。除实际的投地礼外，一般也以此语表示对他人极度敬重推崇的意思。

## 绕佛

佛教礼仪之一，即围着佛右绕（即顺时针方向行走）一圈、三圈，或百千圈，表示恭敬仰慕之意，又作旋绕、绕佛、行道。原为古代印度礼节之一，佛陀住世时即保留此仪礼，后更应用于修持上或法会中。绕佛的次数不定，或仅一匝，或三匝、七匝，或百千匝、无数匝，其数量随礼者之意而定。

## 功德

功能福德之义，音译作俱曩、麌曩。有关此词之义趣，诸经论多有异说，如慧远《维摩义记》卷一云：“功德者，亦名福德，福谓福利，善能资润福利行人，故名为福。（中略）功谓功能，善有资润利益之功，故名为功。”功德有虚伪、真实之分。依昙鸾《往生论注》卷上所说，功德有二，即：(1)源自有漏心，不顺应法性，如所谓凡夫人天诸善，人天果报的因或果，皆颠倒、虚伪不真，因此称为不实功德。(2)源自菩萨智慧清净业，能庄严佛事，依顺法性而入清净相，此法不颠倒、不虚伪，因此称为真实功德。



铜鎏金释迦牟尼佛

此尊头戴五叶花冠，右手施降魔触地印，左手结禅定印，端坐于双层莲台之上，座前置金刚杵，造型优美，金水饱满。



◎铜鎏金双身佛像



◎铜鎏金释迦牟尼像



## 供养

又称"供施"，供给资养的意思，即以饮食、衣服等供给佛、法、僧三宝以及父母、师长、亡者。佛教经论中所说的"供养"主要有以下几种：一、二种供养：指理供养与事供养。二、三种供养：指财供养、法供养、观行供养三种，也指身业供养（礼拜）、口业供养（称赞）、意业供养（忆念相好庄严）三种，即"三业供养"。三、四种供养：指衣被、饮食、床卧具、医药供养，又称"四事供养"。四、五种供养："先献涂香，次施花等，后献烧香，次供饮食，次乃燃灯。"五、十种供养：指"华香、璎珞、末香、涂香、烧香、缯盖、幢幡、衣服、伎乐，乃至合掌恭敬。"

## 以身供养

指以损害自家生命或躯体来表示坚定信仰与虔诚的一种苦行，包括"烧身"、"燃指"等。根据《法华经·药王品》记载："一切众生喜见菩萨乐习苦行"，"一心求佛"，自念"以神力供养于佛，不如以身供养"，于是服诸香，饮诸华香油，以天宝衣缠身，灌诸香油，自燃其身，"命终之后"，生"日月净明德佛国中"。据此，诸佛赞叹，此"是真精进，是名真法供养如来"。



佛教供养时的法堂



# 法会仪轨

**佛教礼仪的基本要素是：礼拜、赞诵、观想，并由此组合成各种仪式，亲自或请僧人代行。法会又称法事、佛事、法要等。佛教徒为祈福增慧之目的，进行供佛、诵经、说法、斋僧等活动的集会仪式。而在法会上举行的各种仪式，称为法会仪轨。**

## 结缘

指今生的修行虽无法获得解脱，然而也可作为来世得果的机缘。《摩诃止观》卷六下即有："和光同尘，结缘之始"一语。在天台宗中，结缘广通于藏、通、别、圆四教。如《法华玄义》（会本）卷六下所说："若作三藏教之结缘，则宣说生灭之法；若作通教之结缘，则宣说无生之法；若作别教之结缘，则宣说不生生恒沙之佛法；若作圆教之结缘，则宣说不生不生一实相法。"天台宗又依众生根机的利钝或业障的轻重等类别，而将结缘分为泛尔结缘与下种结缘两种。众生的类别有四：一、根钝障重者，这类人纵闻圆乘教法，然而不能悟解，因此属于泛尔结缘。二、根钝障轻者，这类人先闻权乘教法，悟解其义而结缘。三、根利障重者与根利障轻者，这两类人听闻圆乘教法而发圆解，佛种乃薰于本识。其中，以佛种薰于本识者称为下种结缘，闻教而不能悟解者称为泛尔结缘。此外，一般为造立寺





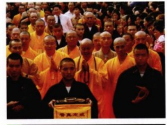
◎寿山石雕文殊菩萨像



◎铜鎏金普贤菩萨像



塔、刻印经书等，而喜舍金钱财物以结法缘的情形，也称结缘。另外，如在一会座之中，共同听闻佛法的大众，则称结缘众。后世教界中广用此语，其涵义也广，概括起来，为彼此交结善缘之意。此外，日本佛教有所谓的"结缘五重"，即结缘灌顶、结缘八讲、结缘经、结缘供养、结缘授戒等五种法会的总称。




佛教开光仪式

## 开光

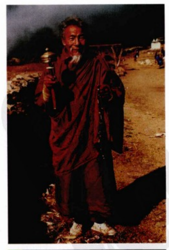
即"开光明"，也称"开眼"，指佛像完成后，要安置时所举行的揭幕仪式。《禅林象器笺·垂说门》说："凡新造佛祖神天像者，请宗师家，立地数语，作笔点势，直点开他金刚正眼，此为开眼佛事，又名开光明。"禅宗又以"开眼"作为开悟、觉悟的代称。

## 法会

佛教仪式之一，又作法事、佛事、斋会、法要。为讲说佛法及供佛、施僧等所举行的集会，即聚集净食，庄严法物，供养诸佛菩萨，或设斋、施食、说法、赞叹佛德。印度古来即盛行此类集会，其种类名目很多。兹分印度、中国、日本等三方面叙说如下：一、印度有五年举行一次的无遮大会、娑婆瑟会（则为纪念佛陀六岁时顶髻再立的集会，每六年一会，又称六岁会），此外，还有庆祝一般人民剪顶髻的二月会。佛生日大会又称灌佛会（一般称浴佛节，星马一带称卫塞节），为纪念佛陀诞生的集会。菩提大会，即成道会，是庆赞佛陀在菩提树下金刚座上，成就正等正觉的集会。转法轮大会，为纪念佛陀在鹿野苑对五比丘说法初转法轮的集会。另有供养佛陀弟子罗睺罗、阿难等的罗睺罗大会、阿难大会。据《高僧法显传·摩头罗国条》载，在印度，从罗睺罗、阿难、文殊、观音，乃至经、律、论三藏及般若波罗蜜等，均设有诸种供养法会。因为布施是祈福的要道，因此帝王、富豪长者，常向广大群众行施舍大会。二、中国有斋请僧侣的法会，称为千僧会、万僧会。南朝梁武帝中大通元年（529），在同泰寺设救苦斋；中大通五年，又在同泰寺设无遮大会，帝亲自讲《金字般若经》。此外，行于我国的法会还有水陆会，即设斋食供养水陆有情的法会。放生会，是由他处买进受捕的鱼鸟牲畜，在三宝前为其说法，授三皈五戒，再放之于山野沼泽、泉池河水。华严会，是讲赞《华严经》的法会。盂兰盆会，即在每年七月十五日，以百种物供养佛、法、僧三宝，以报父母长养慈爱之恩。狮子会，九月重阳，诸僧皆坐狮子座，作法事讲说。此外，据《荆楚岁时记·龙华会条》载，四月八日诸寺各设斋，以五香水浴佛，以为弥勒下生之征，称为龙华会。

## 无遮大会

由帝王施设的一种大斋会，以为"圣凡、上下、贤愚通聚而无间"，所以叫做"无遮大会"。根据《大唐西域记》的记载：印度是在"城邑乡聚，达巷交衢，建立精庐，储饮食止医药，施诸羁贫，周给不殆。圣迹之所，并建伽蓝。五岁一设无遮大会。倾竭府库，惠施群有。唯留兵器，不充檀舍。"在印度，这种斋会一般每五年举行一


藏传佛教的僧人


◎水陆法会


◎高僧像




铜释迦牟尼佛像

螺髻卷曲至颈，面容饱满端庄，身披法衣，端坐于宝座之上，佛身高大，气势恢宏，做工精细，包浆深沉，古韵丝丝。

次，所以也叫作“五年大会”。这种斋会曾广泛地流行于印度及西域，一般在春季举行。举行无遮大会的时候，聚集远近会众，进行种种供养，会期有时长达三个月之久。佛教传入中国之后，中国也有举行无遮大会的习俗。梁武帝中大通元年（529），京城出现瘟疫，梁武帝就在重云殿为百姓设救苦斋，又在同泰寺设无遮大会。唐懿宗曾在禁中设万僧斋。宋神宗元丰三年（1080）正月设千僧斋于大内，施千袈裟，千《金刚般若》，荐慈圣太后福。

## 水陆法会

佛教寺庙中所举行的大型佛事活动，全称是“法界圣凡水陆普度大斋盛会”，又称“水陆道场、水陆斋”。这种佛事是以供饮食为主，为超度水陆一切亡魂而设，其目的主要是为先亡者祖先幽灵作的追善菩提，将此功德回施到施主自身及其眷属，同时救济六道众生普超三界。水陆法会据说创始于梁武帝，据《释门正统》中记载：梁武帝梦见一位神僧告诉他，六道四生受苦无量，应该作水陆斋普济他们。为了制订法会的规则，梁武帝用了三年时间，参阅各种佛教文献，撰成水陆仪文，随即依仪修设，这就是水陆法会的肇始。水陆法会经周、隋变乱后不再实行。一直到唐高宗咸亨中（670～673），才重新盛行。水陆法会的道场分为外坛和内坛。外坛多设于环绕大殿或法堂的厢房配殿中，是念佛诵经的坛场，内坛多设于寺庙中心的大殿或法堂，是法会活动的主要坛场。在法会期间，每夜都要放焰口。

## 仁王会

指为了祈求风调雨顺、万民丰乐，而讲赞《仁王般若经》的法会，又称“仁王般若会”、“仁王道场”。按照《仁王般若经》的说法：“值国土将乱或遭逢火难、水难、风难等诸难时，应请百佛像、百菩萨像，百罗汉像等，于百狮子吼高座前燃百灯，烧百和合香，请百法师诵持此经，则可令五谷丰收，民康物阜”。中国最早举行的仁王会开始于南北朝永定三年（559），当时的陈武帝在大内设仁王大斋。唐代贞观三年（629），唐太宗敕令京城僧尼行道转读《仁王般若经》，唐永泰元年（765），唐代宗在长安资圣寺、西明寺设百高座，请百法师讲读该经；唐贞元四年（788），唐德宗在西明寺设无遮大会，讲《仁王般若经》。后来历代也有举行仁王会的。

## 大般若会

为护国除灾而讲读或转读《大般若经》的法会，又称大般若经会、般若会。所谓转读是指略读经题或部分经文，而一般读诵全经经文者则称为真读。《大般若经》一部600卷，是玄奘三藏自唐高宗显庆五年（660）正月至龙朔三年（663）十月，历经四年，于玉华宫寺所译出的经典。据《大慈恩寺三藏法师传》卷十载：“此经于汉





千手千眼观音像

◎铜鎏金释迦牟尼佛像

地有缘。……今得终讫并是诸佛冥加、龙天拥祐。此乃镇国之典、人天大宝，徒众宜各踊跃欣庆。时玉华寺都维那寂照，庆贺功毕设斋供养，是日请经从肃诚殿往嘉寿殿斋所讲读。"

## 放生会

赎取被捕之鱼、鸟等动物，再放于池沼、山野，称为"放生"；行此仪式的法会，称为"放生会"。放生用的水池，称作"放生池"。放生是根据佛教经典中的诫杀生食肉的戒律而来，进而进行积极的救护，就是放生。根据《梵网经》的说法，佛子应以慈心行放生，因为一切男子是我父，一切女子是我母，我生生世世皆由彼受生，因此六道众生都是我父母；若见世人杀畜生时，应方便救护，解其苦难。中国自南朝齐、梁以来，断肉之说颇为盛行。梁武帝曾下诏禁止杀生，又废止宗庙供献牺牲的制度。隋代天台宗智者大师在天台山时，为令临海居民莫以捕鱼杀生为业，曾自舍身衣，并劝募众人购置放生池，复传授池中族类三归戒，为彼等说《金光明经》、《法华经》等，以结法缘。此为天台放生会之滥觞。此后放生会在历代盛行不衰，今日之佛教界，仍然风行。

## 施饿鬼会

指回施饮食给堕于恶趣、苦于饥饿的饿鬼之法会，又称施食会、冥阳会，略称施饿鬼。依唐代不空译的《救拔焰口饿鬼陀罗尼经》载，佛世时，弟子阿难一夜在静处思惟，焰口饿鬼来告阿难，三日其命将尽，并堕饿鬼道。阿难大惊，希望免于此苦。鬼王遂告



铜文殊菩萨坐像

文殊菩萨梳高发髻，戴宝冠，面相秀丽，眼线呈"一波三折式"。帔帛绕肩，臂戴钏环，胸前佩挂璎珞。右手持宝剑，左手作持花印，身侧长枝莲花上托梵箧，全跏趺坐于仰覆莲座。

诉他，若在翌日为百千饿鬼，及百千婆罗门仙等，各布施一斛饮食，且为供养三宝，则得以增寿。阿难将此事告于佛。佛为其示一陀罗尼，并说施食的方法。这就是施饿鬼法的根据。《释门正统》卷四《利生志》云："若夫施食之法，又非一切人天所知，惟如来以大慈普覆，不忍一切含灵受其饥饿苦恼。故假面然鬼王缘起，令阿难尊者以一抟食，诵咒施之。今缁素通行，谓之施饿鬼食。经律所出有三不同：(一)《涅槃经》谓之旷野鬼，(二)《焰口经》谓之焰口鬼，(三)《鼻奈耶律》谓之诃利帝母，皆由如来善权示迹。"此会宋元各代流行不衰。

## 燃灯会

在佛塔、佛像及经卷等之前燃灯的法会，又作然灯。据经典所载，燃灯有大功德，是对佛菩萨的一种供养，后渐演变成为法会。《摩诃僧祇律》卷三十五述燃灯的方法云："燃灯时，当先燃照舍利及形象前灯，礼拜已，当出灭之。次燃厕屋中，若坐禅时至者，应燃禅坊中，应唱言：诸大德！咒愿灯随喜。"这应当是燃灯供养的先驱。此外，《法华经》卷六、《无量寿经》卷下等大乘经典中，述及燃灯的地方很多。据东晋法显《佛国记·拘萨罗国舍卫城》条所述："诸国王臣民竞兴供养，散华、然灯相继不绝。"可知当时印度已在各种法会中行燃灯仪式。然而，不仅将燃灯视为供养仪轨中的一个环节，且以之为主题而单独成为法会的，则始于我国。《大宋僧史略》卷下云："案，《汉法本内传》云：佛教初来，与道士角试，烧经像无损而发光；又西域十二月三十



◎铜鎏金佛像







日是此方正月十五日，谓之大神变月，汉明敕令烧灯，表佛法大明也。一云：此由汉武祭五时神祠，通夜设燎，盖取周礼司氏烧燎照祭祀，后率为故事矣！然则本乎司举火供祭祀职，至东汉用之表佛法大明也。”历朝的举行燃灯会，原本并无定时。至唐代，开始定于正月十五日，从而沿为定例。

## 龙华会

又称龙华三庭、弥勒三会、慈尊三会。指弥勒菩萨今在兜率天内院，将来下降人间成佛，在华林园龙华树下开法会，普度人天，然后，在三次大会上演说佛法。《弥勒下生经》载，“弥勒将于人寿八万四千岁时，下生人间，出家学道，坐翅头城华林园中龙华树下成道。之后，初会说法，度化96亿人”；二会说法，度化94亿人；三会说法，度化92亿人等等。依《菩萨处胎经》卷二《三世等品》所述，初会所度化之96亿人，乃受释尊之五戒者；二会所度化之94亿人，乃受持三归者；三会所度化之92亿人，乃一称南无佛者。关于三会所度化之众数，《贤愚经》卷十二《波婆梨品》及《大智度论》卷三所载，略有出入。此外，北魏太和二十三年（499）十二月，比丘僧欣造立的弥勒像光背铭，也记载其人发愿于弥勒出现时，愿再生人间，为王侯，以参预龙华说法。此外，供养弥勒佛的法会及灌佛会，称作龙华会。如《荆楚岁时记》载：四月八日，诸寺各设斋，以五香水浴佛，作龙华会等等。

## 佛事仪式

佛教为举行各种法事活动所拟定的种种行法、规范和仪制。从广义上说，由三皈五戒到三坛大戒、由简单念诵到各种仪规都可称为佛事仪式。但是一般主要是指为信徒、施主等修福、荐亡所做的各种法事。释迦时代的僧团实行乞食制，僧伽受信仰者斋供。而信徒遇到丧葬喜庆的时候，都要斋僧。僧伽是以诵经修法为务的，所以在信徒供斋时，一般用念诵作为回向，这种形式逐步发展成为应赴社会的经忏佛事等一整套固定仪式。中国汉地佛教的主要佛事仪式有忏法、水陆法会、盂兰盆会、放焰口、斋佛、斋天、普佛、蒙山施食、三时系念、诵经念佛等种种仪式。藏传佛教、傣族南传上座部佛教则另有其诵经说法等种种佛事仪式。

## 四个法要

又作四个法用，为大法会时所行的四种最重要的法仪，因此称法要。一、诵梵呗，以梵呗赞颂如来的微妙色身，为口业之赞，依此供养十方世尊相好具足，静止外缘，成大功德。二、散花，以花开清净的妙色妙香散诸佛刹，所以下界以花意味净土。以散花供养诸佛，可除却恶神恶鬼的障碍。三、唱梵音，如来梵音响闻十方，闻其音者皆得道果，因此以净音供养三宝，可得大功德。四、振锡杖，法会时，手持锡杖，唱三节二十三句之偈，各节终了，振锡杖，此即称为梵音锡杖，以警觉受苦众生；唱此振锡杖之偈以供养三宝，功德无量。



定窑白瓷迦叶像

## 法事

宣扬佛法或修行的意思；或又称诵经、讲经、斋会等法会为法事，又作法要、佛事。《法住记》：“于今

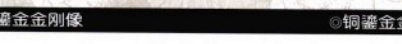


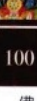
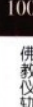


◎铜鎏金金刚像



◎铜鎏金金刚像







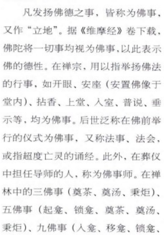


释迦牟尼佛正法中，能为法事，自种善根。"



## 佛事

凡发扬佛德之事，皆称为佛事，又作"立地"。据《维摩经》卷下载，佛陀将一切事均视为佛事，以此表示佛的德性。在禅宗，用以指举扬佛法的行事，如开眼、安座（安置佛像于堂内）、拈香、上堂、入室、普说、垂示等，均为佛事。后世泛称在佛前举行的仪式为佛事，又称法事、法会，或指超度亡灵的诵经。此外，在葬仪中担任导师的人，称为佛事师。在禅林中的三佛事（奠茶、奠汤、秉炬）、五佛事（起龛、锁龛、奠茶、奠汤、秉炬）、九佛事（入龛、移龛、锁龛、






观音像

挂真、对真小参、起龛、奠茶、奠汤、秉炬）等，分别由三人的佛事师、五人的佛事师、九人的佛事师负责。此外，在葬仪、法会中所得的金钱，称为佛事钱。

## 肃众

即对僧众违犯清规的处分。按照佛教的规定："清众中生事违规者由维那检举，抽下挂搭衣物，摈令出院，以安清众。或有所犯，即以拄杖杖之，集众烧衣钵道具，遣逐从偏门出，以示耻辱"。后来，一般都遵照这种规定，对于三业不善不可共住的禅僧，也用香板相责，并迁单摈出。定肃众的办法为：犯了世俗重罪的，交官厅处置；仅仅违背僧人戒律的，都按照清规处罚，重则集众捶摈，轻则罚钱、罚香、罚油，而榜示之。又摈出犯规者，还要将摈条贴山门，鸣大鼓三通，以杖攻出。



## 忏悔

"忏"是梵语音译"忏摩"的略称，"悔"是意译，"忏悔"的意思是悔谢罪过而请求宽恕。作罪或犯罪时，都应该忏悔，这样才能除罪清净。佛教十分重视修行者的忏悔，除随时忏悔外，另有定期举行忏悔的仪式，此即每半月所举行的布萨，以及一年一次安居之后所举行的自恣。忏悔的方法与性质有很多种，忏悔时所唱的忏悔文，也因学派、宗派及仪礼种类的差别而有异。在大乘佛教，一般最常念诵之忏悔文为《华严经》"我昔所造诸恶业，皆由无始贪嗔痴，从身语意之所生，一切我今皆忏悔"的偈文。行忏悔时，必须注意五个要点：一、请十方佛菩萨等。二、诵经咒。三、说己罪名。四、立誓言。五、如教明证。大乘忏悔首先必须庄严道场，香泥涂地，室内作圆坛，悬五色幡，烧香燃灯，敷高座请二十四尊像，设肴膳、着新净衣服。至于忏悔灭罪之相及功德，《大乘本生心地观经》上说："若能如法忏悔者，所有烦恼悉皆除。犹如劫火坏世间，烧尽须弥并巨海，忏悔能烧烦恼薪，忏悔能往生天路，忏悔能得四禅乐，忏悔雨宝摩尼珠，忏悔能延金刚寿，忏悔能入常乐宫，忏悔能出三界狱，忏悔能开菩提华，忏悔见佛大圆镜，忏悔能至于宝所。"



铜鎏金观音菩萨像



◎梁皇忏法会



◎铜鎏金如来佛

## 忏法

佛教念经拜佛忏悔罪过的做法，又作忏仪。忏法的类别，据道宣的《四分律羯磨疏》卷一，有制教忏与化教忏两种。制教忏又分为众法忏、对首忏、心念忏等三种。另据智顗的《摩诃止观》卷二上、《金光明文句》卷三载，忏悔分为事忏与理忏两种；又可分为法忏悔、取相忏悔、无生忏悔等三种，称为三种忏法。前二者属于事忏，后者属于理忏。此外，在佛前举行忏悔仪式前，须先行礼赞，称为礼忏仪；忏悔后再行发愿回向，称为忏愿仪，至此即完成忏悔仪式。

中国佛教中的忏法，起源于晋代，渐盛于南北朝。自南朝梁代以来，采用大乘经典中忏悔与礼赞内容综合而成的忏法，以种种形式流行，从而产生许多礼赞文及忏悔文。隋、唐之间，佛教宗派渐起，各派依所宗经典撰成种种忏悔行法，如天台宗大师智顗撰《法华三昧忏仪》、《请观世音忏法》、《金光明忏法》、《方等忏法》、方等三昧行法》，三阶教有信行撰《七阶佛名》；净土宗有善导撰《净土法事赞》、法照撰《五会念佛略法事仪赞》，华严宗有宗密撰《圆觉经道场修证仪》、一行撰《华严忏法》；密宗有不空译《佛说三十五佛名礼忏文》。宋代为忏法的全盛时代，当时天台巨匠四明知礼、慈云遵式、东湖志磐等，皆继承智顗的遗法，认为礼忏是修习止观的重要行法，故专务忏仪。明太祖屡建法会于南京蒋山，超度元代末年死于战乱的亡灵。其后忏法广为流行，举行忏法仪式遂成为僧侣重要行事之一。近世通行的忏法有梁皇宝忏、水忏、大悲忏、药师忏、净土忏、地藏忏等。

## 梁皇宝忏

又作梁武忏、梁皇忏，梁武帝为超度其夫人郗氏所制之慈悲道场忏法。据《释氏稽古略》卷二载，梁武帝初为雍州刺史时，夫人郗氏性酷妒，既亡，化为巨蟒，入后宫托梦于帝，帝制《慈悲道场忏法》十卷，请僧行忏礼，夫人遂化为天人，在空中谢帝而去。其忏法行世，称梁皇忏。或说南朝齐竟陵王萧子良曾撰《净柱子净行法门》20卷，内述归命过去六佛、释迦佛及未来佛弥勒菩萨，示悔罪意，发愿信奉致礼诸佛，以除罪生福，济度亡灵。

## 水忏

又称"水忏法"、"慈悲水忏法"、"慈悲水忏"。中国佛教的忏法起源于晋代，渐盛于南朝，流行于唐代。现在通行的有梁皇忏、慈悲水忏、大悲忏、药师忏、净土忏、地藏忏等，其中，慈悲水忏最具有代表性。慈悲水忏的缘起，很富于传奇色彩。据说，唐代的悟达国师（即知玄，四川洪雅人），早年在长安时，遇见一位身患恶疾的异僧。众人都厌而避之，但悟达



法会场景

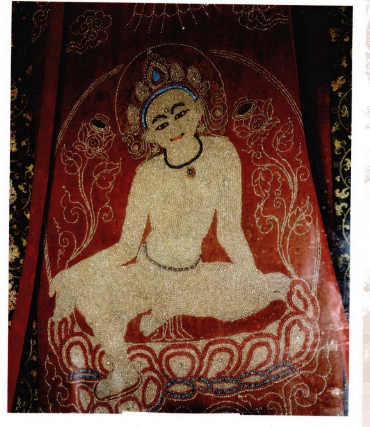


◎释迦牟尼坐像

经常去照顾他而无怨言。分别时，这位异僧对悟达说："你今后有难，可到西蜀彭州九陇山找我，那里有两棵高大的松树。"后来，悟达的左膝上长了个"人面疮"，痛楚万般，求医无效。他忽然想起往日异僧之言，于是到彭州寻找。入山，果见双松立于烟云之间，异僧已立门前相迎。悟达将苦情告之，异僧说："无妨，那边岩下有三昧泉水，浇水一洗，此疮就会好的。"翌晨，悟达以三昧水洗之，"人面疮"立即消失。悟达感其殊异，因此述为《忏法》三卷，朝夕礼诵，后来传播天下。此忏以三昧水洗冤业为义，因此取名为《慈悲三昧水忏》。

慈悲水忏，一般是在家居士为了消除以往冤业，忏悔今生罪过，请僧人到其家中设坛举行。共需9名僧人，包括为首的掌坛师和其他敲打唱念者。坛场为八字形，主坛设香炉、蜡台、花瓶、檀香焚炉和各种供果供品，两边副坛置铛、铰鱼、鼓、磬等乐器及经书等。坛下设数排蒲团或拜垫供拜忏用。拜忏时，僧人在前，居士在后。慈悲水忏在佛教信众中有较深的影响。

山南昌珠寺珍珠唐卡





铜佛坐像

## 大悲忏

大悲忏是根据《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》所撰集的一种忏法。修此法门除忏悔、发愿、礼敬经中所举之佛菩萨外，余则以持诵《大悲咒》为要行。据经中说，只要持咒者净念深信，虔诚诵持，则必能无求不应、无愿不满、无罪不消、无苦不灭，并可于临命终时随愿往生十方佛土。修忏时依宋代知礼所撰、清初南京宝华山见月增删重纂的《千手千眼大悲心咒行法》进行，

## 饥来吃饭困来即眠

一天，源律禅师问大珠慧海道："和尚修道，还用功吗？"大珠慧海答道："当然用功啦。"源律禅师又问道："如何用功？"大珠慧海答道："饥来吃饭，困来即眠。"源律禅师说道："一切人都是如此，不是与大师一样用功吗？"大珠慧海答道："不同。"源律禅师又问道："为什么又不同呢？"大珠慧海答道："他们吃饭时不肯好好吃饭，却百般挑拣；睡觉时又不肯好好睡觉，千般计较。因此，他们与我的用功不同。"源律禅师无话可说。

◎追福

俗称《大悲忏》。随着观音信仰之普及，许多净土宗行人还把每日虔修"大悲忏"作为助行，为今日全国流行最广的一种忏法。

## 地藏忏

又称慈悲地藏菩萨忏法、地藏忏法。依据《地藏菩萨本愿经》、《大乘大集地藏十轮经》、《占察善恶业报经》等而制订，是所有忏法书中较晚出现的。内容叙述众生若对诸佛、菩萨，尤指释迦牟尼佛及地藏菩萨，至诚顶礼膜拜，并忏悔宿昔所造恶业，则可获得种种利益，并详述其中各种仪式法。后世凡为报答亲恩、祈求父母冥福而举行的法事，多礼拜此忏，即今所谓的"地藏忏"。

## 转咒

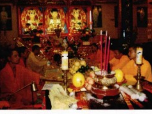
转咒是一种佛教超度亡灵的仪式。按佛教惯例，僧人圆寂(即死亡)后要满7天才能荼毗(即火化)，在家人死亡后也要满三天才能火化。火化前，先要举行一定的仪式，以"转咒"的方法让亡灵往生西方极乐世界。在转咒前，先将亡人盘腿装在木龛内，又将木龛放进堆满木柴的化身窑。仪式最少由9位僧人组成，为首的僧人叫掌坛师。僧人们带禅杖、引磬、铛子、铰子、木鱼、手鼓、犍椎等法器。来到化身窑前，引磬声起先唱"杨枝净水"，再念《弥陀经》、《往生咒》、《心经》及变食真言等，三称"摩诃般若波罗蜜多"。火化准备就绪，斋主和所有的亡人亲属，在化身窑前跪地合掌。掌坛师举起禅杖在窑上拍击三下，意在醒动亡人。然后为亡人说法，与其转咒，最后进行火化。

## 追福

亦称"追荐"、"追善"、"荐福"等，指为死者"冥间"幸福而举行的修善活动、法会等活动，如读经、写经、施斋、施财、修造寺院、祭祀等。不过，根据《灌顶经》的说法，如果亡者生前不信三宝，不行法戒，命终后堕入三途八难之中，即使追福，也只能得七分之一的功德。

## 斋七

也称"累七斋"。佛教认为，人死后应每七天设斋会追荐一次，到第七个七天(共49天)为止，所以叫做"斋七"。据佛教的说法，人生流转六道，命终与后来受报之间有中阴身。中阴寻求生缘，以七日为一期，若七日终不得生缘，则更续七日，至第七个七日终，毕竟受其报。此间如果为亡者修追福，则可以转劣而为胜。



放焰口





寺院中的"解七"碑

## 放焰口

佛教寺院举行的佛事，全称为"瑜伽焰口施食仪"。放焰口本是佛教密宗的一种行仪，后来广为佛寺所采用。"焰口"是饿鬼道中鬼王的名字，因他口吐火焰，所以称为"焰口"。根据佛经所说，如果能够给众多的饿鬼施以饮食，就不会堕入饿鬼道，而且能延年益寿，遇事吉祥。施焰口的仪轨最早依据的是《瑜伽集要救阿难陀罗尼仪轨经》和《施诸饿鬼饮食及水法》。现代汉地佛教寺庙放焰口所用的仪轨，大多采自清代宝华山德基大师所订《瑜伽焰口施食集要》(《华山焰口》)。施放焰口，常与丧事中追荐亡魂结合在一起，称为"阴焰口"；也有为活人消灾、延寿施放的，则称为"阳焰口"。此外，寺庙在重大法会圆满之日，有的也放焰口。放焰口在黄昏或夜间进行，一般需要4个小时以上才能完毕。作法事前，须在殿堂内设立瑜伽坛，中间为主坛，两侧为陪





◎铜释迦牟尼立像



◎翡翠雕佛像

坛。主坛上坐的法师称为座主，又称为金刚上师。作法时，金刚上师身披袈裟，头戴毗卢帽，案上放着法铃、戒尺和香炉等。背后一般设绘有狮子的大型布屏。陪坛为竖放的两排条案，僧人们身披袈裟相对而坐，案上放着各自使用的引磬、木鱼、铙钹、手鼓等。作法事的僧众不得少于7人，一般为13人至15人。殿堂外设立面燃大士坛，灵坛上陈放香烛供品，供鬼王面燃以及被超荐的灵位牌。瑜伽坛、面燃大士坛、灵坛是"阴焰口"必备的三坛。金刚上师把鬼魂召请来后，撒以甘露，施以饮食，斋主的亲属亡魂便得到了超度。然后，把面燃大士的纸俑或牌位、灵坛上的牌位等在念诵中焚烧，并抛撒作供品的糖果，众人争抢，以表功德圆满。

## 蒙山施食

蒙山在现在四川名山县。宋代时有不动上师，人称"甘露大师"，居于四川蒙山，曾经为了普济幽灵，集瑜伽焰口及密宗诸部，辑成"蒙山施食"，成为佛门必备课诵仪轨。到近代，有兴慈大师提倡蒙山施食，并加入六番开示，称为"大蒙山施食"。施放蒙山施食时，中间置一法坛，上供佛像，中置香花时果、香炉烛台，备白米清水各一杯，并请大僧主坛说法；法坛对面设一孤魂台，供十方法界六道群灵之位，起香后，以黄布或绳围至法坛前，令诸鬼神在此礼拜，闻法受食，使无所障碍，得大利益。施放蒙山施食的时间以戌亥二时为宜，一般也在晚殿时举行。



蒙山施食

## 俗讲

俗讲的名称最早见于唐初，其实就是六朝以来的"斋讲"，是应用转读、梵呗和唱导来作佛经的通俗讲演。随着佛经的传入，产生"转读"（即咏经）和"梵呗"（即歌赞）的形式，后来又有"唱导"。唱导的意思是"说唱教导"，把讲解经论义理，变为杂说因缘譬喻，使一般大众更易理解佛教教义。唱导与俗讲的性质虽然有所不同，但是二者均以因时制宜、随类化俗为主要的方法与目的，并且所用材料也大致相同。因此，俗讲制度的一部分是溯源于唱导。俗讲开始时，只有讲经文一类的话本，后来渐采民间流行的说唱体如变文之类，以增强其化俗的作用。俗讲的话本大致有三类：一、讲经文。二、押座文。三、俗文。其中讲经文为宗，押座文为引子，变文不过是补充材料而已。

俗讲盛行于唐代，流行区域广，

三面如来佛像




◎佛坐像一躯

存在时间长，到南宋时逐渐消失，前后存在大约500多年。宋以后的说话人（分小说、说经及说参请、讲史书、合生商谜四科）、话本、宝卷、诸宫调、弹词等，均可溯源于此。

## 普结回向

大乘佛教的任何礼诵等法事，后面总是随着回向仪文，意思是把所修功德回转过来（从自己转向他人、各方，从事相转向理体等），向给各个方面。因其类似于发愿，所以往往又与发愿文合在一起称作回向发愿文。

## 行像

“行像”是用宝车载佛像巡行城市的一种宗教仪式亦称为“行城”或“巡城”。根据《大宋僧史略》的说法：“行像者，自佛泥洹，王臣多恨不亲睹佛，由是立佛降生相，或作太子巡城相。”这是佛教“行像”的起源。在公元4世纪以后，中国的佛教信仰逐渐普及，造像风气大兴，行像的仪式也自西域传入中国。从南北朝至于唐、宋，行像的仪式渐次推广。到了宋代，行像一般似多行于北方。元、明以后，行像虽少记录，但近世西藏和五台山等处，每年仍有行像的仪式。而其余地区行像的风俗就被浴佛的仪式所代替。

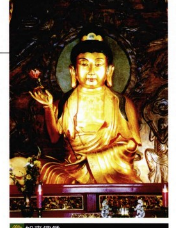
# 藏传佛教仪轨

**藏传佛教在雪域高原的流传过程中，由于多方面的原因，从而形成了多种多样、流派纷呈、过程复杂的佛教仪轨。在这些仪轨中，最为重要的仪轨有皈依、大礼拜、传召大法会、活佛转世、金瓶掣签等极具地方特色的仪轨。这些仪轨充分昭示了佛教在雪域高原的魅力所在，也无形中增添了一份神秘与高雅。**

## 大礼拜

西藏佛教修法，为四加行中之一项。大礼拜原为西藏佛教的特殊礼拜方式，又称磕长头，四加行中之大礼拜，即是将这种特殊礼拜方式融入仪轨中的一种修行方法。大礼拜通常与皈依之念诵同时并行。但格鲁派也有


带座佛立像


如来佛像

以三十五佛之礼忏包含大礼拜，以代替金刚萨埵法者。若觉同时计大礼拜与皈依次数不易，则宜只计礼拜次数。皈依另外加念，再计其数。大礼拜宜置长板，长度为行者身长加手长。近佛之一头垫高四寸，近佛之前半可贴壁纸，使之光滑易于推动；行者立足及着膝处则不可光滑，以致无法着力。可戴棉手套以代护手之小垫。初修可戴护肘及护膝物，满二万拜后渐觉身轻如燕，届时可取下护肘及护膝。行礼时行者站于板之低端，一边持大礼拜咒（嗡，南无曼祖洗尔也，南无苏洗尔也，南无乌打嘛洗尔也，娑哈），一边两手各向外画弧形上举而合于额，（上举时念“嗡”，手至额合掌，念“南无曼祖洗尔也”。）合掌由额降到喉，（合掌到喉时念‘南无苏洗尔也’）再降到心，（到心时念“南无乌打嘛洗尔也”）然后边念“娑哈”边俯身，两手分开如肩宽而着地，向前推出。全身伸直着板面，两手在前合掌一拜，立即起身。



这尊阿弥陀佛造像：额宽颐丰，国字形脸，面颊丰腴圆润，上眼睑下垂，略呈俯视状。眉间凸现白毫，神态庄肃，面容慈善祥和。外着通肩袈裟，衣纹边缘錾刻缠枝花卉纹，纹样优美生动，錾刻精细，衣纹皱褶折迭曲复，织物质感较强，富于写实性。胸前饰以浅刻的“卍”字纹。全跏趺坐，双手于脐前结禅定印，这是阿弥陀佛的重要标识。佛像的双脚心上刻有法轮印。

◎铜鎏阿弥陀佛





铜鎏金观音菩萨坐像

观音菩萨结跏趺坐于莲花宝座之上，莲花宝座为三层仰莲瓣式。观音头戴宝冠，胸坠璎珞，面相饱满，体态丰腴，整体形象端正，鎏金明亮。特别是宝冠中顶礼佛尊，这是观音的标准形象，因为观音作为大菩萨，助侍阿弥陀佛，所以冠上必定有化佛——阿弥陀佛。此尊观音持说法印记，为庄严妙好的圣观音形象。

如此持咒一遍大礼一拜，要圆满10万遍。故大礼拜之加行中又包含了10万遍的大礼拜咒。若皈依与大礼拜合修，即于念‘娑哈’之后，开始念皈依，直到起身。

## 传召大法会

又称“莫朗钦波节”、“神变祈愿节”，日期从藏历正月初六到正月二十日。相传，藏传佛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴为纪念释迦牟尼，光大佛学，聚集了万名僧人，于藏历正月初八至十五日，在拉萨大昭寺组织了一次发愿祈祷大法会。在此期间，宗喀巴梦见荆棘变为明灯，杂草变为鲜花，无数珍奇异宝灿烂夺目。他为了再现梦境，组织僧人用酥油塑成各种花卉树木、奇禽异兽，连同无数酥油灯一起供奉在佛前。此后一直延续下来，形成宗教节日。在此期间，各地较大的寺院要举行盛大的酥油花展，以五色酥油塑造各种人物、动物、花卉，附近信教群众倾家出动，纷纷到寺院与院中僧侣一起举行迎佛、转经等活动。传召其间，拉萨三大寺及其他寺庙的喇嘛集中市内，团体诵经，还要举行“格西”学位的考试。二月间，还要举行另一次祈祷法会。

## 日札法会

意为“七月讲法会”。相传由宗喀巴的弟子嘉洋曲杰（1379～1449）首创。定期每年汉历七月初一至十五日举行，其规模仅次于正月的神变祈愿节。法会期中，总法台和各札仓法台轮流讲法并互相辩经，当年新考中的格西和在学的般若部以上各年级的优秀生也要在全寺大会上辩经。初八日在广场上表演米拉日巴劝化猎人放弃杀生职业的故事，中间穿插狮舞和鹿舞。猎人的扮演者在对话中，对无论哪一级人物的不良行为都可以指名揭露、讽刺，事后不受惩罚、报复，极受群众欢迎。

## 二月会供

藏语“尼贝措却”，藏传佛教纪念法会。原为西藏转世上师举行的圆寂周年祭，后特指17世纪末第巴桑吉为

藏传佛教法会活动




◎西藏佛教协会会长珠康活佛


铜鎏金三世班禅像

此尊头戴桃形僧帽，身着僧坎、僧裙和袒右肩袈裟，衣纹写实自然。双目低垂，面带微笑，五官刻画生动。左手结定印手托经函，右手下垂施触地印。安坐于单层卡垫之上。此像制作极为精湛。卡垫背后镌有藏文。

达赖五世举行的逝世周年祭。此后，每一代达赖逝世，即延长周年祭法会一日，每年均在藏历二月下半月在拉萨大昭寺中仿正月大愿法会举行，但规模较小，俗名“传小召”。其他各地也有类似的法会。会间每天上午和中午僧众诵经接受布施，并进斋餐。到晚上，全寺各经堂、佛殿、囊欠、僧房等所有建筑物上一律点酥油灯，以示纪念。

## 嘛呢会

内蒙古自治区喀喇沁旗等地区民间从事念经活动的聚会。秋后春前空闲期间，老人自动聚集在一家，请一位精通蒙文或藏文经卷的年高德劭者（称嘛尼巴格希）坐在正面，其余人分坐两旁，在屋内西北角供佛，燃香点灯，桌上放着经卷，各人手持佛珠念六字真言，然后诵读经文。从早上到晚饭后结束。

## 活佛转世

藏传佛教的活佛转世制度，是藏传佛教有别于其他宗教和佛教其他支派的最为独特的制度之一。按照藏传佛教教义，一个活佛的圆寂，不过是灵魂的转移，化身为另一肉体的人而已。化身随机体显现，所以必有灵童转世。活佛生生不息地沿袭下来，是由转世制度维系的。活佛转世制度创立于公元13世纪。最早起源于噶举派中的噶玛噶举派。噶举派注重隐居生活，注意修行。西康僧人都松钦巴对噶举派学说有独到的见解，并建立了自己的寺院广授学徒创立一派——噶玛噶举派黑帽系。公元1333年，噶举派黑帽系第三代主持——让迥多吉受到元帝国皇室的邀请，赴京参加了元顺帝的登基典礼，受到了元朝青睐，取代了萨迦派的地位。当他第三次上京访问时，不幸染病圆寂，临终前留有遗言，说自己将在西藏的工布地方转世。他的弟子在他圆寂后，根据多种迹象和征兆，在工布寻访确认了他的转世，成为第四代主持。从此，活佛转世制度开始出现。此后，藏传佛教各派竞相仿效。15世纪后，在藏区具有广泛影响的格鲁派（黄教）的活佛转世制度，就是效仿噶玛噶举派的黑帽系所采用的转世制度。

## 金瓶掣签

活佛转世是藏传佛教特有的传承方式。清朝政府为体现中央权威、维护国家统一，杜绝在转世中营私舞弊、弄虚作假的现象，建立起以金瓶掣签为中心环节的较为完整的制度。公元1793年，清朝中央政府颁赐一个金瓶于拉萨大昭寺（后移布达拉宫），专掣达赖、班禅等藏族大活佛；再颁赐一个金瓶于北京雍和宫，掣定蒙古族的大活佛。200多年来，金瓶掣签制度为历代中央政府所坚持，被藏传佛教界所拥护，成为不可更逾的认定达赖、班禅转世灵童的历史定制。


宗喀巴鎏金佛像

宗喀巴生于青海湟中，藏语称湟中一带为“宗喀”，故尊称其为宗喀巴。此像身着藏式僧衣，其上鎏刻花卉纹饰，双手各捻莲茎结说法印。

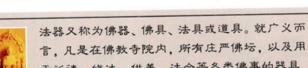


◎木雕加彩须弥山

◎佛教法器之水瓶



# 法·器


法器又称为佛器、佛具、法具或道具。就广义而言，凡是在佛教寺院内，所有庄严佛坛，以及用于祈请、修法、供养、法会等各类佛事的器具，或是佛教徒所携带的念珠，乃至锡杖等修行用的资具，都可称之为法器。就狭义而言，凡供养诸佛、庄严道场、修证佛法，以实践圆成佛道的资具，即为法器。法器的种类繁多，而各种法器的用途、形制、大小也差异极大。因为在不同的时空因缘中，产生了许多的变化，所以即使是相同名称的法器，也因为时代、国家区域乃至宗派的不同，而在形式、材料及制作方法上，有极大的差异。在佛教的工艺美术中，也往往以法器为代表。

## 供养类法器

在法器中，有一类是供养佛、菩萨等的资具。如香华、灯明、饮食等。根据《陀罗尼经》卷三所说，供具有21种。如果不能具足备办21种，则略备香水、杂华、烧香、饮食、燃灯等五种也可以。供在佛前的香华、灯明、饮食等，称为供物，盛装供物所用的盛器则称为供具。供物的种类有衣（左示中戒）、饮食、卧具、汤药、香华、璎珞、末香、涂香、烧香、缯盖、幢幡、伎乐等。

供养又称供施、供给，或略称供。为供给、资养之意，原是指以饮食、衣服等供给佛、法、僧三宝以及父母、师长、亡者。由于供养物的种类及供养的方法、对象有别，因此经论中所说的供养也有种种不同，其中对佛菩萨的供养，在《苏悉地羯罗经》卷中《日经疏》卷八则说："若深秘释者，涂香是净义，如世间涂香，能净垢秽，息除热恼。今行者以等虚空阏伽洗涤菩提心中百六十种戏论之垢，以住无为戒涂之，生死热恼除灭，得清凉性，故曰涂香。所谓花者，是从慈悲生义，即此净心净种子于大悲胎藏中，万行开敷，庄严佛菩提树，故说为花。烧香是遍至法界义，如天树王开敷时，香气逆风、顺风自然遍布，菩提亦尔。"

### 佛坛

佛坛是指安置佛像的坛座，即佛堂内为供奉佛像而造的基坛，或佛堂所安置的佛龛，以及寺院须弥坛的总称。依材料的不同，而有石坛、土坛、木坛之分。如果依形状的差异则可分为方坛、八角坛、圆坛等种类。

依印度古来的习俗，即常将本尊像安置于佛堂正面的坛上，如阿旃陀、巴格等石窟内，均是在高石坛上安奉佛像。而中国敦煌石窟与云岗石窟中，均有将佛像置于石坛上的例子。在日本古代多为石造佛坛，药师寺金堂、东大寺法华堂等佛坛，均是日本石坛的代表。中世以后有木造佛坛，其形式初时模仿石坛，后多仿须弥山形（即须弥坛），如镰仓圆觉寺舍利殿、播磨鹤林寺本堂、金泽称名寺金堂等佛坛，即为须弥坛。而佛坛中所供奉的主尊（本尊），则依宗派的不同而有差异。譬如南传佛教的佛坛，主尊均为释迦牟尼佛。大乘佛教所供


佛坛



©界定真相长幡

## 涂香

涂香为古印度人的生活习惯之一，又称涂身或涂妙香，即以香涂身，以消除体臭或热恼。《毗尼母经》卷五中说："六群比丘如俗人法，用香涂身，诸檀越嫌之，云何比丘如俗人法。世尊闻已，制一切比丘不听用香涂身。"所以沙弥十戒中也有著香、不以香涂身的禁制，可知佛制比丘、沙弥不得如世俗以香涂身。除了一般的香外，经中也说能止息烦恼者，以戒德为涂香。但是，依佛教的经典，以涂香供养佛菩萨却能获得大功德。

奉的主尊，则较为不同。如净土等行者供奉的是西方三圣（阿弥陀佛、观世音菩萨、大势至菩萨）。禅宗则有仅供奉达摩或六祖等。

## 须弥坛

须弥坛是仿照须弥山的形式所作的佛坛。即以木、砖或金石等物作须弥山形的佛坛，用以安置佛像。一说须弥坛是指安放佛橱的台座，且安放佛像于其上。须弥坛的形状有四角、八角两种，高一层或二层。如《金刚顶瑜伽千手千眼观自在菩萨修行仪轨经》卷上所说，即是四角须弥坛，经中说："于龟背上想素字，变为妙高山，四宝所成。又想剑字，变成金山，七重围绕。则于妙高山上虚空中，想毗卢遮那佛，遍身毛孔流出香乳雨，澍七山间，以成八功德香水乳海。于妙高山顶上，想有八叶大莲华，于莲华上有八大金刚柱，成宝楼阁。于莲华胎中想纥哩字，从字流出大光明，遍照一切佛世界，所有受苦众生遇光照触皆得解脱。于此大光明中，涌出千手千眼观自在菩萨，具无量相好炽盛威德。"佛像以弥形为台座，古代印度即已通行，如印度鹿野苑博物馆所藏笈多朝时代的石佛像，即是如此。在中国，有刘宋·元嘉十四年（437年）及十八年、太平真君九年（448年）所刻的铜造释迦像，也都安放在须弥坛上。



噶举派须弥山唐卡

## 幡

幡为旌旗的总称，音译波哆迦、驮缚若、计都。与"幢"同为供养佛菩萨的庄严具，用以象征佛菩萨的威德。幡的种类有多种，可依其材质、形状、目的等而分类如下：一、依材质分：有金铜幡、板幡、纸幡、玉幡（以宝玉装饰者）、平幡（平绢所制者）、丝幡（束丝所制者）等名称。二、依色彩分：有五色幡（青、黄、赤、白、黑的五色幡）、八色幡（用于灌顶道场）、青幡（请雨经法）、黄纸幡（大元帅法）等名称。三、依仪礼分：有命过幡（人死时，为死者积福时而建）、续命（神）幡（为祈延寿命而立）、送葬幡、施饿鬼幡。四、依所挂场所而分：有堂幡、高座幡、天盖幡、庭幡。五、依幡身所描绘的图分：有种子幡、三昧耶幡、佛像幡、莲华幡。此外，在我国又有在幡身施以刺绣的，称绣幡。也有造六角或八角的幢形，以兼具幡、幢两种功德的，称为幢幡；其木制者，称为木幢幡。

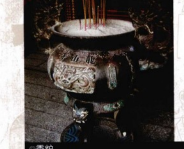
## 幢

幢又作脱阇、宝幢、天幢等，为旗的一种，即附有种种丝帛，用以庄严佛菩萨及道场的旗帜。幢原用于王者的仪卫，或作为大将的指挥旗，由于佛为法王，能降伏一切魔军，因此称佛说法为建法幢，并视幢为庄严具，用来赞叹佛菩萨及庄严道场。幢的制作方法并不一致，大半以绢布等物制作，幢身两边置间隔，附8个或


佛教法器之宝瓶







◎香炉



◎白玉雕如意纹宝盖





10个丝帛，又下边附4个丝帛，多半绣有佛像，或涂上色彩。幢也被视为佛菩萨的持物，如胎藏界曼荼罗的地藏菩萨，及风天、阿弥陀二十五菩萨来迎图的药王菩萨，及敦煌出土的引路菩萨等都持幢。此外，宝幢如来、地藏菩萨、金刚幢菩萨、风天等都以幢为三昧耶形。此外，幢竿头安有如意宝珠的称为如意幢、摩尼幢，安有人头的则称为坛幢或人头幢。

## 盖

盖为遮日防雨所用的一种伞，又称伞盖、笠盖、宝盖、圆盖、花盖、天盖。《摩诃僧祇律》卷三十二中说："此有树皮盖、树叶盖、竹盖三种。"《有部毗奈耶杂事》卷六记载，盖有竹、叶两种，伞柄长限二肘。古印度部族在重要会议时，为了避暑，常利用大树的树阴。在这种场合，部族的长老背对着树干而坐，释尊说法时也继承这种习俗，在诸经典中皆有当时情景的记述。后来，此种习俗变化为伞盖，而后又变成王者的象征，或者法王释尊的象征。盖的形状大致可分为两种，一为柄附于盖内部中央，另一是柄附于外面上部。后者称为悬盖或天盖，后世成为佛堂的庄严具，高悬于佛座或高座之上。



宝塔形经幢

"长兴三年"铭砂岩刻经经幢

## 经幢

指刻有经文的多角形石柱，又名石幢，有二层、三层、四层、六层之分；形式有四角、六角或八角形，其中，以八角形为最多。一般最常见的经幢以《佛顶尊胜陀罗尼经》最多，其次为《白伞盖陀罗尼》、《大悲心陀罗尼》、《大随求即得大自在陀罗尼》、《大吉祥大兴一切顺陀罗尼》、《金刚经》、《般若心经》、《弥勒上生经》、《父母恩重经》等。

## 灯明

灯明指灯火之明，又称灯。指供奉于佛前的灯火，有油火、蜡烛火等类，与香华均被广用为供养尊仪的资具。佛教里使用"灯明"的缘起，根据《四分律》卷第五十中记载：由于当时诸比丘，所居之室患暗，佛陀则允许燃灯。需油与油、需炷与炷、需器（盏）与器。诸比丘并请问佛陀，灯应置何处？佛陀说可置于床角瓶上。如果置于壁间，则须防蚁食。如果灯昏暗欲灭，须提灯炷；如果怕污手，也可做灯箸。由于箸易烧故，则允许用铁做。灯明又可分二种：其一为仅于礼拜、诵经时始点燃，其二为不分昼夜常点燃的长明灯，又称常明灯，或无尽灯。

## 香炉

焚香的器具，与花瓶、烛台一齐供养于佛前，为比丘十八物之一。其材质多为金属、输石、磁、陶、紫檀等，形状多样化。大致可分为四类，即一、置于桌上的置香炉，如博山形、火舍



鼎式香炉


◎柄香炉


◎木鱼



形、金山寺形、蛸足形、鼎形、三足形、香印盘形等。二、持于手上的柄香炉，如莲华形、狮子镇形、鹊尾形等。三、坐禅时所用的钩香炉。四、灌顶时，受者跨越而以净身的象炉。使用柄香炉，大都是在剃度、礼忏、奉请等场合。炉头插香，双手执持炉柄，也有兼插鲜花以为供养。此外，密教的火舍也是香炉的一种，为密教用具之一。此外，亦有香盘，放置檀香炉用的盘子。它是用木料做成的，表面涂以咖啡色的油漆。面积长约一尺余，宽约七、八寸，边沿高约一寸许，盘子呈长方形。

## 饮食器

盛放供养佛饮食的容器，普通常见于家庭佛坛。其形制本来是出于应器（即钵），就是在应器上附以台脚，而脚部下方变宽的形式。通常台脚具有两条或三条的隆起带纹。用于密教时，以两座为一组。普通在大坛上一面器的两边各置一个。通常不加带纹以外的纹式，但有时在脚或钵的外面也加以纹式。


彩纹漆钵

# 梵呗赞诵类法器

**此类法器是指钟、板、木鱼、椎、磬、铙钹、鼓等物，日常行事、生活作息中集合大众，或在法会、仪式中领众所用。木鱼：斋粥二时长击二通，普请僧众长击一通，普请行者二通。椎：斋粥二时，僧堂内开钵，念佛唱食遍食，施财白众皆鸣之。磬：大殿早暮住持知事行香时，大众看诵经咒时，直殿者鸣之；唱衣时，维那鸣之。铙钹：凡维那揖住持两序，出班上香时，藏殿祝赞转轮时，行者鸣之。法鼓：凡住持上堂、小参、普说、入室并击之。击鼓之法，上堂时三通，小参一通，普说五下，入室二下，皆当缓击。钟：佛寺作法事时，击之召集僧众；晓击，则破长夜警睡眠；暮击，则破昏衢疏冥昧。其他各种法器也各有不同的用处。**

## 木鱼

古代的木鱼又称木鱼鼓、鱼鼓或鱼版，其形状、用法都与后世不同。《释氏要览》中说：“今寺院木鱼，盖古人不可以木朴击之，故创鱼象也。又必取张华相鱼之名，或取鲸鱼一击蒲牢为之大鸣也。”《敕修百丈清规》中说，作鱼形是昼夜精进义：“相传云，鱼昼夜常醒，刻木象形击之，所以警昏惰也。”现今诵经、礼佛时所使用的头尾相接的团圆形木鱼，可能是明代的产物。明王圻《三才图会》中说：“木鱼，刻木为鱼形，空其中，敲之有声……今释氏之赞、梵呗皆用之。”一般，木鱼都是横穿腹部中央，作中空的团栾形，头部、鳞甲、龙珠等多限以黑漆，押上金箔，其他部分则涂以朱红；安于小布团上，以包皮的木槌敲击腹部中央。至于体积大小，普通是径一尺乃至六尺，较小的则有三寸乃至五寸等。


木鱼

## 钟

寺院为报时，集合大众时而敲击的法器。其形制有梵钟及半钟两种。梵钟又称大钟、约钟、撞钟、洪钟、鲸钟、蒲牢、华鲸、华钟、巨钟，多属青铜制，少数为铁制，一般高约150厘米、直径约60厘米，形式是上端为雕成龙头的钩手，下端有相对的两个莲华形撞座，称为八叶，撞座以下称草间，下缘称驹爪；以上则分池间、乳间两部分，且乳间有小突起物并列环绕。又连结撞座呈直角交叉的条带称为袈裟举，又名六道。另外，钩手傍有呈圆筒状的筒插通内部。此类钟多悬于钟楼，作为召集大众时或早晚报时之用。半钟又称唤钟、小钟，多

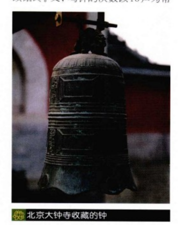

◎钟 ◎云版





以真输(黄铜)铸造，通常高约60至80厘米，吊于佛堂内的一隅，因其用途是为普告法会等行事的开始，因此也称行事钟。

鸣钟的方法，依宗派、地方而异，但通常是以三鸣钟为开始，以二鸣连续结终。又，鸣钟的次数以18声为常


北京大钟寺收藏的钟

例，也有36声、108声。其中，对于鸣108声的原因，或指是对应十二月、二十四气、七十二候的数量，或指可使百八烦恼醒觉，因此佛教称之为"百八钟"。

## 大鼓

打击乐器的一种，又作太鼓，即在中空的木制圆筒上张皮，以供打击的乐器。在佛教中，古来就被做为敲打集众的作用。鼓也有警示的乐器。唐代以来，禅林普遍使用大鼓。《敕修百丈清规》卷下，有"法鼓"、"茶鼓"、"斋鼓"、"更鼓"、"浴鼓"等多种说法。其中，法鼓是在住持上堂、小参、普说、入室时敲击。上堂时击三通，小参时击一通，普说时击五下，入室时击三下，皆当缓击。茶鼓是在忌祖献茶汤时，长击一通，由侍司主持。斋鼓悬于库司之前，在斋时击三通。更鼓由库司主持，早晚平击三通，其余随更次击打。浴鼓在浴时击四通，由知浴主持。鼓的材料，初期有金（金属)、玉、木、石等种种制品。现代，则多已改用木料和牛、马、猪皮等制造。用金属制造的叫"钲鼓"，用石料制造的叫"石鼓"，兽皮制成的称为"皮鼓"。近世佛寺中所用的鼓，其状多为矮桶式，大型鼓多半悬挂在鼓楼中，或大雄宝殿的檐角下。中、小型的鼓，则配以吊钟，架放在鼓架上，以备赞诵唱念之用。手鼓则在离位行进时执持敲用。

## 磬

为铜制钵形的法器，敷褥而安放于一定的台上，以桴敲击，又称作鏧子或鏧，在法会或课诵时，作为起止之节。由《中天竺舍卫国祇洹寺图经》卷下可知，古代印度祇洹精舍的一院已设有铜磬。在我国宋代以后，磬多被用于禅林中，《敕修百丈清规》卷八"沙弥得度"条云："作梵阇梨鸣大磬作梵。"现今则普及于一般寺院，各寺佛殿中均有安置，是早晚课诵、法会读经或作法时不可或缺的法器。磬有大、小之分。一般安于佛殿的大磬，口径多在一尺到二尺间。

## 引磬

引磬为寺院中所使用的打击乐器，又称手磬。形似酒盅，直径约7厘米，形状与仰钵形坐磬相同。置于一根木柄上端，木柄长约35厘米，用细长铜棍敲击。引磬之名，见于《敕修百丈清规》卷二："小手磬，堂司行者常随身，遇众讽鸣之，为起止之节。"在《水浒传》中也记载以引磬领众的情形：宋江参五台山智真长老，鸣钟击鼓，合寺众僧都披袈裟坐具到于法堂中坐下，宋江、鲁智深并众头领立于两边，"引磬响处，两碗红纱灯笼引长老上升法座。"《敕修百丈清规·沙弥得度》也记载："引请收坐具起，鸣手磬，引剃头人入堂。"


磬

## 铜钹

又作钹、铜钹子、铜钵子，也称铜盘、铙钹等。系用响铜所造，其形如圆盘，中央隆起如丸状，中心穿一

◎引磬

小孔，系以布缕，两片互击而鸣奏。在杜氏《通典》中说："铜钹亦谓之铜盘，出西戎及南蛮，其圆数寸，隐起如浮沤，贯之以韦，相击以和乐也。南蛮国大者，圆数尺，或谓齐穆王素所造。"在佛教中，铜钹为伎乐供养具之一。在《敕修清规·法器章类》中说到铜钹使用的时机："铙钹，凡维那揖住持、两序出班上香时，藏殿祝赞转轮时，行者鸣之。遇迎引送亡时，行者披剃，大众行道，接新住持入院时，皆鸣之。"



## 戒尺

戒尺为法器之一，或单称尺，即在举行归依、剃度、传戒、说法等法会时，用以警觉大众或安定法会秩序的法具。《禅林象器笺·呗器门》："受戒专用之，故得戒尺之称。"其中并提及戒尺的尺寸："其戒尺在下者，长七寸六分，厚六分，阔一寸一分余，下面四边有缕面；在上者长七寸四分，厚五分余，阔一寸，上面四边有缕面。上木正中竖安木纽，钮长二寸五分，高七分，把钮击之。"戒尺系由两块一定规格的长形木板制成构成，一仰一俯，仰者在下，稍大。使用时，以上击下，鸣响有声。



铜钹

## 云版

云版是禅林中为众僧报粥饭时间所击打的器具。用铁铸为云形，或在平版上镂刻云形花纹，因此称为云版，又称作云板或大版。云版挂在斋堂前，在粥（朝食，即早饭）、斋（昼食，即午饭）之前连打36响，因此得名长版。又因当时的众僧可取下钵盂以集合，因此长版又称下钵版。云版由青铜或铁所制。形式原则上为云形，上部有悬挂用的洞孔，中央偏下有撞座，分为两面式与片面式，细部有若干差异，形式数十种。

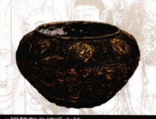
寺院中的云版







◎沉香念珠



◎铜錾刻龙纹净水钵





## 僧尼生活类法器

这类法具，是佛教徒日常生活中所使用的器具，又称为"道具"，一般以"十八物"为主要代表，即僧尼常随身携带的18种器物。《梵网经》卷下中说："菩萨行头陀时及游方时，行来百里千里，此18种物常随其身。"十八物在各经论中稍有不同，一般所说十八物是指：一、杨枝。二、澡豆。三、大衣。四、七条衣。五、五条衣。六、瓶。七、钵。八、坐具。九、锡杖。十、香炉。十一、漉水囊。十二、手巾。十三、刀子。十四、火燧。十五、镊子。十六、绳床。十七、经律。十八、佛菩萨像。在《摩诃僧祇律》中说："随物者，三衣、尼师坛、覆疮衣、雨浴衣、钵、大犍稚、小犍稚、钵囊、浴囊、漉水囊、二种腰带、刀子、铜匙、钵支、针筒、军持、澡罐、盛油皮瓶、锡杖、革屣、伞盖、扇及余种种所应畜物，是名随物。"而在《百丈清规》所列，则有三衣、坐具、偏衫、裙、直裰、钵、锡杖、拄杖、拂子、数珠、净瓶、滤水囊、戒刀等道具。

### 袈裟

又作袈裟野、迦罗沙曳、迦沙、加沙，意译为坏色、不正色、赤色、染色等。为佛教僧众所穿着的法衣，以其色不正，因此有此名。袈裟依佛本制，包括安陀会(五条衣)、郁多罗僧(七条衣)、僧伽黎(九条大衣)三种，称为"三衣"。有关颜色，虽有诸多说法，但大抵不拘颜色，而以质素为要。然后世流于华美，以至用黄、赤等正色或金襕衣等，殆失本制。佛教传入中国后，汉魏时穿赤色衣(被赤衣)，后来又有黑衣(缁衣)、青衣、褐色衣。唐宋以后，朝廷常赐高僧以紫衣、绯衣。明朝佛教分禅(禅宗)、讲(天台、华严、法相宗)、教(又称律，从事丧仪、法事仪式)三种类别，朝廷明令规定禅僧穿茶褐色衣和青绦玉色袈裟，讲僧穿玉色衣和绿绦浅红色袈裟，教僧穿皂衣和黑绦浅红色袈裟。然后来一般皆穿黑衣。披着法袈裟有通挂左右肩的"通肩"，与裸露右肩披挂左肩的"偏袒右肩"两种。在对佛及师僧修供养时，偏袒右肩；若外出游行或入俗舍时，披通肩法。印度等属热带地方，多直接用袈裟穿着其身，因此印度僧团唯拥有三衣。而在中国、日本等地，则将袈裟披着在褊衫或僧服上，袈裟与衣，合称为袈裟衣。袈裟制作方法是先把布截成小片，而后缝缀，像一块块的田地，故又名福田衣、割截衣，也称作慈悲服、无上衣、离尘服、解脱服等。

平金绣袈裟

袈裟是圣贤的标帜，自古为佛教教团所尊重。穿着袈裟的利益有十：一、菩提上首。二、处众人天。三、父母返拜。四、龙子舍身。五、龙披免难。六、国王敬信。七、众生礼拜。八、罗刹恭敬。九、天龙护佑。十、得成佛道。

### 三衣

依佛教戒律的规定，比丘所可拥有的三种衣服，称为"三衣"，即：僧伽梨、郁多罗僧、安陀会。这三衣总称为支伐罗。由于三衣依规定须以坏色（浊色，即袈裟色）布料制成，因此又称为袈裟。依佛制，初期的出家者须过质朴的僧团生活，因此在个人物品方面，仅获准持有三衣一钵、座具及漉水囊，其中，三衣一钵是出家者最重要的持物。一、僧伽梨：即大衣、重衣、杂碎衣、入聚落衣、高胜衣，是上街托钵或奉召入王宫时所穿的衣服，由9至25条布片缝制而成，又称九条衣。据说有一次，释尊觉得天气很冷，担心比丘的衣物不够保暖，因此有大衣的制定，也称为九条。二、郁多罗僧：是专为掩盖上半身而披的，由7条布片缝制而成，也称为七条，即上衣、中价衣、入众衣，为礼拜、听讲、布萨时所穿著之衣。三、安陀会：即内衣、中宿衣、中衣、作务衣、五条衣，是做日常劳务时或就


◎玛瑙念珠


◎咖啡红色蜜蜡念珠串



寝时所穿著，规定用5块布缝成，掩盖腰部以下。

## 钵

梵文音译，全称为“钵多罗”，也称为“钵盂”、“应量器”，为僧人盛饭用的食器。《佛本行集经》记载了这么一个故事：北天竺有两个大商人，一个名叫帝利富婆，另一个叫跋利迦，想供养佛。佛思忖：我应该用什么东西来接受施主的食物呢？这时四天王献上四个金钵。佛说出家人不宜用金器。四天王又先后奉上银钵、玻璃梨钵、琉璃钵、赤珠钵、玛瑙钵等，佛都一一拒绝了。最后在北方毗沙门天王提醒下，天王们拿来了四口石钵，佛把四个石钵重叠放在左手上，右手一按，成为一个钵。以后便用此具进餐了。

## 念珠

也叫佛珠、数珠。僧人念佛、菩萨名号或经咒时，用来计数的用具。每串珠数有14、18、21、27、36、42、54、108、1080粒不等。据《木槵子经》说，有个名叫波流梨的国王对佛叹道：我的国家僻远弱小，常有外敌侵犯和瘟疫流行，民不聊生，我心常自不安。佛告诉他，要想消除烦恼，应随身常带木槵子108个，专心称念南无佛陀、南无达磨、南无僧伽名，念一声过一个子。这样自一至千遍万遍，就可以心身不乱，若满百万遍，还可以获得常乐果。念珠就这样产生了。


二菩萨立像幡

## 净瓶

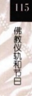
净瓶，指以陶或金属等制造，用以容水的器具，为比丘十八物之一，盛水供饮用或洗濯，又称水瓶或澡瓶。《敕修百丈清规》中说：“净瓶，梵语军迟，此云瓶，常贮水随身，用以净手。”《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》将其作为千手观音四十手持物之一。另外，胎藏界曼荼罗诸尊中，中台八叶院的弥勒菩萨、观音院的毗俱胝菩萨及不空羂索菩萨、苏悉地院的十一面观自在菩萨，及外金刚部的火天等，皆持军持。净瓶的种类，分为净、触两种。《南海寄归内法传》卷一《水有二瓶》条云：“凡水分净、触，瓶有二枚。净者咸用瓦瓷，触者任兼铜铁。净拟非时饮用，触乃便利所须。净则净手方持，必须安著净处，触乃触手随执，可于触处置之。”这是将饮用的水与洗手水分为“净水”与“触水”二瓶，是很符合卫生概念的做法。此外，水瓶为比丘十八种物之一，为使携带方便，或制袋以装之，名为瓶袋。

## 尼师坛（坐具）

尼师坛，比丘六物之一，即坐卧时敷在地上、床上或卧具上的长形布。尼师坛为坐具的梵语音译，又作尼师但那、巴师但娜、领史娜曩，意译又作敷具、坐衣、随坐衣、衬卧衣，略称具。其颜色与三衣相同，可用青、黑、木兰三色。若以新布裁制，可作二层或三层；取旧布缝制的，可作四层。中古以来，南海诸僧以尼师坛为礼拜的用具，中国、日本皆承此风，道宣、义净诸师曾加以批评。如《南海寄归内法传》卷三记载：“礼拜敷其坐具，五天所不见行。致敬起为三礼，四部窥其事。凡为礼者拜敷法式，如别章所陈。其坐具法，割截为之，必须复作，制令安叶。度量不暇详悉。其所须者，但拟眠卧之时护他毡席。若

紫檀念珠






◎锡杖


◎竹雕拂尘筒



用他物，新故并须安替。如其己物，故则不须。勿令污染亏损信施。非为礼拜。南海诸僧，人持一布，长三五尺，叠若食巾，礼拜用替膝头，行时搭在肩上。西国苾刍来见，咸皆莞而笑也。”然而，此制至今仍被沿用，而于礼佛或礼拜师长时敷用尼师坛。

## 锡杖

锡杖，为比丘行路时所应携带的道具，属比丘十八物之一。梵名音译作吃弃罗、吃吉罗、隙弃罗；又称有声杖、声杖、禅杖、鸣杖、智杖、德杖、金锡、杖。其形状分三部分，上部即杖头，由锡、铁等金属制成，呈塔婆形，附有大环，大环下也系数个小环。摇动时，会发出锡锡声。中部为木制，下部或为镩、镈、铁等金刚所造，或为牙、角造。锡杖的功用可分三种：一、用于驱遣蛇、毒虫等物。如《四分律》卷五十二说佛陀在世时，有比丘行在路上时，见到蛇、蝎、毒虫等物，心中怕怖，甚至有比丘被咬伤，于是佛陀说，应做有声的锡杖来遣散毒虫。二、比丘在街上行乞托钵时，用来警觉施主或预防牛犬众。三、在日本，天台、真言等在法会上时皆振短柄锡杖，唱梵呗，其认为振锡杖所发的声音具有特殊梵力。密教中，《大日经疏》卷六所载阿阇梨所传曼荼罗图位中，在释迦院列有如来锡杖菩萨，此系锡杖之拟人化。又，千手观音四十手中，有一手持锡杖，称为锡杖手。另外，八臂不空羂索菩萨、地藏菩萨等也持此杖。

## 拂子

拂子，用以拂除蚊虫的用具，即在柄上札束兽毛、棉、麻等而成，功用与尘尾相同，而形状各异，又单称拂，或称作拂尘。在印度，一般都用


紫地唐草纹印金九条袈裟

此物拂蚊。拂子的材料限于五种，即羊毛、麻、细裂毡布、已破旧之物、树枝树梢，而不许用珍贵的牦牛尾及其他宝物，这是因为当时白牦牛尾所制的拂子，是最贵重的，与白马尾拂同称为白拂。当时佛陀升忉利天为母说法归来时，梵天即执白拍侍于佛侧。自唐代以来，禅门盛持拂子，或以其为庄严具；住持或代理住持者上堂时，持其为大众说法，此称“秉拂”。执行秉拂职务的前堂首座等五头首，称秉拂五头首；秉拂子的侍者，称秉拂侍者。或有得道者，其师则授予拂子。日本镰仓时代以来，禅林也用拂子，后来除了真言宗之外，其他诸宗在法会、灌顶葬仪时，都视其为一种庄严具，为导师所使用。此外，密教在灌顶时，通常以拂子轻拂受灌顶者，作为去烦恼、除恶障的表征，因此拂子也是密教法具之一。


舍利塔

舍利塔即安置佛陀舍利之塔婆，或安置一般遗骨之塔。又作舍利浮图、骨塔。佛陀涅槃后，由八姓婆罗门将佛舍利分为八份，分与迦毗罗卫等八国请回起塔供养。中国素来盛行舍利之崇拜，故历代所建之舍利塔、舍利殿极多。据《出三藏记集》记载，三国吴孙权之时，康僧会感得舍利，孙权令人以铁砧击之不碎，乃建塔供养，是为造立舍利之嚆矢。

◎胎藏界曼荼罗唐卡



## 密教的法器

由于密教特别重视修法仪轨，因此其法器的种类就也特别丰富。从诸佛菩萨本尊的一般供养到修法，乃至护摩法，密教的法器琳琅满目，将佛法出世间的解脱意义，以极致具体的表征显现出来。如铃与杵，分别代表慈悲与智慧，如同母和父一般，和合出生无上大乐，成就圆满佛果。而灌顶时，上师为学人开眼用的金錍，原本是古代印度用来治疗眼疾的医疗工具，在此则像征阿阇梨为学人除去无明眼翳，具足清净智慧之眼。而藏密的法器，除了晚期印度佛教的传入之外，更吸收了西藏当地苯教的法器，而产生了不同的风貌。藏密法器的种类，约可分成六种：一、礼敬时所用者：如袈裟、挂珠、哈达等。二、叹赞时所用者：如钟、鼓、铎、人骨喇叭等。三、供养时所用者：如香炉、花、幢、盖等。四、持验时所用者：为修法所用，如曼荼罗、念珠、金刚杵、金刚铃等。五、护摩时所用者：火坛、护摩杓、宝瓶等。六、弘化时所用者：如摩尼轮、祈祷石等。

### 曼荼罗

曼荼罗，在古代印度，原指国家的领土和祭祀的祭坛。现在一般是指将佛菩萨等尊像，或种子字、三昧耶形等，依一定方式加以配列的图样。又译作满荼罗、曼陀罗、漫荼罗等，意译为坛城、中围、轮圆具足、聚集等。为了修行者观想方便所绘制、雕造的曼荼罗，是具有形象曼荼罗，而成为曼荼罗的表征。由于曼荼罗是真理的表征，犹如圆轮一般圆满无缺，因此也有将之译为“圆轮具足”。另外，由于曼荼罗也被认为有“证悟的场所”、“道场”的意思，而道场是设坛以供如来、菩萨聚集的场所，因此，曼荼罗又有“坛”、“集合”的意义产生。因此，聚集佛菩萨的圣像于一坛，或描绘诸尊于一处者，都可以称之为曼荼罗。

錾金银嵌宝曼荼罗

这个曼荼罗通体錾刻五妙欲、七政宝、八吉祥等装饰图案，意味着以充满三千大千世界的奇珍异宝等来供养三宝，是藏地常见的法器之一。

### 金刚铃

密教法具之一，又作金铃，其中，西藏密教所用的又称为藏铃。为督励众生精进与唤起佛、菩萨的惊觉所振摇的铃。即在修法中，为惊觉、劝请诸尊，令彼等欢喜而振摇。其柄呈金刚杵形，以柄的样式而有独股铃、三股铃、五股铃、宝铃、塔铃等五种区

粉彩八吉祥供具（一组）









◎铜鎏金嘎布拉碗



◎包金胫骨号（一对）





铜鎏金金刚杵

别，称五种铃，与五种杵共置于修法大坛上各相应的位置。在修法终了，为了奉送诸尊而振铃，称为后铃。铃表示说法的意思，如果配以五智，这五种铃即象征五智五佛说法的外用。除了五种铃之外，天息灾所译的《微妙曼荼罗经》卷五，也举出九股铃（忿怒变化明王伶）及七股铃（金刚忿怒明王铃）。

## 金刚杵

金刚杵，又称宝杵、降魔杵、杵等。原为古代印度的武器，由于质地坚固，能击破各种物质，所以称为金刚杵。在密教中，金刚杵象征摧灭烦恼的菩提心，为诸尊的持物或修法的道具。在曼荼罗海会的金刚部，诸尊皆持金刚杵。金刚杵象征如来金刚的智慧大用，能破除愚痴妄想的内魔与外道诸魔障碍。金刚杵的材质，有金、银、铜、铁、石、水晶、檀木、人骨等多种。大小如《苏婆呼童子经》中说，金刚杵大小有长八指、十指、十二指、十六指、二十指不等。形状有独股、二股、三股、四股、五股、九股、人形杵、羯磨金刚、塔杵、宝杵等，而以独股、三股、五股最为常见，分别象征独一法界、三密三身、五智五佛等。并且，独股杵、三股杵、五股杵、宝杵、塔杵合称“五种杵”。其中，独股杵是最古老的形式，其锋颇长，为密迹金刚二力士所持。此外，千手观音四十手中的金刚杵手及金刚藏王菩萨一百零八臂中的一手也持独股杵。在五种金刚杵中，以独股杵与莲华部相应，置于大坛的西方，其独锋象征独一法界。三股杵与羯磨部相应，置于大坛的北方。通常称“缚日啰”的，一般系指三股杵。五股杵又称五智金刚杵、五峰金刚杵、五锋光明、五股金刚，其五锋表五智五佛，其中的一锋象征佛的实智，其余四锋则为四佛权智的标帜。

## 金刚盘

金刚盘是修法时置于坛上而在其上安置金刚杵及五钴铃的金铜制盘。根据《行法肝叶钞》卷上记载：“金刚盘形如肉团，三角为心形。”说的即是几近于三角形而轮廓为不整齐的四叶形的金刚盘。盘中的配置，以五钴铃为中心，前方置五钴杵，左右置三钴杵与独钴杵，但因流派不同，置放略有不同。在《醍醐寺三宝院并遍智院灌顶道具绘样尺寸等》“三昧耶戒道具事”项目中，提及了金刚盘的尺寸：“金刚盘，足高一寸五分，以毛雕纹打三钴一轮等，横一尺，竖七寸。”金刚盘的造型有四叶莲华型，另有不整齐四叶的三角形。以棱围绕边缘，盘两肩四叶形的切口有心脏形的透雕，也有无透雕的，盘下左右及后方有猫足形的脚。另一种素纹系统的金刚盘，盘上则没有设置安置五钴铃的莲华座。

仰光金塔佛像



鎏金银制嘎巴拉碗

## 金錍

又称为金篦，也称为金铸、小金刚杵子，本来是古印度治疗眼疾的工具。在密教入门式的灌顶中，阿阇梨用来替受法者开眼，同时也用于佛像的开眼供养。根据《大般涅槃经》卷八记载：“佛言：‘善男子为治百盲人


◎铜鎏金大威德金刚坛城


◎金彩法轮

之目，故造诣良医。是时，良医即以金錍决其眼膜。'”在《大日经疏》卷九中记载：“佛为汝决除无智之膜，犹如世之医王善用金錍。西方(印度)之治眼法，以金为箸，两头圆滑而中细，形如杵，长可四五寸许。用时以两头涂药，各用一头入一眼之中而涂之。”这样就对金錍的用途及形态皆做了具体的说明。这种治眼的工具，被用为象征性的法具，用以开启被障蔽的智眼。金錍的形态有独股杵前端附以宝珠的，把手的鬼目部分分为三段的、一段的、或钴部为八角形的。如果只有一端有宝珠的，则称为片珠金錍，两方有宝珠的称为双珠金錍。

## 阏伽桶

盛阏伽的桶，阏伽，水的意思，也译为功德文、功德。在印度款待客人时，首先用水。在《众许摩诃帝经》卷三中记载，阿私陀仙人求见初出生的世尊，净饭王以上宾待之“王相见毕，欢喜无量，请就床座而献阏伽水，作乐，设食作种种供养。”这种习俗被引入佛教，尤其是密教，使阏伽供养成为六种供养之一。为汲阏伽而有专用的井，称为阏伽井。由于阏伽要经常保持清净，不可以杂用水充当，因此在大寺院掘有阏伽井。在《显密威仪便览》中，有规定从阏伽井汲水的“阏伽汲作法”。阏伽桶一般为金刚制，高及口径均为10至15公分左右的圆筒形，上面附弦。在《和汉三才图绘》中叙述：阏伽桶是大为三寸余的铜器，具有平弦。桶侧及底略带圆形突起，穿以二至三条绳子，附有底台。

## 法螺

法螺为密教常用的法器，译为商、珂贝，又称为法赢、宝螺、金刚螺、蠡、蠡贝、螺贝等。是在卷贝的尾端装上笛子而成。在经典中常以法螺的声音悠扬深远来比喻佛陀说法的妙音，如《法华经》、《无量寿经》卷一以“扣法鼓，吹法螺”比喻佛说法的庄严。在密教之中，是灌顶所必须的法器之一。如《注进醍醐寺三宝院并遍智院道具绘样等三昧耶戒道具事》记载：灌顶所用的法螺为白色，长须五寸二分。关于法螺的功德在《不空羂索神变真言经》第一八卷中说：“若加持螺，诸高处望，大声吹之，四生之众生，闻螺声灭诸重罪，能受身舍已，等生天上。”而《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》则说：“若为召呼一切诸天神，当用宝螺手。”表示法螺有召集众神的功能。


檀木普巴杵

## 金刚线

指密教三摩耶戒坛上授与灌顶者的修多罗(线)，或缠于修法坛金刚橛上的索。由青、黄、赤、白、黑等五色线搓合而成，并在两线的结合处作三个金刚结，因此通称金刚线。但也有说前者为金刚线、护身线或神线；后者为坛线。在密教之中，五色象征五佛、五智，或信、进、念、定、慧五法，此五法贯摄一切教门。

## 护摩炉

又作君荼，意译火炉或护摩炉，指密法用于护摩的火炉。密教的护摩法，是一种能够迅速得到本尊加持，使所求愿满的修法。其也被列为东密四部加行之一，即密教行者接受传法灌顶成为正式的弘法阿阇梨之前，必须修学之法。护摩，又作护魔、户摩、呼魔、呼么等，意义是将供物投入火中供养。护摩法，源于婆罗门教供养火神阿耆尼，以为驱魔求福的作法，事火婆罗门在火神的祭祀中，将供物投入祭坛之炉中，表示入于诸佛的口





◎青花八宝纹法轮



◎白玉法轮









中，诸神依此得力以降伏诸魔，而赐福予人们。密教的护摩法，可分为息灾、增益、降伏、钩召、敬爱等五种法。所用火炉的形状也不相同，如《金刚顶瑜伽护摩仪轨》中所说："我今说军荼，依瑜伽相应。息灾炉正圆，应当如是作。增益应正方，三角作降伏，金刚形军荼，钩召为最胜，长作莲花形，敬爱为相应。"

## 金刚橛

金刚橛又叫四方橛、普巴杵，原是古印度兵器，后演化成佛教密宗修密法除障时常用之法器。以金刚之坚固比喻能破除诸魔障。修法时竖立在坛的四周，使坛场坚固如金刚，不为各种妖魔所侵害。它的基本造型是三角形的匕首，但把柄上的装饰差别很大。因修行之密法不同，金刚橛之外形、材料、尺寸也均有不同，有三角形、四方形、圆形等，所用材料有金、银、铜、铁、石、木等，修法时依法择器。



御制铜胎画珐琅法轮

## 法轮

法轮为佛法的代表性标志，在密教的法具中，置于大坛上，与金镜、法螺、五钴置于灌顶坛。法轮有以下三种意义：一、摧破之义，因佛法能摧破众生的罪恶，犹如转轮圣王的轮宝，能辗摧山丘岩石，因此喻之为法轮。二、辗转之义，因佛的说法不停滞于一人一处，犹如车轮辗转不停，因此称法轮。三、圆满之义，因佛所说的教法圆满无缺，故以轮的圆满喻之，而称法轮。轮的基本形态是像一车轮的形状，车轮的车轴装入毂、辐、辋、锋等四部。辐是毂放射出来的肘木；辋是外轮；锋是具有武器功用的钴，在辋外部的数目与辐同。依照教法，辐的数目有4、5、6、8、12、100及1000等各种。辐制成独钴形，以莲瓣来装饰基部；毂多为八叶莲花，但也有十六瓣莲花或菊花瓣；辋则大致可区分为四种花纹，如重圈带、珠文带、菊瓣带、菊瓣等，和珠文并用。锋有三种，独钴杵的前端突出辋外的形状，叫做"八锋轮宝"；将辋外围成八角，附上刀刃者，叫做"八角轮宝"；此外，使三钴形向外突出者，称为"三钴轮宝"。

## 八吉祥

在藏密中，常见到八种吉祥的图案，称为八吉祥。相传释迦牟尼诞生时，天上献上种种供品，此八吉祥即为天人所供，故密乘行人常用此来装饰佛坛，有用金、银、铜等制成者，也有用木制成者，或绘制而成者。据说此八吉祥代表佛陀身上的八个部位，宝瓶、宝盖、双鱼、莲花、白螺、吉祥结、尊胜幢、法轮，依次代表佛陀的颈、佛顶、佛眼、佛舌、佛三道、佛心、佛陀之无上正等觉，及佛手。

宝瓶代表佛陀的颈：因佛法皆由佛陀口中流出，故宝瓶又为教法、教理的表征。宝盖，代表佛顶：在汉地名为白伞，置于佛陀顶上，能遮蔽风



和田玉雕法器摇铃

◎吹法轮的僧侣



日，象征尊贵威势，在此代表行者具足大威势，能除一切魔障，清净吉祥。双鱼代表佛陀的双目：此代表佛眼慈视众生，故又为智慧的表征。莲花代表佛陀的舌头：象征佛以广长舌说一切法，使众生都能悟入开示佛之知见。白螺代表佛陀的三条颈纹：佛陀的法音广大悠扬，如白海螺一般清净美好使一切有情入于解脱。吉祥结代表佛陀的心，又称为无尽结：因为此结无首无端，代表佛陀心法无尽。尊胜幢代表佛陀无上正等正觉：是因为佛法无往不胜，故以尊胜幢来表征。法轮代表佛陀的手掌。此象征法轮常转，而轮之八辐，有说代表"八正道"——正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定，亦有说代表佛陀八相成道。

## 轮王七宝

在藏密中常见到七宝的画像，或是作成立体的供器陈列在供桌上。佛典中记载，在转轮圣王出现时，自然会有七宝出现，以辅助该王教化百姓，行菩萨道。转轮圣王是指具足德行及福报的理想圣王。而轮王七宝则是指：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝等。

## 钺刀

钺刀的形状类似古代的兵器斧，为修法用的法器。柄端为金刚杵形，下有斧状的刀身和刃口。此法器多为佛母所用，修法时佛母左手持嘎巴拉碗，右手持钺刀，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见等六种根本烦恼。钺刀制作的材质多为银、铜、木、象牙等，手柄和器身上雕饰著龙头、火焰、连珠、卷草等，非常精美，除了法器外，也被视为艺术品珍藏。除了钺刀之外，钩刀也是密宗法器之一，外形和金刚杵类似，但另一端呈尖钩状，中部安有一长柄，在唐卡壁画上可以看到但实物制作较少。钩刀的意义是表如来钩召摄受之德，一切众生入于佛智。

## 颅器（嘎巴拉碗）

颅器为西藏密宗修法时，常见的法器之一，是以人类颅骨所制作的容器，其以人骨制，乃是取其无常之意。藏语称骷髅为"嘎巴拉"，其器身主要部分由人颅骨造成，边再镶银或镶金。其上有盖，其下有座，座三角形，铸有三个骷髅，满缀代表火焰的花纹。颅器有表供养的甘露，或代表一切福德智慧资粮。

铜鎏金普巴金刚杵



象牙嘎巴拉手鼓

嘎巴拉手鼓据说是以16岁童男和12岁童女的颅骨对接后蒙以人皮或猴皮制成，密修仪式中配合金刚铃等一起使用。此手鼓是象牙制品，鼓皮处饰有莲纹，并附有五彩缀珠流苏。

## 金刚降魔杵

金刚降魔杵一端为金刚杵，另一端为铁制三棱杵，中段有三佛像，一作笑状、一作怒状、一作骂状。此法器通常为修降伏法所用，用以降伏魔怨。因宁玛派（红教）的"普巴金刚"法，使用此杵，因此又称为"普巴杵"。

嘎巴拉碗





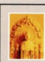


◎浴佛节



佛教仪轨和节日 叁

# 佛·教·节·日



每一个宗教为纪念其教主或信仰的对象，都有特殊的节日。佛教也有许多特别的节日，其中以农历四月初八佛诞日、腊月初八佛成道日、七月十五佛欢喜日为最重要的三个节日。此外，佛教节日也有汉传、藏传、南传的区别，除了主要的佛教节日基本相同外，不同的佛教区还往往有自己独特的节日，如南传国家的卫塞节、日本的佛诞游行、泰国的泼水节、韩国的佛诞灯节等，都是具有各地特点的佛教节日。

## 汉传佛教节日

汉传佛教中除了农历四月初八佛诞日、腊月初八佛成道日、七月十五佛欢喜日为最重要的三个节日外，汉传佛教还有许多佛菩萨的节庆，依时间先后有：正月初一的弥勒菩萨圣诞、正月初六的定光古佛圣诞、二月十五的佛陀涅槃日、二月十九的观音菩萨圣诞、十二月廿九的华严菩萨圣诞等。在这些节日期间，大部份的寺院都会举行纪念仪式，诵持与佛菩萨相关的经典或礼拜忏仪等。如代表欢喜的弥勒菩萨圣诞，正值新春佳节，一般寺院均举行礼拜千佛法会，象征迎接弥勒菩萨早日降诞成佛，并以此贺年。

### 四大节

指禅林中的结夏、解夏、冬至及年朝四大节会，又作“四节”。《敕修百丈清规》记载：“今禅林结制以四月望，解以七月望者，若先一日讲行礼仪，……中土以冬为一阳之始，岁为四序之端。物时维新，人情胥庆。礼贵同俗，化在随宜，故以结、解、冬、年为四大节。”其中，结夏在四月十五日入夏安居时，举行升堂及茶汤人事等仪式；解夏是在七月十四日晚举行念诵煎汤，在十五日举行升堂煎点等；冬至与年朝是指在冬至日及正月初一修各种节会。结夏、解夏是遵循佛制，冬至及年朝则依中国的年节习俗举行。

### 涅槃节

也称“涅槃会”，是纪念释迦牟尼逝世的佛教节日。由于南传、北传佛教对释迦牟尼的生卒年月的说法不同，所以涅槃节的节期也有所不同。《长阿含经》、《菩萨处胎经》说佛涅槃日是二月八日，《般泥洹经》说是四月八日，《萨婆多论》说是八月八日，一般是以《大般涅槃经》、《大般泥洹经》、《善见律毗婆沙》记载的二月十五日作为释迦牟尼的涅槃日。中国、朝鲜、日本等国的大乘佛教，一般定于每年农历二月十五日（日本在近代改用公历）。届时佛教寺院要举行佛涅槃法会，挂涅槃像、讽诵《涅槃经》、《遗教经》等经。根据《百丈清规》记载：“二月十五日，恭遇本师释迦如来大和尚入涅槃之辰，率比丘众，严备香花灯烛茶果珍馐，以申供养。”关于本节的由来虽已不知其详，但是最迟在宋代已经有此风俗。

### 浴佛节

纪念释迦牟尼诞生的节日。相传悉达多太子降生时，有九龙吐水洗浴圣身，所以佛教在佛诞日要举行浴佛仪式。每年四月初八佛诞节，各大寺庙僧众及修士要请出悉达多太子像，举行浴佛法会，作为佛陀诞生的纪念。汉传佛教的浴佛方法一般是根据《浴

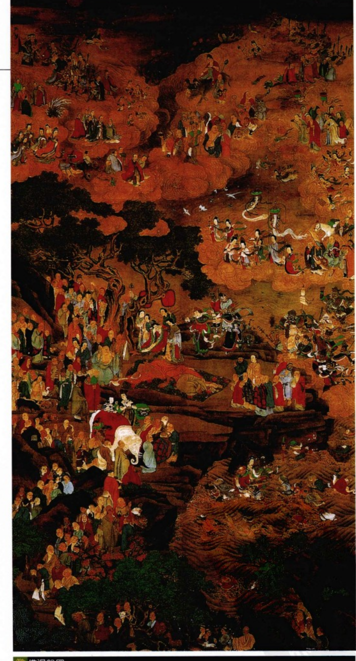


浴佛节中的浴佛活动

像功德经》，仪轨则多据《百丈清规》的"佛降诞"条所述。浴佛法会一般在寺院大殿举行，先在殿中作方坛，敷妙座，座上置盆，盆中供奉太子像。同时，备好以各种香料煎制的香汤，香汤盆中放上汤勺。住持上堂拈香、说法，率领僧众上殿进香，拜佛、宣读疏文，唱《浴佛偈》，然后开始浴佛。先由住持执勺挹取香汤，次第灌浴佛身，再用净水淋洗。然后僧众逐一浴佛，反复唱偈。凡是参与浴佛者，都各取少许洗像净水，倒在自己头上，最后在神圣庄严的气氛中结束。这天，寺院还煎香汤，供僧众们沐浴。此外，还举行拜佛祭祖等庆祝活动。节日的时间：中国汉族等地区一般为农历四月初八。1954年，"世佛联"规定公历4～5月间的月圆日为"世界佛陀日"，合佛诞、成道、涅槃为同一日。

## 盂兰盆会

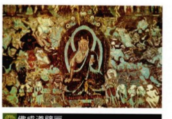
佛教超荐历代祖先的佛事。"盂兰"意思是"救倒悬"，据说盂兰盆可以解先亡倒悬之苦。根据西晋竺法护译的《佛说盂兰盆经》记载：佛陀住舍卫国祇园精舍时，"十大弟子"之一的大目犍连尊者，以神通见其亡母生饿鬼道。目犍连就此事请教佛陀，于是佛陀指示目犍连在七月十五日僧自恣日，以百味饮食置于盂兰盆中以供养三宝，能蒙无量功德，得救七世父母。目犍连按佛陀所说的去办理，其母遂脱离饿鬼之苦，往生天上。这就



佛涅槃图



◎香巴拉的雪顿节大典　◎油画雪顿节



佛成道壁画

是盂兰盆会的来历。相传中国最早行盂兰盆会的是梁武帝，他在大同四年(538)曾在同泰寺设盂兰盆斋，并且每逢七月十五日，即以盆普施诸寺，其后蔚成风气。宋代之后，逐渐形成荐亡的形式。盂兰盆会的仪式是在阴历七月十五日全天举行。在此数天前，即建立三坛：佛坛、普施坛和孤魂坛。开坛后拜忏，多依《慈悲水忏》中所载仪礼施行。拜忏时间很长，一直延续到下午，共分三次进行，其间穿插着中午前的上供与斋僧。晚上"普施"开始，常延续到深夜，活动以"放焰口"为主，最后烧法船、烧灵房、放河灯。

## 成道节

也称"成道会"、"佛成道日"、"腊八"。根据佛教经典记载，释迦牟尼成佛之前，曾修苦行多年，饿得骨瘦如柴，后决定放弃苦行。此时遇见一牧女送他牛乳，释迦牟尼食后，恢复了体力，然后端坐在菩提树下，沉思七天七夜，于十二月八日"成道"。为纪念此事，于此日举行的法会，称为成道会或成道节。

# 藏传佛教节日

藏传佛教同其他的佛教流派一样，有自己固定的传统节日，这些节日因与所传地区人们的物质和精神生活密切相关，从而形成了一种别具特色的文化现象。

藏传佛教的传统节日数量众多，内容丰富多彩。一年四季都有规模不一的节日活动，这些节日活动以寺院为中心，辐射整个信徒聚居区。在各种各样的节日庆典中，影响较广、规模较大的有"传昭大法会"、"萨嘎达瓦节"、"法轮节"、"降凡节"、"吉祥天母节"、"燃灯节"、"雪顿节"等。因地区、教派的不同，在内容和形式上略有差异。

## 亮宝节

藏语亦称"色日昌"，意思是"僧人列队如念珠"，藏传佛教节日。甘肃拉卜楞寺在每年"二月法会"期间，于二月初八日进行的一项传统宗教活动。该活动由千余衣冠整齐的僧人，各持寺内最为珍贵的宝物一件，如犀牛角、象牙、珊瑚、玛瑙、各种化石及著名大德的衣帽、用具、法器等，幢幡宝盖在前，组成仪仗，伴随着装扮的狮子、野牛、大象、老虎等从寺院弥勒佛殿出发，绕寺一周，最后以小僧侣舞蹈结束。

## 丝邦节

西藏佛教节日，意译为喇嘛列队，又作充曲丝邦，俗称供宝会。在每年藏历二月三十日晨，传小召结束时，拉萨三大寺的僧众自大昭寺出发，捧出珍藏的历史古物、乐器、祭器、旗幡等，列队绕行拉萨一周，经布达拉宫、小昭寺而返大昭寺，期以宝贵的古物召引一切祥瑞。



藏传佛教节日中的僧侣


◎驱鬼节

## 驱鬼节

西藏佛教节日。每年传小召时，于藏历二月二十九日在拉萨鲁布广场举行驱鬼之仪式。鬼名路恭，为一棒教徒，灭佛大臣，全名为恩兰达札路恭。于节日当天，由喇嘛装扮成半黑半白之面貌，众人将之逐出郊外，扮鬼者须至桑耶寺住宿数日再潜回拉萨。

## 林卡节

藏传佛教祭神节。每年藏历五月十五至廿四日在拉萨市郊柳林内举行。此节来源于吐蕃王朝牟尼赞普（797～798在位）时创立的四大供养（即在大昭寺供养律藏、在昌珠寺供养论藏、在桑耶寺供养经藏和菩提）之一。据说藏历五月十五日世间诸神聚会，群众普遍烧一种香树枝，以示供养。后世演变成同时举行郊游的节日。

## 初转法轮节

藏语亦称“竹巴慈希”，意思是“六月四日”，故又称“六四转山会”，藏传佛教四大节日之一。以藏历六月四日（一说为六日）为释迦牟尼初转法轮日，所以举行庆祝活动。在这一天，佛教信徒要到各寺院朝拜，礼佛进香。

## 萨嘎达瓦节

于藏历四月十五举行。“萨嘎达瓦”藏语意为“氐宿月”（氐宿是藏历星象28星宿之一）。藏历四月氐宿出现，故这一月名“氐宿月”，即萨嘎达瓦。相传佛主释迦牟尼降生、成道、圆寂都是在四月十五日，因此这个月要举行各种活动加以纪念。久而久之，这些活动会集成了规模盛大的转经。

所谓“转经”，就是按一定的线路作环形行走，是进行祈祷的一种形式。全拉萨的转经线路有三条，一条是囊廓，在大昭寺中环绕主殿觉康一周，全程立满法轮，长约500米，是内环线，藏语“囊廓”意即内环；第二条是八角街，环绕大昭寺一周，全长约1 000米，是中环线，藏语“八廓”即为中环的意思；第三条是林廓路，绕拉萨老城区一周，全长5 000米，是外环线，藏语“林廓”即外环的意思。在囊廓和八角街转经的人流每天不断，林廓路则是人们在重要日子转经的线路。萨嘎达瓦节，林廓转经最为壮观。从萨嘎达瓦的第一天开始，林廓路上就出现了成群结队的转经人流。到藏历十五这天，转经达到高峰，从凌晨2点直到晚上，人流如潮，川涌不息。

## 雪顿节

藏传佛教传统节日。“雪”是酸奶子的意思，“顿”是“宴”的意思，意思是“吃酸奶子的节日”。这个节日不仅拉萨有，日喀则也有，不过时间稍晚些，当地叫“色木钦波”。按照藏传佛教的规定，在安居结束之后，僧人出寺下山，世俗百姓需要准备酸奶子进行施舍，这就是“雪顿”的来源。17世纪中叶，“雪顿节”的活动内容更加丰富，已开始演出藏戏，并形成固定的“雪顿节”。这时宗教活动和文娱活动相结合，范围仍局限在寺庙内外，先是以哲蚌寺为活动中心，故人们称为“哲蚌雪顿节”。五世达赖从哲蚌寺移居布达拉宫后，雪顿节分别在哲蚌寺及布达拉宫举行。18世纪初，罗布林卡建成后，成为达赖夏宫，于是雪顿节的活动又从布达拉宫移到罗布尔卡，并开始允许市民入园观看藏戏。这以后雪顿节的活动更加完整，形成了一套固定的节日仪式。雪顿节一般在每年藏历六月二十九日至七月五日举行。


铜鎏金吉祥天女像







©南传佛教寺院



## 吉祥天女游行节

藏语为"白拉日珠"，藏传佛教节日。每年藏历十月十五日由僧众从大昭寺的吉祥天女殿抬出吉祥天女像，游行拉萨。相传吉祥天女此日与其夫墀布宗赞相会一次，所以游行到拉萨南郊时，必须转身面南与墀布宗赞隔河遥遥相对。由甘丹墀巴主持念经祈祷仪式。

## 自天回降节

藏传佛教四大节日之一。在藏历娄宿月（九月）白分十五日举行。藏传佛教认为，此日是释迦牟尼在三十三天为生母摩耶夫人说法后偕同眷众重返南赡部洲的日子。一说为娄宿月黑分十五日（即藏历九月三十日）。又一说为藏历九月二十二日。这个节日的神舞是最盛行的节目之一。在拉萨由布达拉宫直接为达赖喇嘛服务的"尊胜学院"主持。

## 燃灯节

每年藏历十月二十五日，是格鲁巴（黄教）祖师宗喀巴圆寂祭辰。藏传佛教格鲁巴寺院和信教百姓家庭要点酥油灯诵经祭祀。这一天忌杀生食肉，家家吃素，以示祈祷。噶丹松赞林寺及其各分寺举行燃千盏灯和开光仪规，纪念宗喀巴大师，各分寺还向僧众发放布施。四乡群众也到寺内朝佛，夜晚观看盛幢灯。

# 南传佛教节日

**南传国家认为佛诞日、佛陀成道日及涅槃日是同一天，都在国历五月五日，故将此三节汇集一起庆祝而称卫塞节。1954年，世界佛教徒友谊会更将卫塞节订为世界佛陀日，以此节日显示佛陀自觉、觉他、觉行圆满的智慧光辉照耀全球，并藉以发扬佛陀慈悲平等之教义，倡导世界和平。除卫塞节外，南传佛教区还有佛牙节、关门节、豪干节等佛教节日。**

## 佛牙节

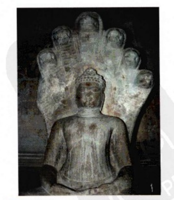
斯里兰卡的佛教节日。每年八月一日至十二日，由佛牙寺及印度教寺院共同在坎底市举行。公元4～5世纪之际，斯里兰卡佛教徒自古印度羯陵伽国（在哥达瓦里河以北，孟加拉湾沿岸）迎来佛牙，并安置在王宫中，无畏山寺的长老主持了盛大的奉祀典礼。此后每年一度，将佛牙由王宫迎往无畏山寺供奉，佛牙出行成了全国性节日。据传，在楞伽岛上只有拥有佛牙的人，才能成为国主。佛牙被当作国宝和传统文化的象征。现行仪式创始于公元1775年。游行盛会的一日至六日为正式游行期。每晚七时开始，首先将神像自各处迎至佛牙寺前，然后游行。佛牙队在前，其次为四大神像队，各队皆有象群。鼓乐歌舞队随后，人民手持火炬恭敬礼拜。七日至十一日改以轿子抬着神像与佛牙队会合，再开始游行，然后返回原处。信徒并于节庆期间，尽力布施财物予寺院、僧众，以求取功德。

## 关门节

中国云南澜沧江下游及德宏等地傣族地区小乘佛教最大的净居持斋节日。傣语原称"奥瓦萨"。关门节始自傣历九月十五日，至十二月十五日结束。在此期间，寺院僧众停止外出，净居念经；一般信徒则以食物、鲜花、银币等献佛；信仰较虔笃的老年信众则多住于寺院，听僧众诵经。节日期间各项社会活动皆带有浓厚的宗教色彩。关门节结束，则称"开门"。

## 开门节

中国云南澜沧江下游傣族地区南传佛教最盛大之净居赕斋节日。傣语原称豪瓦萨。傣历九月十五日至十二月十五日期间为关门节；关门节结束，即称"开门节"。每逢此节日，信



南传佛教寺院中的佛像

◎藏传佛教寺院中的转经筒

徒与一般群众盛装，以食物、鲜花、银币等献佛，除庆祝净斋期结束外，并藉以祈福，迎接丰收。

## 豪干节

云南傣族上座部佛教节日。时间在傣历二月份。以勐为单位的全体比丘在勐级拉扎坦总寺大长老的率领下，集中在某一佛寺周围的空场地上，各自搭一座小茅棚居住。每日早、晚集体上殿拜佛，中午集体进布萨堂静坐，上午、初夜、午夜三次各自在小茅棚内坐禅。每日正午以前比丘们从布萨堂出来，集体列队，每人左手持贝叶团扇，右手持禅杖，赤脚露右肩，胸前挂钵，结队到村边化斋，信徒则集中在树边布施供养。这种习惯是西双版纳及附近地区的僧侣所特有的。比丘们的衣、食、住、行及宗教生活完全模仿古代僧伽生活方式。该节历时十天十夜。

## 泼水节

云南傣族地区上座部佛教节日。由浴佛仪式演变而来。云南布朗、崩龙、阿昌等族及中南半岛一些民族亦过此节日。在傣历六月，即公历四月中旬，把佛陀诞生、成道、涅槃三个节日合并在一起而举行的纪念活动。因该节日时逢傣历元旦（傣历以六月为岁首），故也作为新年来庆贺。历时三天，内容丰富多彩。第一天，男女青年敲锣打鼓到河边取来干净的河

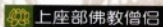


泼水节

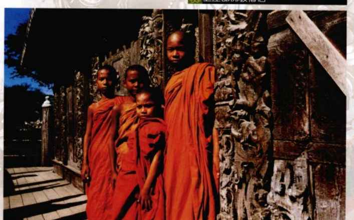
沙，又上山采集鲜花，然后在佛寺内堆成两座高约2米的沙塔，周围还堆有几个小沙塔，沙塔上插满鲜花和纸旗，表示敬献佛祖。第二天，人们纷纷挑水到佛寺里给佛像洗尘，接着互相追逐泼水，表示祝福。第三天，泼水祝福进入高潮，村寨路口人们相互追逐泼水，以示祝愿和娱乐。

## 卫塞节

南传佛教国家每年在阳历五月间的重要节日，是纪念释迦牟尼佛的诞生、成道、入灭等三大事件的佛教节庆。南传佛教各国的佛教徒，自古相传释迦牟尼佛诞生、成道、入灭的日期皆在卫塞月的月圆日，所以将每年阳历五月的月圆日定为“卫塞节”。卫塞节的习俗源自印度。1954年，在缅甸仰光召开的“世界佛教徒友谊会”第三次大会上，曾规定此日为“世界佛陀日”。通常，在卫塞节的一周内，全国都会举行盛大的庆祝活动。娱乐业停业，群众要到寺院持八斋戒。在门口及街道上都装饰佛旗、佛像、灯笼，并在重要街角上，设置绘有佛陀本生故事的灯塔。此外，还有大象的游行队伍，并且为参拜者或贫民设置布施场所，布施饮食，同时，举办佛教展会。



上座部佛教僧侣




中国佛教
百科